





## প্রথম অঙ্ক ।

### প্রথম দৃশ্য ।

আমেদনগর—ইব্রাহিমের মস্তনাগৃহ ।

এখলাস খাঁ ও মিয়ানমঞ্জু ।

[ কান্দ অপরাধ । এখলাস খাঁ উত্তেজিতভাবে দাঁড়াইয়াছিলেন । মিয়ানমঞ্জু  
গ্রন্থার সহিত তাহার সহিত কথা কহিতেছিলেন । ]

এথ । মোগলকে বাড়ীর দোরের কাছ দিয়ে যেতে দেওয়া  
আপনার ভাল কাজ হয়নি ।

মিয়ান । তবে কি তাদের সঙ্গে মিছামিছি একটা বিবাদ করবো ?

এথ । মিছামিছি ! সে বিনা বাধার আমেদনগরের অঙ্গিনা  
জেনে গেল ?

মিয়ান । অঙ্গিনাকি কি অমনি জান্লেই হ'ল !

এথ । কেন জান্তে অপরাধ কি ! আপনি চোকের ওপর তাদের  
কেতাবের পাতা খুলে দিলেন । তাদের কি আপনার মতন কান্না বিশ্বাস  
করে বসে আছেন যে, তারা দয়া করে আপনার কিছু দেখলে না !

মিয়ান । আমি যা ভাল বিবেচনা করেছি, তাই করেছি ।

এথ । আপনি যা ভাল বিবেচনা করবেন, সবাইকে যে তাই  
ভাল বলে নিতে হবে এমন বাধ্য বাধকতা নেই । দেশগুচ্ছ লোক  
আপনার বিবেচনাকে ছা ছা করছে ।

মিয়ান। দেশের লোকের করতে দায় পড়ে গেছে। তোমার মতন হাবসীর বুদ্ধি ঘাদের তারা করতে পারে।

এথ। এই হাবসী ছেল বলে আজও আমেদনগর টেকে আছে। তা না হ'লে তোমার মতন স্বাক্ষিণী মৌলবীর কেতাব নাড়া বুদ্ধিতে রাজ্য রক্ষা হ'তনা।

মিয়ান। তাই তুমি রাজার বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করেছিলে।

এথ। করেছিলুম তোমার মত উজবুকদের হাত থেকে রাজ্যকে নিষ্কৃতি দেবার জন্য।

মিয়ান। কেঁও গোলাম।

এথ। রাগছ কি উজীর! এই গোলামকে খোসামোদ ক'রে রাজা এনেছে তবে সে এসেছে। সে তোমার মতন মেনি মৌলবীর লাজ ধ'রে আমেদনগরে আসেনি। রাজা তোমার কাছে একদিন পড়েছে, তাই খাতিরে উজীরী দিয়েছে। অস্ত্র রাজার দেশ হ'লে কতকগুলো ল্যাওণ্ডা নিয়ে হুর নেড়ে তোমাকে আলফ বে পে তে করে জন্ম কাটাতে হ'ত। আমেদনগর ব'লে ত'রে গেলে।

মিয়ান। নিরেট মূর্থ আলফ বে পের মর্শ্ব বুঝবে কি?

এথ। আর গণ্ডমূর্থ মৌলবী রাজকর্ম্যের মর্শ্ব বুঝবে কি?

মিয়ান। হ'সিয়ান এখলাস থা! দোসরা বার যদি বদ জবান বল, তাহলে রীতিমত শিক্ষা দিয়ে দেবো।

এথ। কি মৌলবী সাহেব! আলফ বে পে তে শেখাবে নাকি? আলফ জবর আ, আর বে জবর বা—মারামারি খুনোখুনী করে হ'ল কিনা আবা—আরে ছো! করিমা ববকুসার বরহালেমা! খেমে যাও খেমে যাও—এ আর কচি ছেলেকে ঈশ্বরতত্ত্ব শেখান নয়। শেখাতে রীতিমত কলেজার জোর চাই—মরিয়া হয়ে কুচ্ শেখাতে হয়।

মিয়ান । তবেরে শুয়ার ।

এথ । চোপরও বাদীকা বাজা ।

(উভয়ের অস্ত্র বহিকরণ)

(বেগে মল্লজীর প্রবেশ)

[ মল্লজী উভয়ের মধ্যে দাঁড়াইলেন । ]

মল্লজী । হাঁ হাঁ—করেন কি—করেন কি—আপনা আপনির ভেতর একি করছেন ! কোথায় এ সময় পরস্পরে মিলে মিশে সংপরামর্শ ক'রে, রাজ্যের শ্রীবুদ্ধি সাধনের চেষ্টা করবেন, তা না ক'রে পরস্পরে বিবাদ—একি সর্বনাশ !

(ব্রহ্মভাবে উভয়কে নিরস্ত করিলেন । তাঁহারা তাঁহাদের তরবারি পুনরায় কোমবদ্ধ করিলেন ।)

মিয়ান । চাকামুখো হাবসীর সঙ্গে আবার পরামর্শ করতে হবে !

এথ । তা হ'লে ভেঁসলে সাহেব, এবার থেকে মেনিমুখো মৌলবীর সঙ্গেই কেবল পরামর্শ করবেন ।

মল্লজী । আমি হাত জোড় করছি—আপনারা ক্ষান্ত হ'ন । ভেতরের এ আত্মকলহ যদি বাইরে প্রকাশ পায়, তা হ'লে সর্বনাশ হবে । অমনি অমনি ত মোগল আমেদনগরের ওপর নেকনজর রেখে আসছে ।

এথ । শোন মৌলবী সাহেব ! শোন—বক্রাই ছুর নেড়ে যার সঙ্গে পরামর্শ করবে, সে কি বলে শোন । ভেঁসলে সাহেব, এর সঙ্গে ঝগড়া কেন তবে শুনবেন ? উনি বিদেশী মোগলকে বাড়ীর খিড়কী দিয়ে পথ দেখিয়ে নিয়ে গেছেন ।

মিয়ান । বিদেশী নয় কে ? মোগল ত হিন্দুস্থানী । আর এ হাবসী এসেছে কোথা থেকে, মিসরের মরুভূমিতে চট প'রে, পিণ্ডিথেকুর খেয়ে জঙ্গী কাটিয়ে এখানে এসে হয়েছে ওমরাও !

মল্লজী। ওকি কথা বলছেন উজীর সাহেব।

এথ। তা হ'লে বিদেশী নয় কে? এ আমেদনগরও কিছু দক্ষিণী-মিয়ানীর বাবার দেশ ছিল না। যদি পূর্বপুরুষ ধ'রে কথা কইতে হয়, তাহ'লে বলতে হয়, এই মল্লজী ভোঁসলেও এখানকার বিদেশী। যে মুসলমান, যে হিন্দু, যে পাঠান, যে মারাঠি, যে হাবসী এখানে জন্ম-গ্রহণ করেছে, যে এই মায়ের অঙ্গে মাংস হয়েছে, মায়ের দেওয়া দুধ খেয়ে যে জীবনের প্রথমদিন থেকে পুষ্ট হয়েছে, তাকেই আমি বলি স্বদেশী। যে বেইমান তা বলতে না চায়, তার মাথায় আমি পয়জাব মারি। [ ঘণায় মুখ ফিরাইলেন। ]

মিয়ান। তা'হলে মোগলইবা বিদেশী হ'তে গেল কিসে?

এথ। কিসে! সেকি আর এলেমি মৌলবীর বোঝবার ক্ষমতা! এই আমার মতন মূর্ণ মালোজী ভোঁসলে স্তম্ভে ঠাঁড়িয়ে আছে, ওকে জিজ্ঞাসা কর। এই দক্ষিণে, হিন্দু মুসলমানে বালককালে এক-সঙ্গে কুস্তি করেছে—খেলেছি। এক মাঠের গনের কুটি পার্কিয়ে খেয়েছি। এখানে ঝা লীলা করেছে—বাড়ী ঘর দোর, বাগান বাগিচা, যা সাজিয়েছি—এই খানেই তার চিহ্ন থেকে যাবে। বংশ থাকে ভোগ করবে, না থাকে, দেশের ধন দেশের গায়ে ছড়িয়ে যাবে, দেশের শোভা দেশের গায়ে মিলিয়ে যাবে। এক জায়গার বাধা ছবি টুকরো হয়ে হাজার জায়গা—পল্লী গ্রাম, সমাজ সহর শোভাময় করবে। এ মোগল, খোদা না করুন, যদি দক্ষিণ দেশে একবার আড্ডা গাড়তে পায়, তাহ'লে বসবে, লুটবে, চলে যাবে—আর আসবে না। দক্ষিণের ধনে কেবল দিল্লীর কদর বাড়বে—আমেদনগরের তাতে লাভ কি! সতী কথা বলতে কি মালোজী, আমি আমেদনগরের তুলনার বিজাপুরকেও বিদেশ বলে মনে করি।

মল্লজী। আপনিই প্রকৃত স্বদেশ-হিতৈষী।

এথ । পরামর্শের দরকার হ'লে আমি বিদেশীর কাছে কান পাতি না—বিবাদ মীমাংসায়—এমন কি আত্মকলহে বিদেশীর অস্ত্র সাহায্য জান গেলেও ভিক্ষা করি না ।

মিয়ান । তোমার বিদেশী, তোমার বাড়ীর পাশের প্রতিবাসী । আমার এমন ছোট নজর নয় যে, আপনার মূলুককে এতটুকু একটু ছোট গম্ভীর ভেতর পূরে ফেলবো ।

এথ । তাহ'লে আর চুখ কেন, প্রতিবাসী ভাইদের দিল্লী থেকে নিমন্ত্রণ ক'রে এনে আমেদনগরের ঘরে ঘরে মাইফেল লাগিয়ে দাও ।

মল্লজী । বাস্তবিক কথা বলতে গেলে কাজ ভাল করেন নি উজীর সাহেব ।

মিয়ান । কাজ ভাল করেছি কি মন্দ করেছি, তার কৈফিয়ৎ ত আমি আপনাকে দেবো না । দিতে হয় রাজাকে দেবো ।

এথ । অলবৎ দিতে হবে । কই রাজা ? রাজা কি আছে ! দিবা রাত্রি মদ খেয়ে যে বিভোর হয়ে আছে, তার মাথা কোথায় তা কৈফিয়ৎ নেবে । রাজার মাথা থাকলে কি আর একাজ করতে পারতে উজীর ! তথান তোমাকে গর্দান দিতে হ'ত । নসীবের জোর, তাই বেঁচে গেছ । কিন্তু স্থির ব'লে রাখছি উজীর সাহেব ; বারুদিগর যদি এমন কাজ হয়, তাহ'লে তোমাকে উজীরীতে সেলাম ঠুকতে হবে—

মিয়ান । ঠোকার করে ?

এথ । আবার করে, এই আমি ।

মল্লজী । আবার—আবার বিবাদ আরম্ভ করলেন—

মিয়ান । তুই—যা—যা হাবনী—পোটুগিজ ফিরিদির জাহাজে খালাসীর কাজ করগে যা ।

মল্লজী । নীচলোকের মতন এ করছেন কি ? দোহাই উজীর সাহেব কর্ত্ত হ'ন । [ উভয়কে প্রতিনিবৃত্ত করিলেন । ]

এথ। যাবো—কিন্তু বেটমানকে এখান থেকে সরিয়ে জাহান্নমে দিয়ে, তারপর যাবো।

মল্লজী। দোহাই এখলাস খাঁ—কাস্ত হস্ত—কাস্ত হস্ত।

মিয়ান। তুই যদি না করিস্, তাহ'লে তোকে বাদীর বাচ্ছা বলে জানবো।

এথ। তাহ'লে এঠখানেই তোকে জামিরে দিই—

মিয়ান। আর, তাই দেখি—

মল্লজী। [ উভয়ের মাঝে দাঁড়াইয়া ] সেকি ! আমি কাছে থাকতে তা হ'তে দেবো না। আপনাদের বিবাদ করতে হয়, বাইরে গিয়ে দেবার শক্তি প্রকাশ করুন। আমি রাজপ্রসাদের রক্ষী—এখানে আমি এমন অস্ত্রের রক্তাক্তি হ'তে দিতে পারি না।

এথ। বেশ, তাহ'লে প্রস্তুত হয়ে থাক মিয়াজান।

মিয়ান। আমি প্রস্তুত হয়ে আছি—তুই হ'।

[ এখলাস খাঁ ও মিয়ানমঞ্জুর প্রস্থান। ]

[ মল্লজী চমকিয়া উঠিলেন। উদ্ভাস দৃষ্টিতে কিছুক্ষণ চাহিয়া রহিলেন। ]

মল্লজী। এ ত দেখছি সর্বনাশের বীজ বপন হ'ল। এই থেকে যে বিবৃক্ষের সৃষ্টি হবে, তাতে সমস্ত আমেদনগর ধ্বংস না হয়ে আর যাচ্ছে না। এখন আমি কি করি? বিজাপুররাজ কর্তৃক তাঁর ভগিনীর রক্ষক হয়ে আমি আমেদনগরে প্রেরিত হয়েছিলুম। এখানে এসে রাজার অমুগ্রহে পাঁচহাজারী মনসবদার হয়েছি। রাজ্যের সর্বশ্রেষ্ঠ ওমরাওদের মধ্যে আমি এখন একজন। শুধু তাই নয়, রাজার ওমরাওদের মধ্যে আমিই হচ্ছে এখন সবার চেয়ে বিশ্বাসী! মুসলমান রাজার অন্দরমহলের ভার মুসলমানের পোলে না—পোলে কিন্নু আমি। এমন গৌরবের পদ পেয়ে, এমন মর্যাদার সঙ্গে

খেয়ালের জন্তু খবংস হ'তে দেবো ? বেঁচে থাকতে এ বেইমানী কত করতে পারব না । কিন্তু কেমন ক'রে রক্ষা করি । রাজা থাকতেও নেই—  
দিবারাত্রি মত্তপানে বিভোর হয়ে বিলাস ভবনে পড়ে আছে । আগে যেমন ভাল ছিল, এখন তেমনি খারাপ হয়েছে । রাজ্য রইল কি গেল, তার দৃষ্টি নেই । এখনও বেইমানী কেউ করে নি, তাই রাজা বেঁচে আছে । কিন্তু একবার অস্ত্রবিদ্রোহ উপস্থিত হ'লে, আর কি রাজা থাকবে ? বড়ই সমস্তার সময় উপস্থিত । ওদিকে মোগল আকবর লোলুপ দৃষ্টিতে আমেদনগরে গৃহকলহের প্রতীক্ষা করছে । বাদসার পুত্র মুরাদ, শক্তিমান সেনাপতি দির্জা খান সঙ্গে গুজরাটে ওৎ মেরে বসে আছে । যেমনি ফাঁক পাবে অমনি আমেদনগরে লাফিয়ে পড়বে । এই শুনলুম, তাদের সৈন্য আমেদনগরের প্রাস্ত দিগে চলে গেল । বড়ই বিপদ উপস্থিত । এদের বিবাদ মীমাংসা না করতে পারলে ত উপায় দেখছি না । কিন্তু সাধলে কি এরা মিলবে—বাইরে থেকে চাপ দিয়ে এদের মেলাতে হবে । নইলে মেলাবার আর উপায় দেখতে পাচ্ছি না । যাই, আমার পদম প্রেমিক পূর্ক প্রভু বিজাপুরপতি আদিল সার শরণাপন্ন হই ।

(দেলওয়ার খাঁর প্রবেশ)

দেল । ভৌস্লে সাহেব !

মল্লজী । আইয়ে খাঁ সাহেব—আইয়ে ।

দেল । বলি ব্যাপার কি ?

মল্লজী । ব্যাপার বিষম । বাঁড়ে সাঁড়ে লড়াই ।

দেল । তাতে ত বাঁড়ের কিছু ক্ষতি নেই । মাঝে নারা যেতে উলু খাগড়ারাই যাবে । ভৌস্লে সাহেব ! আপনি মধ্যস্থ হয়ে মিটিয়ে না'জিল হে সর্জনাপ চব ।

মল্লজী। মোটাবার কি চেষ্টা করিনি। একজন উজীর, আর একজন বড় ওমরাও। দুজনে বহুকাল ধরে পরস্পরকে ঈর্ষা করে আসছে। এ বিবাদ একজন না ম'লে কি মিটবে!

দেল। ম'লেই কি মিটবে?

মল্লজী। তা বলতে পারি না খাঁ সাহেব। এখানকার ওমরাওদের মতলব যে কি, তা এতকাল আপনাদের ভেতরে বাস ক'রেও বুঝতে পারছি না।

দেল। জানি আমি হাবসীর সরকার যখন ফিরে এসেছে, তখন একটা না একটা কাণ্ড বাপবেই।

মল্লজী। না খাঁ সাহেব, পরস্পরের কথায় যা বুঝলুম, তাতে এখলাস খাঁর আমি তত দোষ দেখতে পেলুম না। দোষ প্রধানতঃ আপনাদের উজীরের। উজীর কারও সঙ্গে পরামর্শ না ক'রে, মোগল নৈয়তকে আমেদনগরের পাণ দিয়ে যেতে দিয়ে বুদ্ধিমানের কাজ করেন নি।

দেল। (চমকিয়) এত কি উজীরের চুরভিদক্তি আছে মনে করেন?

মল্লজী। তা কি ক'রে বুঝবো?

দেল। সেই কথা নিয়েই কি বিবাদ?

মল্লজী। তাইত দেখলুম।

দেল। তাহ'লে যেমন ক'রে পারেন, এ বিবাদ মিটিয়ে দিন। আপনার কথার ভাবে বুঝতে পারছি, উজীর যদি জেতে তাহ'লে রাজাকে মসন্দ ছাড়তে হবে।

মল্লজী। তা হ'লেইত ভাল বললেন। খাঁর বিপদ, তিনিই যখন এসব দিকে লক্ষ্য রাখেন না, তখন আমি কেমন ক'রে এ বিবাদ মিটিয়ে দিতে পারি। আপনারা গিয়ে রাজাকে ধরুন।

দেল। রাজা থাকলেত ধরবো। রাজা একমাস ধরে ছত্রমঞ্জিলে আন্টোদ নিয়ে পড়ে আছে। জুনিয়ার কোথায় কি হচ্ছে, তার গোজ

খবর নেই। যখনই যাবেন, দেখবেন রাজা নেশায় বৌদ। চোক মেলে আপনার দিকে চান, এমন ক্ষমতাও তাঁর নেই।

মল্লজী। তাহ'লে তাঁর থাকবারও আরও বড় সুবিধে দেখছি না।  
ও চয়ের যে জিতবে, সেই রাজ্য কেড়ে নেবে।

দেল। সেই ভয় করেইত আপনার কাছে এলুম। কিন্তু আপনি যে একেবারে নিরাশ করে দিচ্ছেন। পাঁচ হাজার মাওলী শিলেদার সৈন্ত আপনার তাঁবে। আরও পাঁচ হাজার বারগীর। এতেও আপনি কোন প্রতিকার করতে পারেন না?

মল্লজী। পারি, কিন্তু যে উপায়ে পারি, তা'কি আপনাদের পছন্দ হবে! অনুরোধ করেছি—বার বার করেছি—ফল হয় নি। আমি প্রকৃত পক্ষে বিজাপুরের লোক—এখানে শুধু মঙ্গল আগলাবার ভার পড়েছি। আপনার এখানে কথার মূল্য কি?

দেল। বিজাপুরের লোক ব'লেই আমি আপনাকে অনুরোধ করছি, নইলে মালোজী আমি আপনার কাছে আসতুম না। আপনি বিজাপুররাজের প্রিয়পাত্র। রমণী-কুলশিরোমণি চাঁদসুলতানা আপনাকে জননীর চক্ষে নিরীক্ষণ করেন। আপনার স্বী বোশীবাই তাঁর ধর্ম্যকর্তা। সেই চাঁদসুলতানাকে আমি আবার হাতে করে নাচুষ করেছি।

মল্লজী। (সসম্মানে) কই খাঁ সাহেব, একথাও একদিনও আমাকে শোনাননি। চাঁদ সুলতানা আমার মা। আমি তাঁকে মা'র মতো দেখি না। তাঁকে দেখলে আমার মনে হয়, না গিরিনন্দিনী মুসলমান কুলে চাঁদবিবি রূপে অবতীর্ণ।

দেল। সেই চাঁদবিবিকে আমিই নাচুষ করেছি, আমিই শিখিয়েছি।

মল্লজী। খাঁ সাহেব, আর আপনি আমাকে আপনি বলে' সন্মোদন করবেন না। আমি আপনার অমুগত আত্মীয়।

## চাঁদ বিবি।

দেল। বেশ ভাই বেশ। এই নিরক্ষর রাজার রাজ্যে এতকাল পরে  
একটা আত্মীয় পেলুম।

মল্লজী। এখন কি করবো অনুমতি করুন।

দেল। আর তোমাকে অনুমতি করবো কেন ভাই! তুমি যা  
ভাল বিবেচনা হয় কর। চাঁদ সুলতান তোমাকে রাণীর রক্ষী করে  
এখানে পাঠিয়েছেন। তাকে যাতে বাঁচাতে পার, তার ছেলেকে  
বাঁচাতে পার, তার চেষ্টা কর। বহুকাল পরে আমেদনগরে শান্তি  
এসেছিল, প্রজারা সুখে ছুটো খেয়ে দিন কাটাচ্ছিল। অস্তবিস্তোচে  
যাতে সে শান্তি না ভেঙ্গে যায়, তার উপায় কর।

মল্লজী। যথা আজ্ঞা। কোই হাট ?

(প্রহরীর প্রবেশ)

প্রহ। প্রভু!

মল্লজী। তোমাকে আজই বিজাপুর যেতে হবে। রাত্রে মধ্য  
যেমন ক'রে হোক পৌছান চাইই।

প্রহরী। যথা আজ্ঞা।

মল্লজী। আস্তাবল থেকে ভাল আরাবী ঘোড়া বেছে নাও। নিয়ে  
যত শীঘ্র পার রওনা হও। বিজাপুররাজকে একপত্র দেবো, তাই  
নিয়ে যেতে হবে। তুমি প্রস্তুত হয়ে অপেক্ষা কর। বিলম্ব ক'র না।  
(প্রহরীর প্রস্থান) খাঁ সাহেব! তা হ'লে বিশ্রাম করবেন চলুন।

দেল। হাঁ ভাই, যদি বিশ্রাম আসে, তা হ'লে এই বেলা নেবার  
সময় হয়েছে।

(চিন্তিতভাবে উভয়ের উভয়দিকে নিঃশ্বাস।)

## দ্বিতীয় দৃশ্য ।

আমেদনগর—উপকণ্ঠস্থ ঘন ।

( সময় সন্ধ্যা । )

নেহাও খাঁ ও রঘুজী ।

রঘুজী। কই সরদার, এখনও উজীরের কাছেই কোনও খবর এলোনা ।

নেহাও। বাস্তব হচ্ছে কেন—খবর দেবো বললেই কি দেওয়া হয়! কত বাধা, কত বিঘ্ন আছে! তবে উজীর যখন আমাদের আনিয়েছে, তখন সে সমস্ত দিক ঠিক না ক'রে আনায়নি। একটু বিলম্বে এত ব্যস্ত হচ্ছে কেন?

রঘুজী। জঙ্গলের ভেতরে কতক্ষণ মাথা গুঁজে বসে থাকবে? আমরা, খাঁ সাহেব, গুলির বেধা অম্লানে সহ্য করতে পারি, কিন্তু মশার চল, একটুও সহ্যেতে পারি না।

নেহাও। একটা সহর দখল করতে এসেছি, একটু জঙ্গলের কষ্ট সহ্য করতে পারবে না?

রঘুজী। কষ্টের জন্ত কি বলছি। এসেছি যখন, তখন যাতে ফিরে যেতে না হয়, সেই জন্ত বলছি।

নেহাও। ফিরে যেতে কি এসেছি পাগল! সমস্ত বড়মন্ত্র ঠিক হয়ে গেছে। বেশির ভাগ সরদার উজীর মিয়ানমঞ্জুর দিকে। নয় কেবল এখলাসখাঁ। তবে তারই জন্তে এই বিদ্রোহের ষড়যন্ত্র। এখলাসখাঁ বরাবর মুলতান ইব্রাহিমের বিপক্ষ ছিল। বুরহান শাহ মৃত্যুর পর, তাঁর তিন পুত্রই সিংহাসন পাবার জন্ত যুদ্ধ করে। এখলাস ছিল বড় রাজপুত্র ইসমাইলের পক্ষ ও মিয়ানমঞ্জুর ছিল বর্তমান রাজা ইব্রাহিমের পক্ষ, আর আমি ছিলাম সাক্ষীলীর পক্ষ। তিন দলেই

পরস্পরে যুদ্ধ বাধে। কিন্তু মিয়ানমঞ্জু দক্ষিণীরই জয় হয়। জয়ী হয়ে সে ইব্রাহিমকেই সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করে। সেই মিয়ানমঞ্জুই বিদ্রোহী। তখন বুঝতে পারছনা, আমেদনগরের ভেতরের অবস্থাটা কি? ভয় নেই রেসেলদার, আর বাব্ব নসীবের দোষে ফিরে গেছি—এবারে আর ফিরছি না। ফিরে যাবে বলে নেহাও খাঁ দেশের হুমকন নোগালের কাছে মাথা হেঁট করেনি।

রঘুজী। সেবারে ফিরতে হ'ল কেন?

নেহাও। নসীবের দোষে। আর ইব্রাহিম সার নসীবে সুলতানী ছিল ব'লে। মনে ক'রেছিলুম, মিয়ানমঞ্জু আর এখলাস পরস্পরে বিরোধ ক'রে যেই দুর্বল হয়ে পড়বে, আমিও অমনি পিছন থেকে আমার সমস্ত বেরারী সেপাই নিয়ে দুই সরদারেরই ঘাড়ে চেপে পড়বো। মিয়ানমঞ্জু জেতে, তাকে ধ্বংস করবো। এখলাস জেতে তাকে শিকলে বেধে চিরদিন আমার সন্মুখে বন্দী করে রাখবো।

রঘুজী। তার ওপর এ নেকনজর হ'ত কেন?

নেহাও। হবার প্রদান কারণ জাতি শত্রুতা। এখলাস খাও হাবসী—আমিও হাবসী, আমিই তাকে রাজসরকারে প্রবেশ করিয়ে ছিলুম। কিন্তু কোশলে সে সুলতান বুরহানসাকে সন্তুষ্ট ক'রে, রাজ্যের সর্বশ্রেষ্ঠ ওমরাও হয়েছিল। সেই অবধি সে অহঙ্কারে আমাকেও তাচ্ছিল্য করতো। যদি অবকাশ পেতুম ত তার প্রতিশোধ নিতুম। যদি এখনও পাই ত প্রতিশোধ নিই।

রঘুজী। তা, হাঁ সরদার, মিয়ানমঞ্জুই যদি এখন রাজ্যের সর্বময় কর্তা, তাহ'লে সে এরূপ বিদ্রোহের ষড়যন্ত্র করছে কেন?

নেহাও। আমারও দশা যা হয়েছিল, উজীরেরও এখন তাই হয়েছে। এখলাস খাঁ পরাজিত হয়ে গোলকুণ্ডায় পালিয়ে যায়। রাজা কিন্তু সিংহাসনে বসেই তাকে নিমন্ত্রণ ক'রে দেশে আনে—এনেই

তার পূর্বপদ তাকে প্রদান করে। এই হ'ল মিয়ানমজুর রাগ। এখন আর মিয়ানমজু সর্বময় কর্তা নেই। রাজ্যের অঙ্গিক অধিকার এখলাস খাঁর হাতে।

রঘুজী। যদি বলতে বলেন সরদার, তাহ'লে বলি—এ রকম কৌশলে আমেদনগরের কেলা দখল অসম্ভব।

নেহাও। কেন বল দেখি—মিয়ানমজু কি আমাদের সঙ্গে বিশ্বাস ব্যতকতা করবে ?

রঘুজী। তা বলতে পারি না, কিন্তু সে যে আপনার সঙ্গে মড়মুদ ক'রে কিছু করতে পারবে, তা বোপ হচ্ছে না। কেননা রাজাকৈ আমার অতি বুদ্ধিমান বলেই বোপ হচ্ছে। তিনি শত্রুকে নিমগ্ন ক'রে এনে বিশ্বাসের কাণা দিয়েছেন। কেন বুঝেছেন ? রাজা ভূট্টা প্রবল প্রতিদ্বন্দ্বীকে পরস্পরের চোখের ওপর রেখে দিয়েছেন। এ ষড়যন্ত্র করে ত ও প্রকাশ ক'রে দেবে, ও করে ত সে প্রকাশ ক'রে দেবে।

নেহাও। (হাস্য) তা যা বলেছ ঠিক। রাজা দীর্ঘার্ণই বুদ্ধিমান ছিলেন। কিন্তু এখন আর তা নেই। মিয়ানমজু তাকে মদ খাইয়ে আর আমোদ দিয়ে, এমনি বে এক্তার ক'রে দিয়েছে যে, তাতে আর পদার্থ নেই। রাজা দিবারাত্রি আমোদ নিয়ে ছত্রমঞ্জিলে পড়ে আছেন—রাণীর সঙ্গে পর্যান্ত দেখা করেন না। ভয় নেই রঘুজী, রাজা আর নেই।

রঘুজী। কিন্তু এখলাসখাঁ ত আছে।

( চরের প্রবেশ )

নেহাও। কি খবর ?

চরু। এখলাস খাঁ—আর উজীরে বিধম বিরোধ বেধেছে।

নেহাণ্ড। কেন? আমাদের ষড়যন্ত্র প্রকাশ পেয়েছে?

চর। আজ্ঞে না তা এখনও পায়নি। একদল মোগল গল্টন—সহরের পশ্চিমদিকের পথ দিয়ে চলে গিয়েছে। এখলাস গাঁ তাইতে উজীরের সঙ্গে তক্কার করতে গিঙ্কলো—ফলে উভয়ে বিবাদ বেধেছে। তখনই পরস্পরকে জঙ্ক করবো প্রস্তুত করেছে।

নেহাণ্ড। তা করুক—আমাদের ষড়যন্ত্র প্রকাশ পায়নি ত?

চর। না জনাব, তা পায়নি। আমি এইমাত্র উজীরের কাছ থেকে আসছি। যদিও তার মনে এতদিন একটু আধটুও ইতস্ততঃ ভাব ছিল, আজ একেবারেই নেই। এখলাসকে জঙ্ক করতে যদি জাহান্নামে যেতে হয়, তাতেও উজীর যেতে প্রস্তুত। ঠিক যেই মিনারের ঘড়ীতে রাত ছপূরের গজল হবে, অমনি কেল্লার পূর্ব দোরের ঘাটীর পাহারা গওমশাল জালিয়ে সন্ধেত করবে। আপনাদের পৌছানোর নিদর্শন পা'বামাত্র পাহারাদার ফটক খুলে দেবে।

নেহাণ্ড। বহুত আচ্ছা—যাও। (চরের প্রস্থান) বস্—আরকি রঘুজী! তইরি হও। আর বারে নসীবের দোষে লড়াই ফ'তে ক'রেও ফিরে গিছিলুম, এবারে আর ফিরাছি না।

রঘুজী। আর বারে ফিরেছিলেন কেন জনাব?

নেহাণ্ড। সে হুংখের কথা আর তুলো না। এখলাস মিয়ানমজুর কাছে হেরে, আগে থাকতেই পালিয়ে যায়—আমি অমনি পেছন থেকে মিয়ানমজুকে আক্রমণ করি। মিয়ানমজু হঠাৎ পেছন থেকে আক্রান্ত হয়ে, আক্রমণের বেগ সহ্য করতে না পেরে, সমস্ত দল নিয়ে পেছিয়ে পড়ে। কেল্লার ভেতর ঢুকি, এমন সময় কোথা থেকে একদল বগী এসে আমাকে এমন তীব্র বেগে আক্রমণ করলে যে, ব্যাপার কি বুঝতে পারি না। বুঝতে সমস্ত দল আমার ছত্রভঙ্গ হয়ে পড়লো। আমি কোনও রকমে প্রাণ নিয়ে পালিয়েছিলাম। পরে শুনলুম, ইব্রাহিম

সার সাহায্য করতে, চাঁদবিবি বিজাপুর থেকে মালোজী ভৌসলেকে একদল বর্গী দিয়ে, আমেদনগরে পাঠিয়েছিলেন ।

( জনৈক সৈন্তের প্রবেশ )

সৈনিক । হজুর ! একজন আওরং ঘোড়ায় চড়ে বনের দিকে আসছিল । কিন্তু আসতে আসতে পথের মাঝে স্থির হয়ে দাঁড়িয়েছে । এক দৃষ্টে বনের দিকে লক্ষ্য করছে । বোধ হয় সে আমাদের সন্ধান পেয়েছে ।

নেহাউ । ( বিস্মিতভাবে ) আওরং ?

সৈনিক । মারাঠা স্ত্রীলোক ব'লে বোধ হচ্ছে । হাতে হাতিয়ার আছে ।

নেহাউ । তাকে কোশলে যদি গ্রেপ্তার করতে পার, তা হ'লে হাজার রূপেরা বক্সিস পাবে ।

সৈনিক । যো হুকুম—

নেহাউ । ভয় দেখিয়ে না—আস্তে আস্তে কাছে যেও । ভুলিয়ে আনতে পার এনো । না পার জোর করে ধরে এনো ।

[ সৈন্তের প্রস্থান ।

রঘুজী । ( সঙ্কচিতভাবে ) মারাঠা স্ত্রীলোক হাতে হাতিয়ার—ওকি তাকে ধরতে পারবে !

নেহাউ । তাহ'লে তুমিও বাও ।

[ রঘুজীর প্রস্থান ।

( দ্বিতীয় সৈনিকের প্রবেশ )

২য় সৈ । জনাব ! আওরং ঘোড়ার মুখ কিরিয়ে পালায় ।

নেহাউ । সহরের ভেতর ঢুকতে না ঢুকতে যে তাকে গ্রেপ্তার ক'রে আনতে পারবে, সে পাঁচহাজার টাকা বক্সিস পাবে ।

[ প্রস্থান ।

## তৃতীয় দৃশ্য ।

আমেদনগর—রাজপথ ।

যশোদা বাই ও রঘুজী ।

[ সময় রাত্রি । অগপৃষ্ঠে যশোদা রঘুজীর কেশগুচ্ছ ধারণ করিয়া

অতি ধীরে ধীরে অগচালাইতেছিলেন । ]

রঘুজী । এ কোথায় আমাকে আনলে বিবি সাহেব ! এ যে একেবারে জাঁহাপনার মহল ।

যশোদা । [ রঘুজীকে মুক্ত করিলেন ] সুন্দরী পাকড়াও করতে এসেছিলে—তাই একেবারে সুন্দরীর থাকের ভেতর এনে তোমাকে ছেড়ে দিচ্ছি ।

রঘুজী । ( লজ্জিতভাবে ) আজ্ঞে চোকটাই ছিল না বুঝতে পারছি । সুন্দরী মনে করে বাঘিনী ধরতে এসেছিলুম । এখন আমার মরতে ইচ্ছে হচ্ছে । কুকান কাঁটা হলে আমি সহরের মাঝখান দিয়ে চলে যেতে পারতুম—যেখানে নিয়ে যেতে সেইখানেই আমি হাসি মুখে হাজির হতুম, এ তা পারছি না । আওরতে মাথার পাকড়ি খসিয়ে চুলের মুঠি ধরে সারাটা পথ ঘোড়ার পিঠে ঝুলিয়ে এনেছে ; এ যদি কেউ শোনে, তা হ'লে জনসমাজে মুখ দেখাতে পারব না । আমার আর কোথাও নিয়ে যেওনা—এই ঋণেই গলা বাড়িয়ে দিচ্ছি—তুমি আমার হত্যা কর ।

যশোদা । ভয় যখন দিয়েছি, তখন আর হত্যা করবো না । আর স্বামী ভিন্ন অজ্ঞে তোমার এ লাজনার কথা শুনেতে পাবে না । সে বিষয়েও তুমি নিশ্চিন্ত হও । হত্যা করা দূরে থাক, তোমার গায়ে প্রাণান্ত আঁচড় লাগবে না । আর সমস্ত কথা যদি সরল মনে খুলে বল, তা হ'লে উপরন্তু তোমাকে পুরস্কার দেবো ।

রঘুজী। পুরস্কারের আর বাকি কি আছে! তুমি যে ঘোড়ায় চেপেছ, তারই পণখানেক চাট খেয়েছি।

যশোদা। আমি যে কিছু জেনে আসিনি, তাও নয়, আর জেনে যে তার কোন প্রতীকার করবো না তাও নয়। বল, বাড়ার ভাগ। এখন সকল রহস্য প্রকাশ পাবে।

রঘুজী। আচ্ছা চল, ভাবতে ভাবতে যাই।

যশোদা। তবে আমাকে স্বামীর অনুসন্ধানে যেতে হবে, সেইজন্ত তোমাকে আমি কিছুক্ষণের জন্ত বন্দী করে রাখবো। ক্ষুধার্ত যত্নপি থাক, বল, আহা! দিয়ে যাই।

রঘুজী। আজ্ঞে আরাবী ঘোড়ার চাট খেয়েছি, আবার ক্ষিধে! বিবি সাহেব ক্ষুধার্ত নই—তবে পিপাসা। তুমি আমার ছাতি ফেটে যাচ্ছে।

যশোদা। বেশ চলে এসো।

[ উভয়ের প্রস্থান। ]

( দেলওয়ার ও মল্লজীর প্রবেশ )

মল্ল। যখন ভাগ্যক্রমে ভাই সাহেব, আপনার সঙ্গে পরিচয় হ'ল, তখন আপনার নাতীর বৌএর সঙ্গে আপনার পরিচয় হ'তে বাকী থাকে কেন?

দেল। ভাই সাহেব! আমি উদ্গ্রীব হয়ে সেই শুভসময়ের প্রত্যাশা করছি।

( যশোদার পুনঃ প্রবেশ )

যশোদা। সরদার! ( দেলওয়ারকে দেখিয়া প্রস্থানোত্ত )

মল্ল। সরদার বলে ফিরে যাচ্চ কেন? কি বলতে চাও, বল। ইনি আমেদনগরের ভেতরে আমাদের পরমাত্মীয়। তোমার মা চাঁদ সুলতানার গুরু।

যশোদা। সত্যি! সেলাম ভাই সাহেব।

দেল। সেলাম, বিবি, সেলাম।

যশোদা। এত কাল ত ভাইসাহেবকে আমরা দেখিনি।

মল্ল। না যোগী! এতকাল আমেদনগরে বাস ক'রেও আমরা এ আত্মীয়ের সন্ধান পাইনি।

দেল। আমারও জুর্ভাগ্য। তোমরা আমার আপনার জন কাছে থাকতে, আমি তোমাদের খোঁজ নিয়ে পরিচয় করিনি। এই বৃদ্ধ বয়সের কটা অমূল্য দিন বুথা কেটে গেল। রত্ন হাতে পেয়ে লোফানুফি ক'রতে পারলুম না। গৃহিণীশূত্র হয়ে আকাশ পানে চেয়ে দিন কাটিয়েছি, চুল সব মনের ছুঁখে ধবধবে ক'রে ফেলেছি, এমন নাতনী কাছে আছে জানলে কি বুড়ো বলে ধরা দিতুম। এখন ভাই সাহেবকে কি বলতে এসেছো নিঃসঙ্কোচে বলতে পার। আর যদি আমার স্নমুখে বলতে সমিহ কর, বল আমি প্রস্থান করি।

যশোদা। গোপনীয় কথা বটে, তবে পরমাত্মীয়ের কাছে নয়। আপনিও শুনুন—তুনে আমার অতি বুদ্ধিমান স্বামীকে একটা পরামর্শ দিন।

মল্ল। আজ যে বড় মুখবন্ধ—তাহ'লে ভাইসাহেবের সঙ্গে প্রথম আলাপেই আমাদের ভালবাসার হাঁড়িতে ভাঙবে দেখছি।

দেল। ভাক্কো ভাই ভাক্কো—আমি হাট নই যে, হাঁড়ীর মেওয়া লুঠ হবে। আমি আবার কুড়িয়ে তোমাদের ফেরত দেবো।

যশোদা। দেখুন ভাইসাহেব—উনি কথায় কথায় আমার কাছে অহঙ্কার করেন—“আমি বড় সজাগ গ্রহরী।”

মল্ল। কি ব্যাপারটা বল।

যশোদা। সহরে বিদ্রোহ হচ্ছে তার খোঁজ রেখেছ কি?

দেল। বিবি সাহেব! ঠকে গেলে। ভাইজীকে আমার হারাতে পারলে না।

যশোদা। (স্বগত) তবে কি সত্যই সত্যই ঠকলুম। স্বামী কি আমার এ গুঢ় বড়বন্ধেরও সংবাদ রেখেছে!—(প্রকাশ্যে) তাহ'লে

তুমি খবর রেখেছ ? কিন্তু যে ভাবে ভাই সাহেবের সঙ্গে তুমি নিশ্চিন্ত হ'য়ে কথা কচ্ছ, তাতেতো বোধ হয় না তুমি বুঝতে পেরেছ ।

মল্ল । তুমি কি কিছু বুঝতে পেরেছ ?

যশোদা । তুমি রাজ্যের ওমরাও, পাঁচহাজারি মনসবদার—তুমি বুঝবে না—আমি জ্বীলোক হয়ে বুঝবো ?

মল্ল । দোষ কি ! আমি জ্বীলোককে এত নীচু মনে করি না । তুমি যেটা বুঝতে পারবে না, সেটা আমি বুঝবো—আর আমি যেটা বুঝতে পারবো না, সেটা তুমি বুঝবে ।

যশোদা । তাহলেত সমস্তই আমাকে বুঝতে হয় ।

মল্ল । ভাই সাহেবের স্মৃথে আমাকে এতটা ছোট করছ কেন ?

যশোদা । বাধ্য হয়ে করতে হয় । কাণের কাছ দিয়ে বিদ্রোহ-বহির শিখা চলে গেলেও যদি তোমার নিদ্রাভঙ্গ না হয়, তাহ'লেত দেখছি কান না পুড়লে তোমার সাড় হবে না ।

মল্ল । কিছু বুঝে থাকতো বল ।

যশোদা । আজ রাত্রেই রাজপ্রাসাদ বিদ্রোহী কর্তৃক আক্রান্ত হবে ।

মল্ল । তোমায় কে বললে ?

যশোদা । ঘেই বলুক, শোন । কেলা দখলের সমস্ত বড়বড় পাকা, হয়ে গেছে । তুমি কেলা রক্ষার জন্ত প্রস্তুত হও ।

মল্ল । তুমি বোধ হয় উজীর ও এখলাস খাঁর ঝগড়ার কথা কেমন করে শুনেছো ।

যশোদা । তারা কে ?

মল্ল । যদি বিদ্রোহ হয় ত তাদের দ্বারাই হবে ।

যশোদা । তাহলে ভাইসাহেব ! আপনার প্রিয় নাতীর বুদ্ধির ওপর বিশ্বাস ক'রে ত সর্বনাশ করেছিলুম ! বলিহারি মনসবদার—বজ্রিহারি তোমার বুদ্ধি ! তারা এখন আপনা আপনি তেতরে গাঁড়াই

বাধাক্। তারপর যে জিতবে, যদি বিদ্রোহ করে, তখন সে ক'রবে। এ সে বিদ্রোহ নয়—এ রাজ্যচুরীর বিরাট আয়োজন। আগে তার উপায় কর—কেল্লাটা আজকের রাত্রের মতন রক্ষা কর। রাখতে পার—বাহাদুরী। তারপর কিছুদিন নাকে সরষের তেল দিয়ে ঘুমোও—তোলবার সময় হ'লে আমি তোমায় জাগিয়ে দেবো। মহলের তার নিয়ে যে ক্রমে জেনানা হ'য়ে যাচ্ছ, তাইতো জানতুম না।

দেল। কি হ'য়েছে দিদি! জেঙ্গে বল—আর কেন ভাইসাহেবকে আঁধারে রাখছ। যদি উদ্ধোগ আয়োজন ক'রতে হয়, তাহলেও ত এই বেলা থেকে ক'রতে হবে।

যশোদা। আমি আজ নিকটবর্তী অরণ্যে মৃগয়া ক'রতে গিয়েছিলুম—

দেল। তুমি নিজে—না খানসামা দিয়ে ?

যশোদা। দোসরা খানসামা আর কোথায় পাব ভাইসাহেব ? সবে মাত্র একটা ছিল, তা আপনি ত মাঝখান থেকে সেটাকে নুটে নিয়েছেন। কাজেই আমাকে একা যেতে হয়েছিল। বনের ধারে গিয়ে দেখি—বনের ভিতরে একেবারে একদল সুসজ্জিত সৈন্য। দেখেই চমকে যেমন ফিরে আসবো, অমনি তাদের সেনাপতি আমাকে গ্রেপ্তার ক'রতে হুকুম করে। কিন্তু সকলেই আমার ঘোড়ার কাছে পেছিয়ে পড়লো। কাণের কাছ দে হুচারটে গুলি চলে গেল, কিন্তু আমার ধ'রতে পারলে না। ফিরে চেয়ে দেখি, কেবলমাত্র একজন সৈনিক আমার নিকটস্থ হয়েছে। আনি তখন অশ্ববল্লা সংযত ক'রে, চ'লতে অশক্ত এইরূপ ভান দেখিয়ে তাকে আরও নিকটস্থ হ'তে দিলুম। যেমন সে উল্লাস ক'রে আমার কাছে এসেছে, অমনি তাকে ঘোড়া থেকে ছিনিয়ে, একেবারে চুলের মুঠী ধ'রে আমার ঘোড়ায় তুলে বন্দী ক'রে এখানে এনেছি। তাকে আমি এনে দি। তার কাছে আপনার সমস্ত ঘটনা শুনুন। শুনে কর্তব্য স্থির করুন। [ প্রস্থান ]

মল্ল । কি বুঝলেন ভাইসাহেব ?

দেল । কি বুঝলুম ! ভাই এখন যা বুঝলুম, তাই বুঝলুম । আর এতকাল যা বুঝেছি, তা বুঝিনি । অন্ধাঙ্গভাগিনী জীবনসঙ্গিনীকে অন্তঃপুরপ্রাচীরের সঙ্কীর্ণ বেষ্টনে আবদ্ধ করে, আমরা জীবনের অর্দ্ধাংশ উপভোগ ক'রতে পাইনি । তাদেরও জীবন অপূর্ণ রেখেছি—শিকার প্রসারে বাধা দিয়েছি—বিপদ আপদে স্বামীর জন্ত তাদের সাগ্রহ প্রসারিত বাহু বাধনে সঙ্কুচিত ক'রেছি । মারাঠা বীর ! রাজ্যের রক্ষণকার্যে প্রাণময়ী রমণীর সহায়তার যে অবকাশ পেয়েছো, তা পূর্ণ আগ্রহে গ্রহণ কর । আমি দেখতে পাচ্ছি—যদিও দূরে—তবু প্রত্যেকের মর্তন যেন দেখতে পাচ্ছি—সমস্ত দক্ষিণ—না না শুধু দক্ষিণ কেন—দক্ষিণ পূর্ব উত্তর পশ্চিম—কুমারিকা থেকে হিমালয়—সমস্ত ভারত মারাঠার গোরবে গোরবাধিত হ'য়েছে । বীরদম্পতি ! তোমাদের মঙ্গল হোক—আমেরনগরের জন্ত যা ভর, তা আনার ঘুচে গেল—আমি ঘরে এখন থেকে নিশ্চিন্ত মনে নিদ্রা যাই ।

মল্ল । একবার ব্যাপারটা কি জেনে যাবেন না ?

দেল । তোমরা জানলেই আমার জানা হ'ল ! আমি অশক্ত বৃদ্ধ আমার জানাতে আর অধিক কি কল আছে ভাই ।

মল্ল । তবু—

দেল । আবার এর ওপর তবু—রূপে, গর্বে, বীরত্বে, রসে—ছাঁকা মোগলাই গোলাও কঠার কঠার উদরস্থ করলুম, আবার তবু ! ঘরে বসে তাকিয়ে ঠেসে গোটা হুই ঢেকুর তুলে কোথায় হাঁপ ছাড়বো, তা না হয়ে কিনা আবার তবু ! এতটা গুরুপাক ধোরাক একদিনে যে সহিবে না ভাই ! আমি এখন চললুম ।

( যশোদা ও রঘুজীর প্রবেশ )

যশোদা । সে কি ভাইসাহেব চললুম কি ! আপনার সন্তানদের

বিপদে ফেলে, রাণী ও রাজপুত্রকে অসহায় রেখে, আপনি চলে যাচ্ছেন কোথা ? রাজ্যে সমূহ বিপদ—আপনার সংপরামর্শের একান্ত প্রয়োজন।

দেল। তোমরা আনন্দময় আনন্দময়ী—আপনার ভাবেই আপনারা বিভোর—আমি আর তোমাদের কি উপদেশ দেবো।

যশোদা। দুই প্রতিদ্বন্দী সরদারকে অন্ততঃ একদিনের জন্তও এক করে দিতে হবে।

দেল। আমি বৃদ্ধ—তারা রাজ্যের উচ্চকর্মচারী—তাদের ওপর আমার কি অধিকার আছে দিদি !

যশোদা। অধিকার না থাকে, বলতে অমুরোধ করবো কেন ? মল্লজীর দাদাসাহেবকে কি আমি অপমানিত হতে পাঠাবো ? আগে এ ব্যক্তি কি বলে শুনুন।

[ রঘুজী বীরের ভাবে কোমরে হস্ত দিয়া ইতস্ততঃ দৃষ্টি

নিষ্কোপ করিতেছিল। ]

দেল। কিরে—কে তুই ?

রঘু। দেখতেইত পাচ্ছেন জনাব ! আমি একজন সেপাই।

দেল। থাম্ বেটা ! সেপাই—আওরতে বেটার চুলের মুটি ধরে নিয়ে এলো, বেটার আবার সেপাই বলে পরিচয় দেওয়া হচ্ছে। বেটার আবার গৌকে চাড়া দেওয়া হচ্ছে। গৌফ কামিয়ে ফেল্ বেটা।

রঘু। হজুরও যদি বিবি সাহেবকে ধরতে যেতেন, হজুরেরও আমার মতন দশা হ'ত। তবে আপনি বলতে সঙ্কুচিত হতেন, আমি গর্কের সঙ্গে বলছি।

দেল। বল বাপধন, যত পার বল—কি বলব আমার নাতুবুড়ী তোর চুল ধরেছিল, ভোর চুল পবিজ হয়ে গেছে—নইলে বেটা তোমার চুল মুড়িয়ে, কান পাকিয়ে, গালে চড়টা মেরে, হাত থেকে হেতিয়ার কেড়ে নিফুস।

রঘু। আমার বড় কড়াঙ্গান—তাই বিবিসাহেবের চুলের টানেও মাথা বাঁচিয়েছি। বিবিসাহেব সমস্ত পথটা আমাকে ঘোড়ার পিঠে ঝুলিয়ে এনেছেন। আপনি হ'লে গরীবকে তিরস্কার করবার বাগ পেতেন না। টানাটানি হেঁচড়া হিঁচড়িতে খড়্ ছিঁড়ে গর্দানটা ছটকে নাটিতে পড়ে যেতো !

দেল। কে তুই ?

রঘু। বেরারী।

দেল। কার দল ?

রঘু। নেহাঙ খাঁর।

দেল। নেহাঙ খাঁ ! তার ক্ষমতা কি ?

রঘু। সঙ্গে মোগল।

দেল। ব্যাপারটা কি ভেঙ্গে বল দেখি।

রঘু। সুলতান বুরহানসার পুত্র সা আলী মোগলের কাছে সাহায্য ভিক্ষা করেছিলেন। তাই বাদসা আকবর তাঁকে আমেদনগরের সিংহাসনে বসাবার জন্তে বেরারী হাবসী সরদার নেহাঙ খাঁর অধীনে বিশহাজার মোগল সৈন্য পাঠিয়েছেন। তারা সকলে বুরহানপুরে ছাউনি ক'রে আছে। নেহাঙ খাঁ এ দিকে তার সমস্ত শিক্ষিত হাবসী পল্টন রামপুরের জঙ্গলে লুকিয়ে রেখেছে—আজ রাজ্যে অতর্কিত ভাবে সে সহর আক্রমণ করবে। একবার সহরে ঢুকতে পারলেই, মোগলের বিশহাজার ফৌজ পিলপিল করে এসে সমস্ত দেশ ঘেরাও করে ফেলবে।

মল্ল। মিয়ানমজু যে মোগল পল্টনকে আমেদনগরের পাশ দিয়ে যেতে দিয়েছে, তারাও কি সেই কৌজের দল ?

রঘু। আজ্ঞে হাঁ হজুর ! তারা সহরের পশ্চিম দিকটে—যে দিক সন্ধ্যার চেরে হুদুৎ—সেই দিক তর তর ক'রে পরীক্ষা করে গেছে।

দেল। তাহ'লে মিয়ানমজুরও এর ভেতরে বোগ আছে ?

সৈ। তা কেমন করে বলব হজুর!

মল্ল। গাঁসাহেব! যত শীঘ্র পারেন আপনি মিরানমঞ্জুকে এখানে উপস্থিত করুন। চিন্তার কারণ নেই—সঙ্গে বল দিচ্ছি।

যশোদা। অহুরোধ ক'রে দেখবেন, যদি না শোনে, তাহ'লে আদেশ করবেন। আদেশ অমান্য করে, বন্দী ক'রে এখানে উপস্থিত করবেন।

দেল। বল কি ভাই, আমার ঐ মাথা গুলিয়ে যাচ্ছে! এই অশক্ত অশীতিপর বৃদ্ধ কি এতই শক্তিমান?

যশোদা। ইচ্ছা করেন, আজই আমরা আপনাকে আমেদনগরের সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করতে পারি—কিন্তু ভাইসাহেব আমরা রাজভক্ত—বিশ্বাসঘাতক নই।

মল্ল। আমার মাওলী সৈন্ত অভিনব ধরণে শিক্ষিত—প্রান্তরে, গিরিশঙ্কটে, পাহাড়ের শিখরে শিখরে, গৃহপূর্ণ নগরে তারা সমানভাবে যুদ্ধ করতে পারদর্শী। ভাই সাহেব! প্রবল শক্তিমান বাদসার বিশাল সৈন্তকে উত্তম্ব করতে আমি এই সৈন্ত দলের সৃষ্টি করেছি। আপনি আমার কথায় বিশ্বাস করুন। নিশ্চিত মনে বেইমান উজীরকে আদেশ করুন।

দেল। আমি এখনি যাচ্ছি। খোদা তোমাদের মঙ্গল করুন।

[প্রস্থান।

মল্ল। কে আছিল? (জৈনৈক মারাঠা সৈনিকের প্রবেশ) খাঁসাহেবের সঙ্গে এক হাজার বারগীর পাঠিয়ে দাও।

[সৈনিকের প্রস্থান।

রঘু। হজুর! গোলামের প্রতি কি আদেশ?

মল্ল। বিবিসাহেব তোমাকে পুরস্কার দেবেন বলেছেন—

রঘু। আমি অল্প পুরস্কার চাই না হজুর, আপনার গোলামী চাই।

মল্ল। একবার বিশ্বাসঘাতকতা করলে। তোমাকে বিশ্বাস কি ভাই! কাঁচের পিয়াল ভাঙলে আর জোড়া লাগে না।

রঘুজী । গলিয়ে নিলেত আবার নূতন পিয়ালা হয় হুজুর ! আমি কথায় আপনাকে কেমন ক'রে বিশ্বাস করাব ! তবে আপনি বিশ্বাস করে আমাকে না নেন, আমিও বিশ্বাস ক'রে আমাকে ছুনিয়াতে রাখবো না । ( গলদেশে অস্ত্রপ্রদানোচ্ছোগ )

যশোদা । ( হাত ধরিয়া ) সরদার, অমুরোধ করতে পারি না— তবে বাদৌর ভিক্ষা একে তোমার সৈন্ত মধ্যে গ্রহণ কর ।

মল্ল । আর, তবে আমার সঙ্গে আর ।

যশোদা । আমি এখন কি করবো ?

মল্ল । রক্ষন কার্যো ব্যাপৃত থাক্তে চাও—রক্ষন কর—আর অস্ত্র ধ'রে বুদ্ধ করতে চাও—অস্ত্র ধর ।

যশোদা । তাহ'লে রক্ষনই করি ।

মল্ল । কিন্তু বৃদ্ধকে যা দেখালে, আমেদনগরে যার তার কাছে এ শ্রুতি দেখিয়োনা । সকলে এ রণরঙ্গিনী ভৈরবীমূর্তির মৰ্ম্ম বুঝবে না— পছন্দ করবে না ।

যশোদা । ( সত্যস্তে ) যে আজ্ঞে ।

[ মল্লজী ও রঘুজীর প্রস্থান ।

মল্লজীর গমন-পথের দিকে কিছুক্ষণ চাহিয়া রহিল । ]

গীত ।

বধুয়ারে ধরা দিতে এত কি লালসা তোর,  
বসে ঘরে, খাঁচি খারে করিলি রজনী ভোর ।  
অগাধ ঘুমের ঘোরে                      বধু আছে শয্যাপরে  
বৃথাই ঢালিলি জলে যত হাহতাশ তোর ;  
তবুতো না মেনে মানা                      তার ঘরে দিতে হানি  
আসিলি নিলাজী কিরে                      ধরিতে সে মনোচোর ।  
সে ঘুমে জাগিয়া আছে তোর জেগে দুখঘোর ।

## চতুর্থ দৃশ্য ।

এখলাস খাঁর বহির্কাটা ।

[ সমস্ত রাজি ]

[ এখলাস ও সিপাইগণ স্তম্ভজিতভাবে, হুইজন করিয়া

সারিক্রমে দণ্ডায়মান । ]

এখ। ভাই সব, তোমাদেরই ওপর আমার মানমর্যাদা সমস্ত নির্ভর করছে। তোমরা যদি রাখ তবে আমেদনগরে থাকি, নইলে হিন্দুস্থানে আমার প্রতিপত্তি রাখবার যথেষ্ট স্থান আছে।

১ম, সি। সে কি সরদার, আপনার প্রতিপত্তি নষ্ট ক'রে আমরা আমেদনগরে থাকবো! আমাদের কি অস্ত্রের এতই অভাব—আমাদের যা হুকুম করবেন, আমরা তাই করতে প্রস্তুত আছি।

২য়, সি। আমরা গলা বাড়িয়ে রেখেছি—বলুন সরদার আপনার কি কাজ করতে পারি—কি কাজে আমাদের গর্দান দিতে পারি।

এখ। শুধু গর্দান দিলে যদি মানমর্যাদা থাকতো, তাহ'লে, ভাই সব, আমিও তোমাদের সঙ্গে গর্দান দিয়ে নিশ্চিন্ত হতুম। প্রাণ দেওয়া বীরের পক্ষে কিছু বিচিত্র কথা নয়। শুধু প্রাণ দিলে চলবে না। যা জেদ ধরে এসেছি, সেই জেদ বজায় রেখে যদি জাহাঙ্গিরে আমার যেতে হয়, তাতেও আমার অমত নেই। তোমরা সকলে যেমন ক'রে পার, আমার জেদ বজায় রাখ।

১ম, সি। কি জেদ বলুন—

এখ। আগে আমার সমস্ত কথা শোন—শুনে তার পর যা বিবেচনা হয় কর। মিয়ানমজ্জু হুস্মন মোগিলকে আমেদনগরের খার দিয়ে বেতে সম্মতি দিয়েছিলো। তাতে সে আমাদের কারও মত গ্রহণ করেনি। তাই নিজে আমার সঙ্গে তার বচসা। তাই সে মালোজী ভৌসলের

সুস্থে আমার বড়ই অপমান করেছে। আমি ক্রোধের বশে তাকে শিক্ষা দেবো বলে প্রতিজ্ঞা করে এসেছি।

১ম, সি। বেশ শিক্ষা দিও।

এখ। শুধু দেবো বললেই হবে না। সে কিছু ঢাকল ব্যক্তি নয়—রাজ্যের সর্বশ্রেষ্ঠ ওমরাও—উজীর। রাজা তার হাতে খেলার পুতুল—প্রকৃত পক্ষে মিরানমঞ্জুই এখানকার রাজা। সমস্ত দক্ষিণী পাঠান সৈন্য তার সৈন্য। তাকে শিক্ষা দেবো বললেই শিক্ষা দেওয়া হয় না। অথচ শিক্ষা দেওয়া চাই। আমি দিতে অক্ষম বুঝে সে আমাকে বাদীর বাচ্চা বলে সম্বোধন করেছে। পার্শ্বে দাঁড়িয়ে মারাঠা সরদার মালোজী ভৌসলে। ভাই সব, আমি একেবারে মরে এসেছি।

১ম, সি। আপনার সঙ্গে যে আমাদেরও মৃত্যু সরদার। এর শোধ না নিতে পারলে যথার্থইত আমরা বাদীর বাচ্চা। আমাদের প্রাণের দাম কি ?

২য়, সি। সরদার আমাদের অপমান হয়ে মাথা হেঁট করে চলে এলো, আর আমরা অস্ত্রহাতে দাঁড়িয়ে আছি !

১ম, সি। চল্ ভাই সব, এখনি চল্। শালার উজীরকে পিঞ্জরের পুরে সরদারের পারের কাছে ফেলে দিই।

এখ। ব্যস্ত হয়োনা। তাঁকে পিঞ্জরের পোরা ষতটা সহজ মনে করেছে, ততটা সহজ নয়। এত বচসার পর উজীরও কিছু নিশ্চিন্ত নেই। সে আত্মরক্ষার যথাসাধ্য চেষ্টা তো করবেই, উল্টে আমাকে আরও করবার চেষ্টা করবে। অথচ সে দুঃসমনকে জ্ঞান করা চাই।

১ম, সি। চাইই চাই।

এখ। যথার্থই যদি তাকে পিঞ্জরের পুরে আনতে পার, তাহলেই আমার মনের দুঃখ দূর হবে।

১ম, সি। কি ভাই সব, পারবি ?

সকলে। খুব পারবো।

১ম, সি। তাহ'লে আল্লা ব'লে তইরি হ'।

(দেলওয়ার ও মিয়ানমঞ্জুর প্রবেশ)

দেল। আমি আপনাকে আনছি—অহুরোধে আনছি। এতে আপনার মর্যাদা যাবে না। আশনি নিঃসঙ্কোচে আমার সঙ্গে আসুন।

মিয়ান। সরদার!

সকলে। ওরে—উজীর!

১ম, সি। শালা ভয় পেয়ে খোসামোদ ক'রে মেটাতে এসেছে। জনাব! হুকুম। (সকলে তরবারিতে হাত দিল।)

এথ। (সৈন্যদিগের প্রতি অমুচ্চস্বরে) গৃহে অতিথি—হুম্মন হ'লেও দোস্ত—কাপুরুষের কাজ করে! ছি!—বাস্ত হোসুনি—চুপ কর।

মিয়ান। সরদার! কি? এত সসজ্জ সেপাই কেন? আমাকে কি গ্রেপ্তার করবার ব্যবস্থা করছ?

এথ। তাই করছি, আপনার সঙ্গে কি আমার এ বিবাদ এ জন্মে মিটেবে?

মিয়ান। আমিও তা মিটে বলছি না।

এথ। যদি মেটাবারই অভিপ্রায় নয়, তাহ'লে বুদ্ধ দেলওয়ার খাঁকে সঙ্গে করে এখানে এসেছেন কেন?

মিয়ান। (দৃঢ়তার সহিত) বাধ্য হয়ে এসেছি—ইচ্ছায় নয়। বিশ্বাস না হয়, দেলওয়ার খাঁকে জিজ্ঞাসা কর।

দেল। সরদার!

এথ। খাঁ সাহেব! আগে অঙ্গীকার করুন, আমাদের বিবাদ মেটাবার জন্ত কোনও অহুরোধ করবেন না।

দেল। যখন বাহিরে প্রবেশ শব্দ, তখন এ বিবাদ মেটানই আপনাদের উচিত ছিল। আপনাদের বিবেচনায় বিবাদ রাখাই যদি ভাল বোধ হয়,

তা রাখুন । কিন্তু অহুরোধ—একদিনের জন্ত, এ বিবাদ মিটিয়ে ফেলুন—  
পরস্পরে বন্ধুভাবে সম্মিলিত হ'ন ।

এথ । একদিনের জন্ত কি, যাকে একবার হুসমন বলে চলে এসেছি,  
তার সঙ্গে একলহমার জন্তও আর মিলতে পারি নী । আর তাকে দোস্ত  
বলতে পারি না ।

দেল । না বললে আমেদনগর যায় ।

এথ । আমেদনগরই যাক, আর ছনিয়াই যাক—আমি আর ওর  
সঙ্গে মিশতে পারি না ।

১ম, সি । আমরাও মিলতে বলতে পারি না ।

দেল । চুপ কর বেয়াদব ! ওমরাওয়ে ওমরাওয়ে কথা হচ্ছে, তুই  
ওপরপড়া হয়ে জবাব দেবার কে ?

এথ । দোহাই থা সাহেব ! আমাকে গোলামী করতে বলেন, আমি  
তা রাজি আছি, অথ কোন নীচ কাজ করতে আদেশ করেন, আমি তা  
করতেও প্রস্তুত আছি, উজির মিয়ানমঞ্জুর সঙ্গে যে চিরশত্রুতা প্রতিজ্ঞা  
করে এসেছি, তা আমি জীবন থাকতে ভঙ্গ করতে পারবো না । উনি  
হাবসীর সঙ্গে নিশতে ঘৃণা করেন, ঠেকে মিশতে অহুরোধ করবেন না ।

মিয়ান । ( বিরক্তিসহকারে ) শুনুন দেলওয়ার থা । আমি বলেছিলুম  
আমাকে অপমানিত করতে এই নীচ হাবসীর কাছে আনবেন না ।

দেল । বেশ, এনেছি যখন উজীর সাহেব, তখন অপমান আমি নিজের  
ব'লে গ্রহণ করছি । কিন্তু তথাপি আমি আপনাদের উভয়কেই অহুরোধ  
করছি—দেশ রক্ষার জন্ত আপনারা অন্ততঃ একদিনের জন্তও পরস্পরের  
বিরোধ বিস্মৃত হ'ন । মোগল আমাদের দোর অধিকার ক'রে বসেছে । আপ-  
নারা আত্মকলহে মত্ত থাকলে, এখনি হুসমন আমেদনগর অধিকার করবে ।

এথ । বেশ, আমাকে অহুমতি করুন—আমি নিজে শত্রুর সঙ্গে  
লড়াই করছি ।

দেল। তা করলেত দেশ রক্ষা হবে না।

এথ। রাজার নেমক খাছি, তার নেমকহারামি করতে আমি ইচ্ছুক নই। আমি একা লড়াই করতে রাজী আছি। তা'তে লড়াই ফতে করতে পারি বহুত আচ্ছা—না পারি বেইমানির বদনাম থেকে ত রেহাই পাব।

দেল। বেশ, ছু'জনে আলাদা আলাদা হয়ে রক্ষা করুন। বুঝতে পারছেন না সরদার—আপনারা পরস্পরের প্রতি ঘেঁষা ঈর্ষায় এত অন্ধ, যে নিজেদের যে কি সর্বনাশ করছেন বুঝতে পারছেন না। স্বেচ্ছায় মিলতে চাচ্ছেন না, কিন্তু এখনি শত্রুর শৃঙ্খলে পরস্পরে আবদ্ধ হয়ে পাশাপাশি মিলতে হবে।

এথ। (উত্তেজিত ভাবে) এ মোগলকে ঘর দেখিয়েছে কে? কিসের জন্ত আমার উজীরের সঙ্গে বিবাদ? উনি শত্রুকে ঘরের ছিদ্র দেখিয়েছেন। কি বলব, রাজা জ্ঞানহীন, নইলে আমাকে একজন বিশ্বাসঘাতকের স্তম্ভে দাঁড়িয়ে এত কৈফিয়ৎ দিতে হ'ত না। (ঘৃণায় মুখ ফিরাইলেন।)

মিয়ান। (বিকৃত স্বরে) রাজা ভাল থাকলে হাবসীর এত আশ্পর্ক বাড়তো না।

দেল। তবে কি এই বৃদ্ধ বয়সে বুথাই এত পরিশ্রম করলুম।

এথ। বুথার কেন খাঁ সাহেব, হুকুম করুন আমি একাই তা তামিল করছি। আমার সমস্ত ফোজ নিয়ে আপনার কাছে আত্মসমর্পণ করছি। বলুন কোথায় গিয়ে লড়াই দিতে হবে।

দেল। বেশ, তাহলে উজীর সাহেব! আপনারা আলাদা আলাদা হয়েই বিভিন্ন দিক থেকে দেশ রক্ষা করুন।

মিয়ান। এখলাস খাঁ যোগ দিলে আমি যোগ দেবো না।

দেল। তাহ'লে মাক করুন উজীর সাহেব, এ দেখছি আপনারই ছরডিসন্ধি।

মিয়ান। কোন্ নাগারেক—কোন্ অপদার্থ বলে?

( যশোদার প্রবেশ )

যশোদা । 'সবাই বলে, সেই সঙ্গে আমিও বলি ।

মিয়ান । তুই কে ?

যশোদা । আপনিও যে আমিও সে । উভয়েই আমরা হুলতান ইব্রাহিম সার নেমক খেয়ে থাকি । আপনি তাঁর গোলাম, আমি বাদী—কোনও তফাৎ নেই । আপনি ভাগ্যক্রমে উচ্চপদ অধিকার করেছেন, আমি পথে পথে বেড়াচ্ছি । সদাশয় বুদ্ধ আপনাকে বারম্বার অমুরোধ করছেন, আপনি রক্ষা করুন । আর যদি না করেন, তাহ'লে আপনার চরভিসন্ধি আমি প্রকাশ করে দেবো ।

মিয়ান । একি করছেন দেলওয়ার খাঁ ! আমার অনিচ্ছায় এখলাস খাঁর কাছে এনে ত একবার অপমান করলেন, তারপরে একটা অজ্ঞাত-কুলশীল রমণীকে এনে তার দ্বারা আমার অপমান করাচ্ছেন ! জানেন আমি কে ?

যশোদা । আমার জিজ্ঞাসা করুন না—আমি বলছি আপনি কে । আপনি উজীর । কিন্তু এই উচ্চপদের মর্যাদা যদি আপনি রাখতে জানতেন, তাহ'লে আমার সাধ্য কি আপনার সম্মুখে দাঁড়িয়ে কথা কই । দেখি আমাদের মর্যাদা যায়, আমাদের শুধু কেন, রাণীরও যায় । তাই কুলকামিনী সরম ব্রিসজ্জীন দিয়ে আপনার সম্মুখে দাঁড়িয়েছি । মরিয়দা হয়ে আপনার সঙ্গে বাগ্বিতণ্ডা করছি ।

মিয়ান । কে তুমি ?

( রঘুজীর প্রবেশ )

রঘু । মাকে জিজ্ঞাসা কেন ? জবাব আমি দিচ্ছি উজীর সাহেব !

মিয়ান । ( স্বগত ) কি সর্বনাশ ! এ যে নেহাও খাঁর দলের সৈনিক !

তবেত দেখছি সব মতলব মাটি হ'ল। বদমাস্ বেইমানী ক'রে আমার গুপ্তরহস্য প্রকাশ ক'রে দিয়েছে।

রঘু। চিন্তায় পড়লেন উজীর সাহেব! মনে করছেন বেইমানী ক'রে আমি আপনাদের মতলব প্রকাশ করে দিয়েছি। দোহাই উজীর সাহেব—তা নয়—চোর ধরতে গিয়ে সাধু ধরা পড়েছে। এই দেখুন মাথার ওপড়ান চুল তার সাক্ষী। এই দেখুন ক্ষতবিক্ষত অঙ্গ তার সাক্ষী। দোহাই! মনে এতটুকু হ্রস্বভিক্ষা ছিল না। ধরা পড়ে আমার এই দশা, প্রাণের দায়ে আপনার কাছে আসা, পেটের দায়ে মা অন্নপূর্ণার ঘরে বাসা। এই নিম্ন আপনার চিঠি ফিরিয়ে নিম্ন। নেহাও খাঁর মতলব এবারে হাসিল হ'ল না—সঙ্গে সঙ্গে আপনারও হ'ল না। এবারে চিঠি রাখুন, অগ্র বারে কাজে লাগবে। এবারে বড় সজাগ পাহারা—চুলবুল করলেই ধরা, আর বাড়াবাড়ি করলেই নয়।

যশোদা। ভাবছেন কি, আপনাকে আমি সহজে ছাড়ছি না—নেহাও খাঁর সঙ্গে আপনাকে লড়াই দিতে হবে।

মিয়ান। (স্বগত) তাহ'লে ত দেখছি, এখলাস খাঁর সহায়তা ভিন্ন আমার আর উদ্ধার নেই! সব রহস্যইত প্রকাশ পেয়েছে!

যশোদা। আর এখলাস খাঁ! নেহাও খাঁ ও হাবসী—আপনার স্বজাতি। আপনিও উজীরের সঙ্গে যোগ দিয়ে, নেহাও খাঁকে শাস্তি দিয়ে স্বজাতির কলঙ্ক দূর করুন।

মিয়ান। এখলাস খাঁ! তুমি বীর—আমার সমান অবস্থাপন্ন। তোমার কাছে মান অগমান আমার দুইই সমান। তোমার সঙ্গে প্রতিদ্বন্দ্বিতা আমার গৌরবের কথা। জয়ে গর্ব আছে, পরাজয়ে অপমান নাই। শত্রুতা করতে হয়, আজকের পর থেকে জীবনের শেষ মুহূর্ত পর্যন্ত করো, মিয়ানমঞ্জুর সঙ্গে মিলতে তোমার প্রবৃত্তি না হয়, তার সঙ্গে মিলো না! কিন্তু অতিথি যদি আশ্রয়প্রার্থী হয়, তাকে

পরিভাগ করাতো তোমাদের জাতি ধন্য নয়! তাই আমি অতিথি হলে তোমার সাহায্য প্রার্থনা করি, উজীরকে সাহায্য করতে না চাও, অতিথিকে কর। আপাততঃ তুমি এই দুটো মিথ্যাবাদী বড়বজীর চর্যাবতার থেকে আমাকে রক্ষা কর।

এখ। আলবৎ করবো উজীর সাহেব। আমার যোগ্য প্রতিদ্বন্দী, দুটো অজানা বান্দা বাদীর কাছে লাহিত হবে! তাই আবার আমার ঘরে এসে, আমারই স্নমখে! থা সাহেব! এছটোকে এখনি এখন থেকে যেতে বলুন। শুধু আপনার খাতিরে আমি ওদের কিছু বলছি না।

দেল। আমার জন্তে বলতে পারছ না! আমি কে? তোমরাও যেমন দেখছ, আমিও তেমনি দেখছি,—তবে তোমরা এদের ব্যাপার দেখে সবাক—আর আমি অবাক। তাড়াতে হয় তোমরা তাড়াও।

এখ। এই ছুঁড়ী, তোর বাড়ী কোথা?

রঘু। আমাকে জিজ্ঞাসা করুন হাবসী সাহেব—কুলবধু কি আপনার সঙ্গে কথা কইবে?

এখ। তুই কে?

রঘুজী। তাহ'লে উজীর সাহেবকে জিজ্ঞাসা করুন। ওর সঙ্গে আমার অনেক দিনের পরিচয়।

এখ। আর জিজ্ঞাসা করতে হবে না। চলে যা—

রঘু। কেন, একটু থাকি না।

এখ। কেন বল দেখি!

রঘু। আজ্ঞে আমাদের তাঁরা আসছেন—

এখ। কারা?

রঘু। আজ্ঞে তাঁরা, ওই তাঁরা—মুখে হাসি ভরা, ভেতরে হোরা—

আর মাথায় গোবর পোরা—তাদের উজীর সাহেবের সঙ্গে দোস্তি—তারার বনের ভেতর করে কুস্তি।—

এথ। আরে ম'ল—এ জানোয়ার ছ'টো কোথা থেকে এলো!

রঘু। আজ্ঞে আপনি যে সময় আরসীতে মুখ দেখেন, সেই সময় আরসীর ভেতরে যে মুখখানা দাঁত ঝার ক'রে হাসে, আমরা তাদের দেশ থেকে এসেছি—তাকে একথাটা দ্বিজ্ঞাসা করলেই এ জানোয়ার ক'টা কোথা থেকে এল জানতে পারবেন।

এথ। তবে হারামজাদ। (তরবারিতে হস্তদান।)

রঘু। (তরবারিতে হস্তদান) হাঁ হাঁ—আমিও কিছু জানি—অত তাড়াতাড়ি নয়—কেবল এই মায়ের কাছে ধরা পড়ে গেছি—

১ম সি। সে কি সরদার, আমরা থাকতে ক'ম্বখতকে শাস্ত দিতে আপনি কেন?

যশোদা। ওকে শাস্তি দেবার সময় আছে মিয়া—এখন তোমরা যে গাফিলি ক'রে ছুঁমুনকে ঘরের ভেতর ঢুকতে দিচ্ছ, আমাদের শাস্তি কি?

এথ। শাস্তি কে দেয়?

(চাঁদবিবির প্রবেশ।)

চাঁদ। অবশ্য লোক আছে বই কি সরদার!

মিয়ান। র'য়া—রা'—একি! একি! (সকলের সম্মুখে অভিবাৎসল্য)।

দেল। র'য়া—কেও না—মা—এই সঙ্কট সময়ে বিপদবারিণী মা এলি!

যশোদা। মা না এলে কি আমরা এত সাহস করি। মা, রক্ষা কর—এই ছই মতিহীন সরদারকে প্রকৃতি ক'রে তাদের মৃত্যু-হস্ত হতে রক্ষা কর।

চাঁদ। সেলাম খান্ খানান! অবকাশ নেই—আগুনাকে আমি যোগ্য মর্যাদা দিতে পারলাম না। এথরাস থা! সর্দারী কর, আর এটা বুঝতে

পারো না যে, এই অবলা রমণী তোমার মতন বীরকে শান্তি দিতে চায়, পেছনে তার জোর না থাকলে সে এ কথা বলতে সাহস করে! এতটুকুও বুজি নেই, তোমরা রাজ্য রক্ষা করতে চাও। তোমাদের বাড়ীর দোরে শত্রু আর তোমরা আপনা আপনির ভেতর বিবাদ করে বৃথা সময় নষ্ট করছ। তোমাদের ষিকার দিতে আমার অধিকার নেই। তোমরা একবার আপনার আপনার পানে চাও—ঈশ্বর তোমাদের উপর কি পবিত্র ভার দিয়েছেন; একবার তার দিকেও নিরীক্ষণ কর,—আর তোমাদের বর্ত্তমান আচরণের সঙ্গে পূৰ্ব্ব হৃদয়ের তুলনা করে আপনি আপনি আপনাকে ষিকার দাও।

এথ। মাফ কর মা! আমি অপরাধ করেছি—

মিয়ান। আমাকেও মাফ করুন, বেগম সাহেব!

চাঁদ। আমি মাফ করবার কে সরদার—আমি ভিখারিণী—তোমাদের কাছে প্রীতি ভিক্ষা করতে এসেছি।

( মল্লজীর প্রবেশ । )

মল্লজী। মা! রণভেরী বেজে উঠলো।

এথ। এই যে সরদার আমরাও প্রস্তুত হয়েছি। চলুন উজীর সাহেব আর বিলম্ব নয়।

[ মিয়ান, এথলাস, মল্লজী ও সিপাইগণের প্রস্থান। ]

দেল। বেচে আছি না! আমি কি অপরাধ করেছি যে, এই বৃদ্ধ মরলে তোর দেহের আশ্রয় থেকে বঞ্চিত হয়েছি?

চাঁদ। বাঁখানান—আপনিত সব জানেন—তখন নন্দীশীকে তিরস্কার করছেন কেন? আপনার কণ্ঠা সেখানে সহস্র বন্ধনে বন্দি—কি করে ছিঁড়ে এসেছি, গুনবেন আসুন। আর যোশী, তোরাই বা কি—আমাকে নিশ্চিত হয়ে তুলে আছি! ব্রাহ্মণ্য এই বিপদ, তোরা আমাকে

সংবাদ পর্য্যন্তও পাঠাতে পারিস্নি ! মনটা মাতৃভূমির জন্য সহসা আকুল হ'ল তাই আমার পুত্রের সকল আগ্রহ উপেক্ষা করেও চলে এসেছি । না এলে কি হ'ত বল দেখি ? তোর স্বামী কি একা এই দুই বিবম প্রতি-  
বন্দীর সঙ্গে যুদ্ধে উঠতে পারতো !

বশোদা । যে তোমার নিত্য খবর নেয়, সেই ঈশ্বরই তোমাকে খবর দেয় । বিপদ যেমনি জেগেছিলো, বিপদবারিণী অমনি তুমি ছুটে এসেছো । এর পূর্বে সংবাদ দেবার শক্তি যার আছে, আমেদনগরে তেমন ব্যক্তিকে কোথায় পাব মা ! আছে উর্কে কোন অনন্তের নিভৃত নিকেতনে । তিনি তোমার জানেন, তুমি তাঁকে জান । যদি এলে, এস মা দেশটা যাতে রক্ষা হয় তার উপায় কর ।

### পঞ্চম দৃশ্য ।

আমেদনগর—তোরণ সম্মুখ ।

( সময় রাত্রি । )

নেহাও খাঁ ও সৈনিক ।

নেহাও । তাইত—ব্যাপার কিছুইত বুঝতে পারছি না ! আমরা যখন সাগরের পুলবন্দীর কাছে এসে উপস্থিত হ'ব, তখন মিরানমজু কেল্লার পূর্ব ফটক খুলে দেবে, এই পরামর্শ আমার সঙ্গে ছিল ; কিন্তু তার সহায়-তার কোন দিকও ত দেখতে পাচ্ছি না । তবে কি উজীর আমার সঙ্গে প্রতারণা করলে !

সৈনিক । আমারতো তা বিশ্বাস হয় না হজুর । হয়ত এখনও উজীর ফটক খোলবার সুবিধে পায় নি ।

নেহাও । না আমার বড়ই সন্দেহ হচ্ছে—যে জীলোক ঘোড়ার চড়ে

বনের ভেতর এসেছিল, সেই বোধ হয় আমাদের কথা সহরে প্রকাশ ক'রে দিয়েছে ।

সৈনিক । তা যদি বলেন, তা'হ'লে বলি—রঘুজী সেই আওরৎকে ধরতে ছুটেছিল—কিন্তু রঘুজী আর ফেরেনি ।

নেহাও । সে কি ! সে বেইমানী করলে নাকি ?

সৈনিক । বেইমানী করুক আর না করুক, হয়ত উজীরের বড়ঘর প্রকাশ হয়ে পড়েছে—এক আওরতের লোভ দেখিয়ে রঘুজীকে এগিয়ে সহরের কাছে এনে তাকে গ্রেপ্তার করেছে ।

নেহাও । তা'হ'লে কি কর্তব্য ?

সৈনিক । যা হুকুম করেন ।

নেহাও । এসেছি ফিরবো না । বার বার অপদস্থ হয়ে ফেরার চেয়ে মৃত্যু ভাল । তা'হ'লে যাদের সঙ্গে বড়ঘর করেছে, সে মোগলও আর আমাদের বিশ্বাস করবে না ।

সৈনিক । সত্যি হজুর, চোরের মত পা টিপে টিপে এসে, আবার চোরের মতন পা টিপে টিপে ফিরে যাওয়া বড় অপমান ।

নেহাও । যাও, তুমি পলটনকে এগিয়ে আসতে বল—সহরে প্রাণের চিহ্ন পর্য্যন্ত দেখতে পাচ্ছি না । এস সকলে এক জোট হয়ে কটকটা আক্রমণ করি ।

সৈনিক । যো হুকুম ( নেপথ্যে ঘণ্টাধ্বনি ) !

নেহাও । কি হ'ল !

সৈনিক । তাইত হজুর, এইত গজল বাজলো !

নেহাও । তা'হ'লে কি আমাদের গুনতে ভুল হয়েছিল ! চেয়ে দেখ, চেয়ে দেখ—এখনি রংমশাল জ্বলে উঠবে ।

( ফটকের উপরে রংমশাল জ্বলিয়া উঠিল ) ।

সৈনিক । হজুর রংমশাল জ্বলেছে !

নেহাও। নিশানা দাও, জলদি নিশানা দাও। (সৈনিকের বন্দুকের আওয়াজ।)

(ফটকের উপর প্রহরীর বেশে রঘুজীর প্রবেশ।)

রঘু। কোন হার?

নেহাও। দোস্ত।

রঘু। আইয়ে খোদাবন্দ—

[রঘুজীর প্রস্থান।

নেহাও। জলদি বুরহানপুরে খবর পাঠাবার ব্যবস্থা কর। আর সমস্ত পলটনকে এগিয়ে আসতে বল—আন্তে আন্তে ঘেন গোল না হয়।

(ফটক খোলা, নেহাও খাঁর প্রবেশ ও পটপরিবর্তন।)

নেহাও। বস, এতদিন পরে আমার মনকামনা পূর্ণ হ'ল। বড় অপমানিত হয়ে, এমন কি কত কাপুরুষেরও হাত্তাপাদ হয়ে আমেদ-নগর ছেড়ে পালিয়েছি। এতদিন পরে তার শোধ নেবো। কিন্তু হুংগ হোগলের সাহায্য নিতে হ'ল। যাক্ যখন ঢুকেছি, তখন আর চিন্তার সময় নেই। একি, আমার পিছনে ফটক বন্ধ হ'ল কেন? (রঘুজীর প্রবেশ) একিরে ফটক বন্ধ হ'ল কেন?

রঘু। গোস্তাকী মাক হয় হজুর—হকুম।

নেহাও। কার হকুম।

রঘু। আজ হকুমদারের হকুম।

নেহাও। (স্বগতঃ) কি করলুম! চুষ্ট উজীর কোশল ক'রে আমাকে গ্রেপ্তার করলে নাকি? না, এ কিছুতেইত বিশ্বাস করতে পারি না। আমাকে গ্রেপ্তার করার জন্য বেরার থেকে আমাকে নিমন্ত্রণ ক'রে আনালে! কেন, কি এরোজনে? আমাকে এ বকবে আবছা ক'রে

উজীরের লাভ কি ? তবে কি আর কোন আমেদনগরীর কোশলে আমি বন্দী হইলাম ! একি এখলাস খাঁর বুদ্ধি ? এত বুদ্ধি হাবসীর ! হাবসী শুধু বীরত্ব দেখাতে পটু । এত বুদ্ধির ধারতো সে ধারে না ।

রঘু । হজুর, কেদারা এনে দি বহ্নন । না হয় কোথায় যাবেন বলুন ।

নেহাও । ফটক খুলে দে ।

রঘু । আজ্ঞে হজুর ! হকুম নেই ।

নেহাও । তা বেটা দাঁত বার করে বলচ কেন ?

রঘু । আজ্ঞে হজুর, দাঁত ঢেকেই বলছি । ( মুখে হস্ত প্রদান )

নেহাও । আমি কা'রও হকুম মানিনা ।

রঘু । আজ্ঞে আমি যে মানি হজুর ।

নেহাও । না ফটক খুললে, এখনি আমি তোকে কেটে ফেলবো ।

রঘু । গরীব বেঁচে থাকলে যদিও ফটক ওঠবার আশা থাকে, মরে গেলে যে আর কিছু থাকবে না হজুর !

নেহাও । 'আচ্ছা, সত্য ক'রে বল দেখি ব্যাপার কি' ?

রঘু । দোহাই হজুর ব্যাপার কিছুই জানি না । ফটক তুলতে বলেছে তুলিছি—ফেলতে বলেছে ফেলেছি ।

নেহাও । ( সক্রোধে ) কে বললে ?

রঘু । আজ্ঞে হকুমদার !

নেহাও । 'আচ্ছা হকুমদারকে ডেকে দে ।

রঘু । ( গালে হাত দিয়া উচ্চকণ্ঠে ) হো ! হকুমদার হো !

নেহাও । 'আরে মর বেটা ! করিস্ কি' ?

রঘু । ( পূর্বাপেক্ষা উচ্চকণ্ঠে ) হকুমদার হো !

নেহাও । চীৎকার করবি ত এখনি মেরে ফেলবো ।

রঘু । তবে চীৎকার করবো না হজুর ! ( ক্রীণস্বরে ) হকুমদার হো !

( অবনত-মস্তকে বীর পদক্ষেপে মিরানমজুর প্রবেশ । )

মিরান। সেলাম সরদার।

নেহাও। সেলাম উল্লীর সাহেব! কি এক জানোয়ারকে আপনি কটকের পাহারার রেখেছেন? আমাকে আর একটু হ'লে পাগল করে তুলেছিল। আর দোসরা জবান ক'রলে আমি ওকে খুন করতুম!

মিরান। যা, এখান থেকে চলে যা!

রঘু। তা'হ'লে সেলাম করি হজুর?

নেহাও। তুই অমনি অমনি যা।

রঘু। আজ্ঞে, তা'হ'লে যে বেঈদবী হ'বে হজুর!

নেহাও। আচ্ছা সেলাম ক'রেই দেশতাগী হ'।

রঘু। আজ্ঞে, দেশতাগী হ'লে ফটক রাখবে কে হজুর! ওই ওপরে যাবো।

নেহাও। ওপরে যা—নীচের যা—চুলোর যা।

রঘু। আজ্ঞে হজুর আমি মুসলমান—আমিত হি'হর চুলোর বাব না।

নেহাও। তবে গোরে যা।

রঘু। যো হকুম হজুর! ( প্রস্থান )

নেহাও। এ জানোয়ারকে কটকে রেখেছেন কেন?

মিরান। ওকে চিনতে পারেন নি—ও গ্রহরী নর—আপনারই রেসেলদার রঘুদী।

নেহাও। বেশ পরিবর্তন করেছে তো ভাল—তা আহান্নোক কটক বন্ধ করে দিলে কেন? আমার সমস্ত পলটন, এতক্ষণ হরত কটকের স্তম্ভে এসে নগর প্রবেশের অপেক্ষা করছে! আমাকে না দেখতে পেয়ে নিশ্চরই তারা ভীত হয়েছে। কটক তুলতে হকুম দিন।

মিরান। কটক তোলাতে আমার অধিকার নেই।

নেহাড । সে কি !

মিয়ান । কি আর বলব সরদার, আমি বন্দী—আর সেই সঙ্গে আপনিও বন্দী ।

নেহাড । ( গর্কিতভাবে ) শৃগাল বন্দী হ'তে পারে—সিংহ জীবন থাকতে কারও কাছে বন্দী হয় না ।

( রঘুজীর পুনঃপ্রবেশ । )

রঘু । সময়ে সময়ে হয় বই কি—সিংহ কি জালে পড়ে না ? বিশেষতঃ সিংহবাহিনী যখন পিঠে শ্রীচরণের চাপ দেন, তখন সিংহ মিত্রার লাজ নাড়া ভিন্ন আর গতি থাকে না ।

নেহাড । বেইমান—সে রমণী তা'হলে উপলক্ষ—তুমিই বেইমানী ক'রে আমাকে এই দশার উপস্থিত করেছ ?

রঘু । ফাঁক পেলাম কখন—তা বেইমানী করবো সরদার ! আপনার কাছ থেকে বেরিয়েই আওরংকে তাড়া করেছিলুম । তাড়া করতে করতে আপনার পাঁচ হাজার টাকার লোভে একেবারে সহরের কাছে এসে পড়েছিলুম । সেই আসাই আমার কাল হ'ল । সহরের কাছে যেমন আসা অমনি, কোন একটা আশ্চর্য্য রকমের উপায়ে, চুষকের টানে যেমন লোহা আসে, তেমনি ক'রে, ঘোড়া থেকে ছটকে আকাশে ভাসতে ভাসতে একেবারে সহরের তেতর ঢুকে পড়েছি । ঢুকেই হৃৎচকে মেরে, কোন পথে যাবো ঠিক না করতে পেরে, একেবারে কটকের ওপর চেপে বসেছি । তোমার ওখানে করতুম রেসেলদারি, আর এখানে বন্দুক ঝাড়ে কটকের ওপর করছি পারচারি—এতে আর বেইমানিটে কি দেখলে সরদার ! কুহকিনীর দেশ—এখানে ঢুকলে আর বাহুবে বেরতে পারি না !

নেহাড । এ সব কি উজীর সাহেব ! এ ত কিছুই বুঝতে পারছি না—কুহকিনী কি ?

( চাঁদবিবি, এথলাস ও স্কিগণের প্রবেশ । )

চাঁদ। নেহাঙ খাঁ চিনতে পার ?

নেহাঙ। র্যাঁ—র্যাঁ—কই—আমি—একি ! কই না—কে আপনি ?  
না না—একি—আদিলসাহি জুলতান !

চাঁদ। সরদার ! এই কি আমার নেহাঙ গাঁর কাছে পরিচয় হ'ল !  
কেন আমাকে আদর বাক্যে একবার ডাকলে না,—“চাঁদ !”

নেহাঙ। আমার যে বুদ্ধি শুদ্ধি লোপ পেয়ে গেল মা !

চাঁদ। সেটা কি আমার অপরাধ সরদার ! বাল্যকালে সমস্ত বুদ্ধিটা আমার কাণে ঢালবার সময়, বাদিকের কথাটা স্মরণ করনি কেন ? যখন সংসার কাননে নবপ্রক্ষুটিত কুসুমের মতন এক মাতৃহারা বালিকা, আপনার ছুই হাঁটুর ভিতর দাঁড়িয়ে, আপনার তুড়িতে নৃত্য করতো, তখন তার নববিকসিত কর্ণে ফুলের কথা, চাঁদের কথা, আকাশের আঁধার কক্ষে লুক্কানো অনন্ত প্রবাসে প্রবাসী চিরকল্পিত তারার কথা—এ সকল না শুনিয়ে রাজ্যের কথা, রাজনীতির কথা, যুদ্ধের কথা শোনাতে কেন ? তাই শুনে শুনে আমি নারীর হৃদয়টুকু পুরুষ ভাবে ভুবিয়ে দিয়েছি। তাই আমি আমেদনগরের সর্বনাশের কথা শুনে অন্তঃপুরের সাজানো কারাগারে বালিসে মুখ ঢেকে শুধু না ক্রন্দন ক'রে প্রতীকারের জন্ত বাইরে এসেছি। আর বহুকাল পরে তোমার আগমন-বার্তা শুনে, আর ছ'টো রাজনীতির উপদেশ নিতে এসেছি। তোমরা নিজামসাহরচিত এই অপূর্ণ প্রাসাদের এক একটা স্তম্ভ। যদি এ অট্টালিকার ভার বহন ক'রতে অশক্ত বোধ কর, তা'হ'লে এস সকলে পরামর্শ ক'রে আমেদনগরকে যোগলোভ হাতে ধ'রে দিই।

নেহাঙ। তুমি কি মা এ অধম বিশ্বাসঘাতককে স্থান দেবে ?

চাঁদ। একি অভয় কথা বলছ সরদার ? তোমার বাধা স্থান নিয়েছে

কে, তা দেবে! এস, বস, গ্রহণ কর। কেবল কি করতে হয়, তোমরা সকলে মিলে আমাকে আদেশ কর ?

নেহাঙ। এই নাও মা, আমার স্বাধীনতার সঙ্গে, আমার তলোয়ার তোমার পায়ের কাছে এনে উপস্থিত করলুম—নিয়ে আমাকে ধন্য কর।

চাঁদী। (অস্ত্র লইয়া নেহাঙের হাতে উঠাইয়া) যদি মোগল তোমার সঙ্গে থাকে, তাদের ঘরে ফিরে যেতে আদেশ কর। যদি তারা তোমার নিজের লোক হয়, তা'হ'লে তাদের আমেদনগরের ঘরে স্থান দাও। সেলাম সরদার!—তোমরা সবাই আমার সেলাম নাও।

[ প্রস্থান।

এথ। এসো ভাই! আমরা এক কারাগারে একই উপায়ে একই শৃঙ্খলে বন্দী। এসো আমরা পরস্পরকে অবলম্বন ক'রে দিন যাপন করি।

রঘু। কি সরদার! কটক খুলে দেবো? বেরিয়ে যাবে?

নেহাঙ। যথার্থই বলেছ রঘুজী—এরা কুহকিনী।

রঘু। কুহকিনী—সরদার, কুহকিনী। এক কুহকিনী তোমার রেসেলদারের মস্তকম্পর্শ ক'রে তার সমস্ত বুদ্ধি অপহরণ করেছে। অপর কুহকিনী তোমার মর্শ্বেভেদ ক'রে তোমাকে যাহ করলে—বিরুদ্ধ শক্তি আজ স্ববশে এসে দেশের কাজে নিযুক্ত হ'ল—সরদার তোমরা আল্লা বল, আর আমি হর হর ব'লে, মনোরম দাগে পা বেঁধে, ভরা গাঙে গা ভাসান দি়ে চৌক বুজে কোন অনিচ্ছিত দেশে চলে যাই।

## দ্বিতীয় অঙ্ক ।

### প্রথম দৃশ্য ।

বিজাপুর—বেগম কক্ষ ।

[ সময় উল্লেখ ]

তাজবেগম কক্ষদ্বারে হস্ত দিয়া বাহিরের পথে দৃষ্টি নিক্ষেপ  
করিলেন । তারপর কক্ষদ্বার উন্মুক্ত রাখিয়াই  
শয্যাপার্শ্বে ফিরিয়া আসিলেন ।

তাজ । মা দেখছি আমাকে অপ্রস্তুত করলেন ! রাজ্যের মধ্যে ফিরে  
আসবো ব'লে আমেদনগরে চলে গেলেন, তৃতীয় প্রহর রাত্রিও ত অতীত  
হ'ল ! কিন্তু কই মায়ের ত এখনও দেখা নেই ! মায়ের কথার খেলাপ  
হবে ! হয়ত হোক না, তবু একদিন মায়ের কথায় সুলতানকে তামাসা  
করবার জিনিষ পাত্র । সুলতানের কাছে তিনি কথা গোপন রাখতে  
বলে গেছেন । আমার বিনা চেষ্টাতেই কথা গোপন হয়ে গেছে । আজকে  
প্রভাত থেকে রাত্রির এতক্ষণ পর্য্যন্ত তাঁরও ত দেখা নেই । এসে জিজ্ঞাসা  
করলে কথা গোপন রাখতে পারতুম না, আমাকে বলতেই হ'ত । বললে  
একটু তিরস্কারও যে খেতে না হ'ত, এমন নয় । কিন্তু গোপন রাখাতো  
আর কর্তব্য নয় । প্রভাতেই সমস্ত রহস্য প্রকাশ হয়ে পড়বে । তখন  
সুলতানকে এ খবরটা আমার দেওয়া কর্তব্য । ( আবার কক্ষদ্বার সমীপে  
অগ্রসর হইয়া বাহিরে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন । ) কে ওখানে দাঁড়িয়ে ?

( খতিজার প্রবেশ । )

খতিজা । আ আমার গোড়া কপাল, তুমি এখনও ঘুমোওনি দিদিমণি ?

তাজ । কেমন ক'রে ঘুমবো, রাজা এখনও আসেন নি ।

খতিজা। ( গালে হাত দিয়া ) আসেন নি !

তাজ। এলে কি আর দেখতে পেতিস না !

খতিজা। আসবে না সেতো ধরা কথা—অতো আলগা দিয়ে রাখলে  
কখন কি পুরুষ মানুষ বসে আসে !

তাজ। রাজা খাস কামরায় আছেন, তাঁকে একবার খবর দে দেখি !

খতিজা। তুমি তাই বিশ্বাস ক'রে নিশ্চিন্ত আছ ?

তাজ। আছি বই কি !

খতিজা। তাইত বলি, ঘুমতে ঘুমতে শিউরে উঠছিলুম কেন ! তুমি  
আমার মানুষ করা মেয়ের মেয়ে—আঁতে আঁতে টান—প্রাণ ঠিক থাক্বে  
কেন ? ঘুমচ্ছি—আর প্রাণটা যেন বেঁউরে বেঁউরে উঠছে—তাইত ভাবি  
এত দিন নয় তত দিন নয়, প্রাণটা মাঝখান থেকে বিগড়ে গেল কেন ?  
ভাবলুম এ বয়সে আবার বিরহ হ'ল নাকি ? তা আমার না হ'য়ে যে  
আমার তাজের হ'য়েছে তা কি করে জানবো ।

তাজ। তোর মতন অমন আমার পানসে প্রাণ নয় যে, কথার  
কথায় বিগড়ে যাবে ।

খতিজা। ফলও তেমনি হ'চ্ছে । নিশি ভোর হ'তে চললো—মোরগ  
ডাকবার সময় হ'ল— প্রাণনাথ তবু এলো না !

তাজ। তোর প্রাণনাথ কি কখন বাইরে রাত কাটায় নি ?

খতিজা। বড়টোতো কখনও পারে নি, মাঝেরটাও পারেনি, তিনেরটা  
—না কই তারওত ছটকানো রোগ দেখিনি । চেরেরটা গাঁজাটা ভাঙটা  
খেতো, আমার পরসার মোতাত, কাছেই যেখানে থাক্ সন্ধ্যা বেলায়  
চোরটীর মতন আমার কাছে হাজির হ'তেই হ'ত । এই ছোটটা—  
দিদিমনি, মাঝে মাঝে ছটকে ছটকে বেরুতো, তা এলে সাত দিনের  
মতন বিচ্ছেদ নিতে হ'ত ।

তাজ। সে কি প্রেমের ভারে ?

খতিজা। ঝাড়ুর মারে—প্রেমের ভারে কি হাড়গোড় ভাঙ্গে—এ  
বিরেশি সিকের ঝাড়ু—কড়া মিটেকড়া খাশিরি ভেলসা—ঝাড়ুর আমার  
তোয়াজ ছিল কত। প্রেমিক বশ কর্তে অমন ওষুধ কি আর আছে?  
এ কেবল শুনে আসছি, বিরহানর্শে জলে মলুম—জলে মলুম—কিন্তু  
কারওত গায়ে একটা ফোঁসকা বেঁকতে দেখলুম না। ও সব জুয়াচুরি  
শুনোনা রাজকুমারী—এইত আমি পাঁচটা খসম নিয়ে ঘর করলুম—একটা  
একটা ক'রে পাঁচটা খেলুম—লোকে একটার শোক সহিতে পারে না, এ  
পাঁচ পাঁচটা—তাই কি খোড়া ভান্নকো পাঁচটা গা—এক একটা যেন—  
এক একটা—মাথনা হাতী—কল্জেই ছাতি কি?

তাজ। পাঁচটা যখন গেল, তখন আর একটা নিকে ক'রে পাঁচটার  
শোক নিবারণ করলিনি কেন?

খতিজা। আমি ত তাই করবো মনে করেছিলুম—কিন্তু আঁটকুড়ির  
বাটারা কেউ যে রাজী হ'ল না। তখন রূপটা খিতিয়ে ওপরে সরটি  
গুধু পড়েছে—কিন্তু বেটাদের ঘোল খাওয়া অভ্যেস—সরের মর্শ  
বুরলে না। আমাকে দেখে, আর ছুড় ছুড় করে পালায়—কি করবো  
দিদি ঠাকরণ, খসমের আশা ছেড়ে দিয়ে—এখন খোদাকে নিয়ে বসে  
আছি। তুমিও তাই কর—খোদার নাম নিয়ে চোক বুজে বসে যাও।

তাজ। বেশ, তাই ভাল, সারেঙটা এনে দে।

[ খতিজার প্রস্থান। ]

ভাল তাই দেখি, আমার তান-লয়ের আবেদন—সেই রাজা নিয়ে  
আত্মহারা অপ্রেমিকের কাণে পৌছায় কি না।

( খতিজার সারেঙ লইয়া পুনঃ প্রবেশ )

খতিজা। ও দিদিমণি! বাইরে কি একটা হেট পড়েছে।

তাজ। তা পড়ুক, তুই আমাকে সারঙ দে—বা বিশ্রাম করগে'বা।

গীত ।

জাগত রহ চাঁতকী রোয়ে রোয়ে হুয়ে হুয়ে ।  
 গীত শুনাওত, হিরা করি মুকত,  
 যবহ পিয়া ঢুঁড়ে দুরে—দুরে ॥  
 দূত সমীরণ আগই কম্পই,—  
 শীহরণ তরুণীর শাপে ;  
 কুটিল মধুকর, ছুটিল গহন পর,  
 গীত পিয়ামে লাখে লাখে ;  
 চমকি চপলালতা দুকু দুকু গরজিয়ে,  
 শোভিল জ্বলদ গলহারে ।  
 গাহত চাঁতকী যবহ পিয়ারক  
 লাগে জাগি নাহি কুরে ॥

( আদিলসার প্রবেশ । )

আদিল । তাইত ভাবলুম, রাজনীতির কথা কইতে কইতে সহসা  
 মন উদাস হয়ে গেল কেন ?

ভাজ । রাজনীতিতে রসভঙ্গ হ'ল নাকি জাঁহাপনা ?

আদিল । হ'ল বইকি—একটা বিষম সমস্তায় পড়েছিলুম । সমস্তার  
 মীমাংসা করতে না পেরে হতগজ ক'রে কাজ সেয়ে এসেছি । তুমি যে  
 এখান থেকে সম্মোহন বাণ ছাড়ছো, ধীরে ধীরে আমার অজ্ঞাতসারে  
 আমার বুদ্ধিকে অবশ করছো, তাতো বুঝতে পারিনি ।

ভাজ । এমন কি সমস্তার কথা জাঁহাপনা যে, এতরাত্রি পর্য্যন্ত তর্ক  
 করেও তার মীমাংসা হ'ল না । বাদী কি তা শোনবার অধিকার রাখে ?

আদিল । এই যে বললুম বিষম সমস্তা । আমেদনগর থেকে দূত  
 এসেছিল ।

ভাজ । কেন জাঁহাপনা ?

আদিল । সেখানে উজীর মিয়ানমজু আর এখলাসু খাঁতে বিষম বিরোধ

বেধেছে। ব্যাপার যা, তাতে বুঝলুম, বিনা রক্তপাতে সে বিবাদের  
সীমাসীমা হবে না। মালোজী তাই সাহায্য চেয়ে আমাকে চিঠি লিখে  
পাঠিয়েছে।

তাজ। তাদের আপনা আপনির ভেতর বিবাদ—আপনি কি সাহায্য  
করবেন ?

আদিল। দুই রকম মেটাবার উপায় আছে—এক অমুরোধ—আর  
এক ভয় প্রদর্শন।

তাজ। আপনি কি উপায় অবলম্বন করতে চান ?

আদিল। কি করব, স্থির না করতে পেরে, আমরা হামিদ গাঁর  
অধীনে একদল সৈন্য পাঠিয়েছি।

তাজ। ওই কাজটাই কি ভাল বিবেচনা করলেন ?

আদিল। হামিদ প্রথমে আমার এক পত্র নিয়ে তাদের অমুরোধ  
কর্বে। অমুরোধে কল না হয়, তখন বলপ্রয়োগ।

তাজ। পত্র যাবে কার কাছে ?

আদিল। অবশ্য দূত পত্র নিয়ে প্রথমে রাজার কাছেই উপস্থিত  
হবে। রাজার মধ্যস্থতায় মিটে যায় ভালই—নইলে পঁচিশ হাজার  
অখারোহীর বিদ্রোহবশত একেবারে আশেদনগরে গিয়ে পড়বে। সেখানে  
মালোজীর মাওয়ালা সৈন্য তাদের সঙ্গে যোগ দেবে। রাজাকে দুর্বল  
বুঝেই না সরদারেরা উচ্ছ্বল হয়ে পড়ছে। এই সকল সৈন্য যখন  
রাজার পার্শ্বে গিয়ে দাঁড়াবে, তখন আর কেউ সেখানে বিদ্রোহ তুলতে  
সাহস করবে না।

তাজ। এত বড় বিষম ব্যাপার—মায়ের পরামর্শ একবার গ্রহণ  
করলেন না কেন ?

আদিল। মায়ের কাছে পরামর্শ নেবার হ'লে কি এতক্ষণ চূপ করে  
থাকতুম। এ তাঁর পিতার রাজ্যের কথা। মায়ের তাতে একটা বিশেষ

স্বার্থ আছে। মা এতে কোন কথা কইতেন না। একবার অহুরোধ করেছিলেন—হুই রাজ্যের ভিতর সত্তাব স্থাপনের জন্ত, আমার ভগিনী মরিয়মকে ইব্রাহিমকে দান করবার জন্ত একবার তিনি আমাকে অহুরোধ করেছিলেন। আমার ইচ্ছা না থাকলেও, দ্বিরাঙ্ক না ক’রে আমি মায়ের আজ্ঞা পালন করি। বিবাহে ভগিনী আমার সুখী হ’ল না। মরিয়ম আমার চেয়েও মায়ের প্রিয় ছিল—তুমি তাকে দেখনি—সে কি কোমল, কি মধুর!

তাজ। আমি তাকে না দেখেই বুঝতে পার’ছি জাঁহাপনা। এক বৃন্তের ছটা কুসুম, একটাকে আমি ভাগ্যের বশে দেখছি—অপরটা এতুই প্রতিবিম্ব স্বরূপ হয়ে আমার চোখে ফুটে উঠছে।

আদিল। তাজ! সে কুসুম ছটা ফুট’তে না ফুট’তে তাদের বৃত্ত কুরাল কাল কর্তৃক ছিন্ন হয়েছিল। ফুল ছটা মাটিতে পড়তে না পড়তে এক করুণাময়ী করুণাঙ্কলে তাদের ধরে ফেলেছিলেন সযতনে করুণাশ্র-নিষেকে তাদের পুষ্ট করেছিলেন। আমরা, মায়ের অভাব খাঁর কুপার অহুভব করিনি, সেই পিতৃব্যপত্নী মহীরসী মা চাঁদুল্লতানা—মরিয়মের নজলকামনাতেই তাঁর ভ্রাতৃপুত্রের হাতে বালিকাকে সমর্পণ করেছিলেন। কিন্তু তাজ! নসীবের দোষে ফল বিপরীত হয়ে গেছে। বাল্যের শাস্ত শিষ্ট বুদ্ধিমান ইব্রাহিম, জ্ঞানহীন পশুতে পরিণত হয়েছে। মা আমার তদবধি মর্দাহত—আমেদনগর সম্বন্ধে আর কোনও অহুরোধ আমার কাছে করেন না। এমন কি আমেদনগর দর্শনের অভিলাষ পর্য্যন্ত তিনি ইহ জন্মের মত পরিত্যাগ করেছেন। মনের ছুঃখে মা চৌদ্ধ বৎসর তার পরম প্রিয় মরিয়মকে পর্য্যন্ত দেখা দেন নি।

তাজ। তাহ’লে মাকে আর এ কথা জানিয়ে কাজ নেই।

আদিল। না, এই বারে জানাবার সময় এসেছে। ভাল করলুম কি মন্দ করলুম, একবার মাকে জিজ্ঞাসা করে আসি।

তাজ। আজ থাক জাঁহাপনা, কাল জিজ্ঞাসা কর'বেন।

আদিল। প্রাণ আমার চঞ্চল হয়ে রয়েছে। মাকে না জানালে  
নিজা হবে না।

তাজ। এত রাত্রে তাঁর বিশ্রামের ব্যাঘাত কি না করলেই নয়?

আদিল। আমি সারারাত জেগে থাকবো, আর না ঘুমবেন। তা  
হ'তে দিচ্ছি না। চল আমার সঙ্গে। (গমনোচ্ছোগ)

তাজ। (হাত ধরিয়া) আজ থাক।

আদিল। তুমি ভয় পাচ্ছ কেন তাজ! ভয় পাচ্ছ, পাচ্ছে মা আমার  
কষ্ট হন? ভয় নেই, আমার তেমন মা নয়।

তাজ। তা জানি, তবু আজ থাক।

আদিল। বারম্বার নিষেধ করছি কেন তাজ!

তাজ। জাঁহাপনা বাদী এক বিশেষ অপরাধ করেছে!

আদিল। অপরাধ, তোমার অপরাধ! কি ক'রে অপরাধ কর'তে  
হয়, তুমি যে জান না তাজ!

তাজ! বলুন, বাদীর অপরাধ ক'মা কর'বেন!

আদিল। না তা করবো না! এসে অবধি তোমার ওপর ক্রোধ  
করবার সুযোগ পাইনি। সুযোগ যখন পেয়েছি, তখন ছাড়বো না। তা  
তুমি বলতে হয় বল, না বলতে হয় নেই বল।

তাজ। মা ঘরে নেই।

আদিল। ঘরে নেই!

তাজ। না—আপনাকে বলতে নিষেধ করেছেন বলে বলতে  
পারিনি। এই রাত্রেই মধ্যেই তিনি কিরে আসতে আভিষ্ট হইয়াছিলেন।  
কিন্তু রাত্রি এতদূর হয়, তথাপি তিনি কিরে এলেন না—তাই আপনাকে  
জানাই।

আদিল। কোথায় গেছেন?

তাজ। আমেনদনগর।

আদিল। তাহ'লে আমেনদনগর থেকে যে দূত এসেছিল, মা তার খবর পেয়েছেন?

তাজ। দূত কখন এসেছিল?

আদিল। এই রাত্রে—

তাজ। তাহ'লে পান্নি। তিনি তার বহুপুর্বে চলে গেছেন। অপরাহ্নে যুগয়ার চল ক'রে, ছদ্মবেশে তিনি নগর পরিত্যাগ ক'রছেন।

আদিল। সঙ্গে গেল কে?

তাজ। বোধ হয় কেউ নয়।

আদিল। হ'—কোন ছায়?

( মল্লুর প্রবেশ )

মল্লু। হজুরালি!

আদিল। জলদি আমার ঘোড়া তইরি ক'রতে বলে দাও।

( মল্লুর প্রস্থান )

তাজ। রাজ্যটির শেষ পর্য্যন্ত দেখবেন না?

আদিল। আজই আমেনদনগরে গিয়ে বিজাপুরে ফিরে আসা, এও কি সম্ভব তাজ! বিশেষতঃ রমণীর পক্ষে! তার ওপর সেখানে তাঁর প্রলোভন আছে। ভ্রাতৃপুত্র যতপি তাঁর প্রলোভন না হয়, মরিয়মকে না দেখে রাণী কি ফির'তে পার'বেন মনে করেছ? চোক্ষ বৎসর তিনি মরিয়মকে দেখেন নি, তাঁর পুত্রকে কখনও দেখেন নি। এই সব প্রলোভন পরিত্যাগ মারামরী চাঁদস্থলতানার পক্ষে কি সম্ভব! রাণী! দিবারাজিই রাজকাৰ্য্যে লিপ্ত থাকি, তোমাকেও পর্য্যন্ত চিন্তা করবার অবকাশ পাই না। সেই আমি কাজ করতে করতে এক এক সময় মরিয়মের অন্ত আকুল উঠি। তখন মনে হয়, মান অভিমান বিসর্জন দিয়ে ভিখারীর

যদি ভগিনীর আমার দেখা পাই, তাহ'লে ভিখারী সেজেও তাকে একবার দেখে আসি। চির আদরের পালিত ভগিনী আমার, এক নিশ্চয় রাজার হাতে প'ড়ে, আরাম বাগান থেকে বেন চির দিবসের জন্ত নির্বাসিত। মা তাঁর সঙ্গে দেখা না ক'রে কখনও কি ফিরতে পারেন!

তাজ। তা আপনি যাচ্ছেন কেন জাঁহাপনা!

আদিল। কিন্তু তাজ! বিজাপুর রাজের গর্ভিত মন্তক আজ অবনত হ'ল! অনাহুত ভিখারিণীর ছায়, আমেদনগরের রাজ গৃহে বীর আলি আদিলসার পত্নী—আমার মাতৃস্বকৃষ্ণিনী চাঁদমুলতানা—ওই শোন আমেদ নগরের হাটে বাজারে আমার বংশের কলঙ্কবাহী কলরব!

তাজ। তা বুঝতে পেরেছি। তবে আপনি যাচ্ছেন কেন?

আদিল। আমি মাকে বিজাপুরে ফির'তে নিষেধ করে আসবো।

তাজ। সেইটেই কি কষ্টব্য?

আদিল। অথবা তাঁর স্বামীর প্রদত্ত রাজ্য তাঁর হাতে প্রত্যর্পণ ক'রে, আমি ককিরী গ্রহণ করবো।

(মল্লুর প্রবেশ)

মল্লু। জনাব আলি! বোড়া তৈয়ার।

আদিল। চল—আমিও তৈয়ার! (মল্লুর প্রস্থান) তাজ! রাণী কেয়েনতো আমি ফিরবো না—আমি ফিরিতো রাণী ফিরবে না। তুমি ভবিষ্যৎ সুখ দুঃখের জন্ত প্রস্তুত হও।

তাজ। জাঁহাপনা! অধিনীর একটা নিবেদন—

আদিল। সাবধান! শকট সময়ে বাধা দিয়ে আমার বিরক্তি ভাজন হরো না। [প্রস্থান।

তাজ। কি করলুম! নিজের সুখে জীবা ক'রে আমি আমার বাদী হ'লুম!

## দ্বিতীয় দৃশ্য ।

[ কাল—প্রভাত ]

বিজাপুর রংমহলের দরদালান ।

মল্লু ও খতিজা ।

খতিজা । ওরে খোজা—

মল্লু । কেন ? ( বিকৃতস্বরে ) বেটা যেন মোটুস্কি—

খতিজা । তা এত দিনে ঠাণ্ডা পেলি ! বেটার আমার কি জ্বরের  
সাড়—এবার থেকে ছাতু খাবার সময় আমাকে ডাকিস্—তুই চোক বুজে  
থাবি, আর আমি কাণ ধরে তোরে বাক্য দেব । নইলে কোন দিন  
তুকুনো ছাতু গলায় আটকে দম বন্ধ হয়ে মরে যাবি । এমন সুখের চাকরী  
পাবি কোথা ?

মল্লু । নাম ধরে ডাকতে পারিস না ?

খতিজা । তোর আবার নাম আছে ?

মল্লু । কেন থাকবে না—চাঁদমালাদ হোসেন বক্স চিন্তিত মল্লু  
ফারোখী ।

খতিজা । থাম্ থাম্ বেটা থাম্—বেটার নামে যেন গৃহিনী রোগ  
হয়েছে—আধঘণ্টা ধরে জড় মরে না । কাল মোলবীর কাছে গিয়ে নাম  
ছাঁটিয়ে চাঁচিয়ে সোজা ক'রে আনিস্ । এখন যা বলি শোন—রাজাকে  
ফিরিয়ে আন ।

মল্লু । হজুরালি এতক্ষণ দশকোশ গিয়ে পড়েছে—কেমন ক'রে  
ফেরাবো !

খতিজা । যেমন ক'রে পারবি ফেরাবি, নইলে বেটা হট বলতে খোড়া  
তইরি করলি কেন ?

মল্লু । হজুরালী যে হকুম করলে !

খতিজা । হজুরালী যদি তোকে খাবার জন্তে বিষ আনতে বলে তুই বিষ এনে দিবি—

মল্ল । তা দেখো কেন ?

খতিজা । এই যে এনে দিলিবে বোটা !

মল্ল । কই বিষ আনলুম !

খতিজা । হাত শুঁকে দেখছিস্ কি ? রাজাকে ঘোড়া এনে দিলি না !

মল্ল । তাতো দিলুম—

খতিজা । তবে আর বাকী রাখিলি কি ? রাজা যে সেই ঘোড়ার চেপে, বিবাগী হয়ে গেল—

মল্ল (ক্রন্দনভাবে) এঁঃ—

খতিজা । এঁঃ—সর্বনাশ করলি ! রাজা আর আসবেনা ব'লে চলে গেছে—

মল্ল । কি বললি—আয়ীবুড়ী !

খতিজা । আর বলব কি আমার মাথা ? (কপালে করাঘাত । উভয়ের ক্রন্দন)

(তাজের প্রবেশ)

তাজ । করিস কি, করিস কি আয়ী ! এখনি দেশভুক্ত জানাজানি হবে ! রাজ্যঘেরা শত্রু, এখনি সর্বনাশ হবে ।

খতিজা । (উচ্চকণ্ঠে) চুপ করবো বই কি মা ! বুড়ো বরষে আর কতক্ষণই বা কাঁদবো—ওরে চুপ কর, আর চোঁচিয়ে লোক জানাজানি করিসনি ।

মল্ল । কি হল মা !—কি করলুম মা !

তাজ । তোর অপরাধ কি ! নে উঠে আর—হঁসিয়ার, আর একটুও গোলমাল করিসনি ।

[প্রস্থান ।

মল্লু। ও আয়ী বুড়ী—কি করলুম?

খতিজা। চুপ কর, লোক আসছে—

মল্লু। ও আয়ী বুড়ী!

( পরিচারিকাগণের প্রবেশ )

খতিজা। আরে মল্লু চুপ কর, কি করবি—অমন ঘরে ঘরে হয়ে থাকে—

সকলে। কি হয়েছে! কি হয়েছে আয়ী বুড়ী? কি হয়েছে মল্লু

মল্লু। বিবি! সর্বনাশ হয়েছে—

খতিজা। ( মুখে হাত চাপিয়া ) চুপ কর আঁটকুড়ির বেটা! আমি বলছি। মল্লুর বোটি মরে গেছে না! বেচারীর একেবারে গৃহ শূন্য হয়েছে —

১ম প। ওমা কি করে মল গো।

খতিজা। মল্লুর শোকে অধৈর্য্য হয়ে অন্যমনস্ক একটা আন্ত ভেড়া খেয়ে ফেলেছিল—বেটা ভেড়া পেটে ঢুকেই একেবারে সিংএর গুঁতো মেরেছে—কচি পেট ফেঁসে গেছে।

২য় প। হায় হায় হায়! সেখানে কেউ ছিল না?

খতিজা। থাকবেনা কেন—থাকবেনা কেন রে ছুঁড়ি—তুমি আমার মল্লুখনের অকল্যাণ কর। মল্লুর খন্তুর বাড়ী লোক গিসগিস করছে—আর তুমি ছুঁড়ি এসে অকল্যাণ করে বলছ লোক নেই!

২য় প। তা মল্লুকগে বস্ত পাবে থাকুক না। আমি কি তাদের মরতে বলছি। লোক থাকলো—কেউ গলার বাঁড়ানী দিয়ে বোটার গলা থেকে ভেড়াটাকে বার করে নিলে না।

খতিজা। তখন সিং নাড়ছে, এগোর কে।

৩য় প। তোরাও যেমন ভাকা ছুঁড়ী—খোজার আবার খন্তুর বাড়ী কি?

সকলে । ওমা তাইত !

খতিজা ! ওমা তাইত !

ওয় প । বুড়ীর যত বয়স যাচ্ছে, ততই রস বাড়ছে—নে চলে আর ।

খতিজা । আর কেন মল্ল, সরে পড় । আবার একটা কে আসছে—

মল্ল । তাইত তাইত—আবার কে আসছে যে !

( উভয়ের প্রস্থান )

( চাঁদ বিবির প্রবেশ )

চাঁদ । একটুখানি অন্তরাল হয়েছি—আর অমনি বাড়ীতে হৈ চৈ পড়ে গেছে । তাজ !

( তাজের প্রবেশ )

তাজ । র্যা ! সত্যি সত্যিই মা তুমি এলে !

চাঁদ । আসবোনাৎ থাকবো কোথায় ? আমি কি বাপের বাড়ীর নিমন্ত্রণে গেছি মা ! তবে আসতে একটু বিলম্ব হয়ে গেছে । উষার ললাটে সিন্দুর রেখা দেখা দিয়েছে । যা ভয় করে গিছলুম, তাই । মা ! যদি না যেতুম, আজ প্রভাতে আমেদনগরের হুর্গচুড়ায় মোগল পতাকা উড়য়মান হত । বিনা রক্তপাতে মোগলকে পরাস্ত ক'রে এসেছি । আসতে কিছু বিলম্ব হয়েছে—আমার সন্তানত কিছু বুঝতে পারেনি মা !

তাজ । মা ! তুমি কি ঠিক ফিরে এলে !

চাঁদ । কেন মা—সন্দেহ হচ্ছে ? এসেছি—কিন্তু কি ক'রে এসেছি জান ? সেই অন্ধকারময় নিস্তারকা আমেদ নগরের গগনে চপলাপ্রতিভায় এক একবার আমার প্রাণের মরিয়ম মুক্তি ভেঁসে উঠেছিল । যে আকুল আবেগে নব বিকশিত কুন্তুমালিকা মমতাসৌরভে আমাকে মত্ত করতে শৈশবে আমার গলা জড়িয়ে ধরতো, ঠিক যেন সেই আবেগ ! মা !

জ্ঞানানুষ্ঠি সমস্ত জীবন অন্তরঙ্গ করে, আমার হৃদয়পার্শ্বে এসে আমার সেই  
মমতার অনুসন্ধান করেছে! খুঁজে পেলে না ব'লে, আবার অন্ধকারে  
মিলিয়ে গেল। মরিয়ম! অভিমান-গর্কিতা সোদর কর্তৃক অবজ্ঞাতা  
মরিয়ম! আমিও তোর নিষ্ঠুর কারাগারের দ্বারে আঘাত ক'রে উত্তরের  
প্রতীক্ষা না করে ফিরে এলাম! উঃ! আমি এত নিষ্ঠুর তাতো জানতুম  
না। আর তাজ! নিষ্ঠুরে ব'সে তোকে আর আমার সন্তানকে আমার  
মর্ম্মবাথার উপহার প্রদান করি।

তাজ। মা!

চাঁদ। কি তাজ! বারংবার তুমি এমন ভাবে সোধোন করছ কেন!  
তোমার স্বামী কই?

তাজ। তিনি গৃহে নেই।

চাঁদ। তিনি কোথায়?

তাজ। তিনি তোমার অনুসন্ধানে আমেদনগরে চলে গেছেন।

চাঁদ। তাহ'লে তুমি তাঁকে আমার কথা বলেছ?

তাজ। প্রভাত হয় দেখে কথা গোপন রাখতে পারিনি।

চাঁদ। তা তুমি বেশ করেছ। কিন্তু সে নিরীক্ষণ গেল কেন?  
প্রভাত পর্যন্ত আমার অপেক্ষা কর'তে পার'লে না? তুমি আমাকে নৈশব  
থেকে দেখনি, সেতো দেখেছে—বেশ, তুমিই হও আমার মর্ম্মকাহিনীর  
শ্রোত্রী। সে আসবে, হাত জোড় করে আমার কাছে সাধবে, তবে  
শুনতে পাবে, নইলে নয়।

তাজ। তিনি বুঝি আর আসবেন না।

চাঁদ। আসবেন না! গোপন রেখোন!—কি হয়েছে আমাকে প্রকাশ  
করে বল। ওকি! কীদছ কেন—বল।

তাজ। মা! মতিহীনা কল্লকে রক্ষা কর। (পদধারণ)

চাঁদ। কেন মা! তোমার সঙ্গে কি কলহ ক'রে তিনি চলে গেছেন?

তাজ। তা যদি বলতে পারতুম মা, তাহলেও আমি নিজেকে সাক্ষ্যনা-  
দিতে পারতুম। কত সুখী হতুম। স্বামী আপনাকে বিজাপুরে ফিরে  
আসতে নিষেধ করতে গেছেন।

চাঁদ। বুঝতে পেরেছি! তার বিশ্বাস হয়েছে, আমি বিজাপুরের  
মর্যাদা নষ্ট করেছি। বিজাপুরে গিন্নির মরিয়মের সঙ্গে দেখা করেছি—  
ব্রাতৃপুত্রের সঙ্গে দেখা করেছি। কিন্তু আমি যে এসে পড়েছি তাজ!

তাজ। তুমি থাকলে, তিনি আর বিজাপুরে আসতেন না।

চাঁদ। বটে! তা বেশ—তার রাজ্যের চেয়ে অভিমান বড় হ'ল!  
তাঁ হোক—কিন্তু মা! আমার স্বামীর অতিষড়ের প্রতিষ্ঠিত রাজ্য—আমি  
একটা অল্পবুদ্ধি যুবকের খেলালে এ রাজ্য ধ্বংস হতে দিতেতো পারবো  
না। আমার স্বামী শক্তিমান আলি আদিলশা যে সময় দাতকের হাতে  
প্রাণ বিসর্জন দেন, তখন আমি বালিকা। আমি তৎপূর্বে তাঁরই পদ-  
প্রান্তে ব'সে, রাজনীতির গুঢ় রহস্য অল্প অল্প শিক্ষা করেছিলুম। যুগযুগেও  
অধারোহণে আমি তাঁর সঙ্গিনী—সিংহের হৃদয় বিদ্ধ করতে প্রতিদ্বন্দ্বিতায়  
যখন তিনি আমার কাছে পরাস্ত হতেন, তখন পুলাকাশ্রম বিসর্জন করতে  
করতে উর্দ্ধে চেয়ে করঘোড়ে বলতেন, “ঈশ্বর! চাঁদকে আমার চেয়ে রাজ-  
নীতিতে শক্তিশালিনী কর!” সেই স্বামী মৃত্যুকালে তার নয়বৎসরের  
ব্রাতৃপুত্রকেও, সাত বৎসরের বালিকা মরিয়মকে আমার হাতে সমর্পণ করে  
যান। মা তুমি জাম না সে কি অবস্থা! আমি-শোকাক্ত বিধবা বালিকার  
অঙ্কে ছুটি পিতৃমাতৃহীন বালক—আর সম্মুখে কণ্টকময় নরারণ্য তুল্য  
বিশাল রাজ্য। একমিকে তোমার পিতা—ইমাদসাহী বংশের শক্তিশালী  
প্রতিনিধি, অস্ত্র তিন দিকে কূতবসাহী, হুসেনসাহী ও আমার পিতৃকুল  
নিজাম সাহী—চারিদিক থেকে প্রবল বজ্রার বিভিধিকা! নদীগর্ভে কিয়োসাহী  
সরদারদের উত্তেজনার তরঙ্গ মধ্যে শিশু রাজাকে উপলব্ধ ক'রে, তরণীর  
কর্ণধাররূপে একমাত্র রমণী। তাঁর মধ্যে স্বামীর আত্মকীর্তি মাখার করে,

ঈশ্বরের কৃপায় আমি সমস্ত আপদ থেকে উত্তীর্ণ হয়েছি ; শিশু রাজাকে  
তীরে এনে সকল শোভাময় শাস্তিময় উদ্ভানে প্রতিষ্ঠিত করেছি। তাকে  
আমি কোন প্রাণে ভেঙ্গে দেবো তাজ ! তোমার সন্তানকে এনে দাও—  
আমি তাকে আবার অবলম্বন করে বিজাপুর রাজ্য শাসন করি।

তাজ। ক্রোধ ক'রনা মা ! ক্রোধ ক'রনা।

চাঁদ। ক্রোধ কার ওপর করবো ? মুখের ওপর ক্রোধ ক'রে—  
আপনাকে মিছে পীড়িত করবো কেন মা ! চলে এসো।

প্রস্থান।

## তৃতীয় দৃশ্য।

আমেদনগর—রাজপথ।

ছদ্মবেশে আদিল।

আদিল। কিছুইত বুঝতে পারছি না ! গাঢ় রজনীতে নিদ্রামগ্ন  
গৃহস্থের স্থায় সমস্ত নগর নিস্তব্ধ। বিদ্রোহের লক্ষণ তো এখানে কিছুই  
দেখা যাচ্ছে না ! মালোজীর নামে পত্র লিখে কেউ আমাকে প্রতারণা  
করলে না কি ! চাঁদ মুলতানার আসবারও ত কোনও চিহ্ন নেই। এত  
লোকের সঙ্গে পথে সাক্ষাৎ হ'ল, মা এলে একজনও কি তাঁর নাম সুখে  
আনতো না ! বিজাপুরের কোহিনুর আমেদনগরে কি এতই মূল্যহীন যে,  
অন্তমনস্বেও একটা লোক তাঁর নাম করলে না ! এ কি প্রহেলিকা !

( হামিদের প্রবেশ )

হামিদ। জাঁহাপনা ! কি করবো আদেশ করুন !

আদিল। আমি একবার রাজসভা পর্য্যন্ত না গিয়ে কিরছি না।

হামিদ। সে কি জনাবালি! যদি কেউ জানতে পারে?

আদিল। তুমি নিত্য দেখছ, তবু তুমি কি আমাকে জানতে পেরেছিলে! এখানে আমাকে চেনবার কে আছে? যদি কেউ চিনতে পারে ত সে এক মালোজী। সে চিনলে আমার অনিষ্ট নেই। যতক্ষণ না ফিরবো, ততক্ষণ সমস্ত পলটন নিয়ে তুমি ভীমানদৌর তীরে আমার অপেক্ষা কর।

হামিদ। একজন রক্ষী না হয় সঙ্গে দি।

আদিল। কিছু প্রয়োজন নেই। শেষ পর্যন্ত খবর না নিয়ে, কিছুতেই আমি এ স্থান ত্যাগ করতে পারছি না। আমি সহরের মধ্যে প্রবেশ করতে চললুম।

হামিদ। তাইতো এ ত আশ্চর্য্য কথা! রাণী এলেন, কেউ তার সন্ধান রাখেনি! এই কতকগুলি স্বীলোক আসছে, এদের কাছে খবরটা নেওয়া যাক্।

( কলসী মন্তকে নাগরিকাগণের প্রবেশ )

গীত।

পলকে চলকে জল, পা টিপে টিপে চল।

আকুল কলস ভরা অমিয়া চল চল।

কমল নয়ন তোর, কি দেখে এত বিভোর,

কোথা কে মনচোর গোপনে করে ছল।

বিপাকে পাকে পাকে, এত কি টানে তোকে,

চলিতে পড়া হুঁকে, দেহটা উলমল।

দেখে নে কটি সখি, জুড়ে নে ভরি বল।

১ম না। একটু সকাল সকাল চল্ ভাই! শুনিছি মোগলদের সঙ্গে লড়াই বাধবে। সঙ্গে বেলায় কে কোথায় হুসমেন লুকিয়ে আছে বলা তো যায় না! থপ্ করে যদি হাত ধরে ফেলে, তাহ'লেই ইজ্জত নষ্ট।

২য় না । শুনেছি, আকবর সার হারেমে আর বেগম ধরে না ।

১ম না । ভাল ভাল মহর থেকে ভাল ভাল আওরং চুরি করেছে,  
আর হারেমে পুরেছে ।

৩য় না । হাঁ ভাই আকবর সাকে দেখতে কেমন ?

২য় না । কেন, তার হারেমে চোকবার ইস্কে হয়েছে না কি !

৩য় না । তোবা, আমরা পাঠানী, মোগলের হারেমে ঢুকতে যাবো  
কেন ?

১ম না । তবে তার চেহারা জানবার দরকার কি ?

৩য় না । ভেবে দেখতুম, বেগমগুলো তার কি স্নেহে আছে । ভোগত-  
আর কেউ করতে পারবে না, চেহারাটা ভাল হ'লে তবু দেখে স্নেহ  
পেতো ।

২য় না । শুনেছি খুব খুবসুরত ।

১ম না । পোড়া কপাল ! খুবসুরত । অজ কুচ্ছিৎ, চোকটা টেরা,  
নাকটা আধখানা বসা, দাঁতগুলো আড়াই ক্লাত ঝুলে পড়েছে—বাহারদীর  
নানীকে দেখিসনি—ঠিক তার মতন রঙটা—

৩য় না । তুই দেখেছিস্ নাকি ?

১ম না । ও আর দেখতে হয় না—না দেখেই বুঝে নিয়েছি । চোকের  
মারে যে কাজ হয়, সেই কাজে কিনা চুরি ! চেহারা না দেখেই বুঝেছি—ও  
ঠিক বাহারদীর নানী ।

৩য় না । সে তো মেয়ে মানুষ ।

১ম না । হলেই বা মেয়েমানুষ—মেয়েমানুষের কি কখন পুরুষের  
চেহারা হয় না ?

২য় না । তা আমি শুনেছি—বুদের চাটীর গল্প—তার বাপের বাড়ীর  
দেশে মধুহিন্দা বলে এক মাগী ছিল, সে গোঁফে চাড়া দিয়ে রাজার  
দেউড়ীতে পাহারা দিত ।

৩য় না। পোড়া কপাল সে রাজার, দেশে কি আর আদমি ছিল না।  
মেয়ে মানুষে দেউড়ী রাখে!

২য় না। কেন, এমন অনেক দেশ আছে, যেখানে মেয়ে মানুষে  
পুরুষের কাজ করে।

১ম না। এই মগের মূলুকে—মেয়েরা হাট বাজার করে, পুরুষে ঘরে  
বসে ছেলে আগলার।

২য় না। মগের মূলুক অতদূর যেতে হবে কেন—এই আমাদের  
দেশের পাশে অমন ধারা দৃষ্টান্ত রয়েছে যে!

৩য় না। কোথায় ভাই?

২য় না। কেন, এই বিজাপুরে! রাণী লড়াই করে, আর রাজা ঘরে  
বসে পেস্তা খায়।

আদিল। (স্বগতঃ) রমণী মহলে জা হ'লে দেখছি আমার খুব  
পশার। (প্রকাশ্যে) হাঁগা তোমরা বিজাপুরের কথা কি বলছ?

১ম না। তুমি কে?

আদিল। আমি বুরহানপুরী।

১ম না। তা তুমি এখানে কোথায় এসেছ?

আদিল। বিজাপুর যাব, পথে রাজি হয়ে যাবে—তাই এই সহরের  
চৌকিতে আজকের মতন বাসা নেবো বলে চলেছি।

২য় না। হাঁগা তুমি বিজাপুরের খবর জান?

আদিল। খুব জানি—

৩য় না। হাঁগা তাদের রাণী নাকি লড়াই করে?

আদিল। খুব করে।

২য় না। আর রাজা?

আদিল। অন্যরে তাকিয়ায় ঠেস দিয়ে কেবল পেস্তা খায়।

১ম না। তুমি তাকে দেখেছ?

আদিল । দেখেছি বই কি, এই কতকটা তোমাদেরই মতন ।

২য় না । একটা মানুষ আমাদের সবার মতন কি রকম ?

আদিল । এই মুখ থানা তোমার মতন, চোকটা এর মতন, ঠোঁট ছুথানি এই বিবির মতন ।

১ম না । আর গৌফ জোড়াটা তোমার মতন ?

আদিল । এই তুমি কতকটা বুঝতে পেরেছ । তবে ঠিক আমার মতন নয়—এই তোমার যদি গৌফ বেরুতো, আর এর যদি দাড়ী গজাতো, তাহ'লে কতকটা মিলতো বটে ।

১ম না । আমার গৌফ বেরুবে, ওর দাড়ী গজাবে, তাহ'লে তুই আঁটকুড়ী বেটার থাকবে কি ?

আদিল । আমার তাহ'লে ( ওয়কে দেখাইয়া ) এই বিবিটি থাকবে । কেমন বিবি, থাকলে চলে ?

১ম না । ওরে মোগল রে—মোগল ।

সকলে । ওরে ধরলে রে ধরলে—( পলায়ন )

হামিদ । কি আশ্চর্য্য ! এরা খবর দেবে কি ! আমাদের রাণী যে আমেদনগরের কত্কা এরা কেউ সে খবর পর্য্যন্ত রাখে না, আর জাঁহাপনা সেই নামের তল্লাস করতে আমেদনগরে এসেছেন । রাণী এখানে এলেন, পাখী পক্ষীতে টের পেলে না ! জাঁহাপনা ! আর অধিকরণ থাকা উচিত নয়—দ্বীলোক গুলো চীৎকার করতে করতে চলে গেলো—আপনি প্রস্থান করুন । থাকলে হয়ত রহস্ত প্রকাশ হয়ে পড়বে ।

আদিল । তুমিও আর এখানে মিছে বিলম্ব কর না । [ প্রস্থান ।

( নাগরিকগণের প্রবেশ )

সকলে । কই কোথায় মোগল ? কোথায় মোগল ?

হামিদ । কি হয়েছে কি হয়েছে ভাই সব !

১ম না। দেখ দেখি ভাই, শালা মোগলের আক্কেল—

হামিদ। কি করেছে—শালা মোগল কি করেছে ?

১ম না। শালা আমাদের বউদের তামাসা করেছে।

হামিদ। বটে বটে ! শালার এত বড় আশ্পর্ক ! আমাদের বউদের তামাসা করে !

সকলে। পুন কর, শালাকে পুন কর।

হামিদ। থাক থাক—আমি মিটিয়ে দেবো এখন। আমি মিটিয়ে দেবো এখন।

১ম না। মিটিয়ে দেবে কি ! শালা কি আমাদের অপদার্থ মনে করেছে !

হামিদ। আরে ভহি সে শালা বোকা। নইলে তোমাদের তামাসা না ক'রে, তোমাদের বউদের তামাসা করে ! শালার কাণ মলে ইয়াদ দিয়ে দেবো এখন।

১ম না। আমাদের তামাসা !

২য় না। আমাদের তামাসা করবে, এত বড় আদমি ছনিয়ায় আছে। আমরা উজীর সাহেবের দল।

হামিদ। এখানে আবার দলাদলি আছে নাকি ?

১ম না। ঝ্যাঁ তুমি কোথাকার লোক ?

হামিদ। এই মাটা করেছে। শালায় দেখছি একটা গোল বাধায়।  
—এই এতক্ষণ দোস্তিগিরি করলুম, তোদের হয়ে মোগলের সঙ্গে এত লড়লুম—হাত একেবারে বাড়িয়ে রয়েছি—শালার কাণ পেলে এই এমনি ক'রে মোচড় দি। এতক্ষণ পরে হলুম কোথাকার লোক ! এইটেই কি ভাই কথা হল !

১ম না। তাহলে দলাদলি আছে কিনা জাননা ?

২য় না। জানেনা এখন, তখন বলেই দেনা ভাই।

হামিদ। হাঁ, জানাজানির কথায় দরকার কি ? জানবো না কেন, তবে তোদের কাছে শুনলে জানবার কিছু রস হয়।

২য় না। শুনতে আমোদ পায়, শুনিয়ে দে।

১ম না। এখলাস খাঁর সঙ্গে উজীর সাহেবের ভারি রেশারেশি চলছে।

হামিদ। বটে বটে ! তারপর ?

১ম না। কালই একটা হেস্ট নেস্ট হয়ে গিছলো।

সকলে। ভারী রক্ষা হয়ে গেছে।

হামিদ। কি করে হল ?

১ম না। আমরাও তইরি হ'য়েছি—এখলাস খাঁও তইরি হ'য়েছে—লড়াই বাঁধে—এমন সময়—বলবো কি রে ভাই—এক পরী এসে উপস্থিত হ'ল !

হামিদ। তারপর !

১ম না। এসেই এখলাস খাঁকে বললে—এখলাস, তুমি চুপ্‌রও—এখলাস অমনি চুপ্‌। তারপর উজীর সাহেবের দিকে চেয়ে বললে—মিয়ানমঙ্গু—তুমি চুপ্‌রও—মিয়ানমিয়া অমনি চুপ্‌। আমাদের উভয় পক্ষের লোককে ডেকে বললে—তোরা চুপ্‌র—আমরা অমনি ঘুপটা মেরে চুপ্‌। [ সকলে নাগরিকের মুখে অঙ্গুলি প্রদান। ]

হামিদ। তারপর ?

১ম না। তারপর—ঝপ ঝপ করে বার দুই ডানার শব্দ হ'ল, আর কি—মাথা তুলে দেখি—পরীরানী একেবারে আকাশে। [ নাগরিকের সকল আকাশের দিকে অঙ্গুলি সঙ্কেত। ]

হামিদ। পরীরানী চলে গেলেন ?

১ম না। গেলেন বলে গেলেন—একেবারে দশদিক অন্ধকার ক'রে গেলেন।

২য় না । এখনও তিনি আকাশে উড়ছেন—তিনি যে কোন্ মূলকে নাববেন, তা কেউ ঠিক করতে পারছে না ।

হামিদ । আচ্ছা ভাই ! একটা কথা শুনলুম, সেটা কি সত্যি ? চাঁদ জ্বলতানা না কি কাল এসেছিলেন ?

সকলে । ( অতি মৃদুস্বরে ) চুপ চুপ—

হামিদ । কেন বল দেখি ?

১ম না । ( মৃদুস্বরে ) তিনিই—তিনিই—তিনি মরে পরী হয়েছেন ।

হামিদ । বটে !

১ম না । নইলে আর তাঁকে কেউ দেখতে পেলে না কেন ? সারা-রাত সমস্ত সরদারেরা তাঁর সন্ধান করেছে, কিন্তু কেউ তাঁর সন্ধান পায়নি !

হামিদ । রাণী ?

১ম না । শুনেছি তিনি বিশ্বাস করেননি ?

হামিদ । তা সহরে তাঁর কোন কথা শুনতে পাচ্ছি না কেন ?

সকলে । নিষেধ—নিষেধ ।

১ম না । উজীরের কড়া হুকুম, কেউ যেন তাঁর কথা উত্থাপন না করে ।

হামিদ । বুঝতে পেরেছি ভাই, তোমাদের সেলাম । তোমরা আমার ওপর বড় মেহেরবাণী করেছ—আর কাউকেও একথা প্রকাশ ক'র না । তা হ'লে ভাই সব, ঘরে যাও ।

১ম না । তাহ'লে মোগল পালিয়েছে ?

হামিদ । সে যখন তোমাদের সাড়া পেয়েছে, তখন কিসের আর থাকে—আর সে কথা তুলে কাজ নেই—ঘরের কথা—ঘরের কথা !

সকলে । ঠিক বলেছ মিয়া, ঘরের কথা—ঘরের কথা—চলে আর—  
চলে আর ।

[ প্রস্থান ।

হামিদ । এইত মাথের সন্ধান হ'ল !

( আদিল সার পুনঃ প্রবেশ ) ।

আদিল । এই যে হামিদ ! এখনও দাঁড়িয়ে আছ ?

হামিদ । জাঁহাপনা ! যেতে যেতে মায়ের সন্ধান করছিলুম ।

আদিল । আর সন্ধানে প্রয়োজন নেই—দেখা হ'ল ভালই হ'ল—সমস্ত পলটন ফিরিয়ে নিয়ে যাও । মায়ের খবর পেয়েছি ।

হামিদ । আনিও খবর পেয়েছি জাঁহাপনা ! পেয়ে বুঝেছি, সৈন্ত রাখবার আর প্রয়োজন নেই । যুদ্ধ করে আমরা যে কার্য সাধন করতে এসেছি, স্থলতানার উপস্থিতিতেই সে কাজ নিষ্পন্ন হয়ে গেছে ।

আদিল । আজই তুমি ছাউনি তুলে বিজাপুরে প্রস্থান কর ।

হামিদ । আর আপনি ?

আদিল । আমি হামিদ ? আমি আমার বিজাপুর যাবার পথে কণ্টক দিয়েছি ।

হামিদ । সে কি কথা হজুরালি !

আদিল । আমার নহিমমরী মায়ের মহত্ত্ব সন্দেহ ক'রে যে অপরাধ করেছে, অতি পাপীও কখন সেরূপ অপরাধ করে না ।

হামিদ । কিছূ করেন নি—চলে আসুন । \* বুঝেছি মা রাজেই বিজাপুরে ফিরে গেছেন ।

হামিদ । তিনি সগর্বে ফিরে গেছেন, কিন্তু আমিত ফিরতে পারলুম না ।

হামিদ । কেন পারবেন না—রাণী ত আপনার মনের অবস্থা জানেন না ।

আদিল । জানেন না—কিন্তু জানতে পারবেন ।

হামিদ । কে তাঁকে জানাবে জাঁহাপনা ! আপনার মনের কথা শুধু গোলাম শুনেছে । গোলামকে কি আপনি বেইমান জ্ঞান করেন ?

আদিল । তুমি বলবে কেন—আমি নিজেই বলবো ।

হামিদ। প্রয়োজন ?

আদিল। তবে কি আমি নিজের কাছে চোর হয়ে থাকবো ? তা হবে না—মায়ের সম্মুখে সমস্ত মনের পাপ জ্ঞাপন ক'রে মায়ের রাজ্য মাকে দিয়ে বিদায় গ্রহণ করবো।

হামিদ। বেশ, ফিরেই চলুন।

আদিল। এসেছি—একবার ভগিনীকে দেখে যাই—আর ত দেখা হবে না। সর্ব্ব কোমলতার আধার রমণী ! আমি যে স্নেহের আকর্ষণে আত্মহারা হয়ে মর্যাদা নষ্ট করতে চলেছি—তুমি কেমন করে সে আকর্ষণ ছিন্ন করলে !—ধন্য তোমার প্রাণ, ধন্য তোমার শক্তি। যাও হামিদ, তুমি স্বরাজ্যে ফিরে যাও।

হামিদ। আপনি না ফিরলে, ফিরবো না জাঁহাপনা।

আদিল। অবাধ্য হয়ে না—আমার হুকুম তামিল কর।

হামিদ। জান নিন্।

( নেপথ্যে সঙ্গীত )।

বিষম টানে কুঞ্জবনে বাঁধা পড়েছে সখা।

প্রাণ যায়, নাইকো উপায়, দিয়ে আয় চোখের দেখা ॥

যদি লো পড়ে কেন্দ্রে, চরণে বাহ বেঁধে,

যেয়োনা গলে লো সই, চ'লনা অবসাদে ;

নয়ন জলে তার ছলনা মাখা।

অধীর যদি প্রাণ কাতর হেরে, করলো ভুটো গান সরে সরে

কিবা সঙ্গিনী, একটা মধুর বাণী,

গুনায়ো কানে কানে মন রাখা ॥

আদিল। আহা হা। একি মধুর ! একি কল্প-রসময় ! হামিদ !

হামিদ ! এ যে আমার পরিচিত কণ্ঠ—বাল্যে এইরূপ মধুর স্বরের আধার

বিজাপুরের উত্থানকুঞ্জে উল্লাসময়ী প্রকৃতির জ্বাৰ সমস্ত তরুণতাকে সুধা-  
শ্রোতে মগ্নাবিত করতো ।

হামিদ । রংমহলের ভেতর থেকেই এ মধুর ধ্বনি আসছে ।



( জনৈক পথিকের প্রবেশ )

আদিল । এ সঙ্গীত কোথা থেকে উঠছে বলতে পার বাপু ?

পথিক । কেন তুমি কি এ দেশের নও ?

হামিদ । তা হ'লে জিজ্ঞাসা করবেন কেন ?

পথিক । ওটা রাণীর মহল—রোজ সন্ধ্যায় ওখান থেকে এই রকম  
একটি একটি গান ওঠে । বোধ হয়, রাণী গান করেন ।

আদিল । এমন মধুর গান—শোনে কে ?

পথিক । আর কে শুনবে—পাখী শোনে, খোদা শোনে—আর  
আমরা যদি কখন সন্ধ্যাকালে এ দিক দিয়ে পথ চলি, তা হ'লে আমরাও  
শুনি । কিন্তু কি দুর্ভাগা মিয়া—পশুপাখী যে গান শুনে বশ হয়, রাজা  
সে গানের মন্ত্র বুঝলে না—কি যে বাইজীগুলোর হাতনাড়া—আর  
ভেড়ুয়াগুলোর কান নোড়!—তার যে কি ভাল লেগেছে ! ছিঁছিঁ ছিঁ !

[ প্রস্থান ।

আদিল । হামিদ ! থাকতে হয় থাক—যেতে হয় যাও—আমি  
বাবো না ।

[ প্রস্থান ।

হামিদ । দেখছি আপনি আব্বাহারা, আমি কি আপনাকে ফেলে  
যেতে পারি ।

[ প্রস্থান ।

## চতুর্থ দৃশ্য ।

আমেদনগর—মরিয়মের কক্ষ ।

মরিয়ম ও বাহাদুর ।

বাহা । হাঁ মা ! এ রাজ্যে দেখছি সকলেরই সব আছে, কিন্তু তোমারত কেউ নেই !

মরি । কার কি আছে, যা আমার নেই ।

বাহা । সকলেরই আত্মীয় স্বজন আছে দেখতে পাই । দুঃখে এসে সাহায্য দেয়, আর সুখের সময়ে এসে উল্লাস করে ।

মরি । আমার সুখও নেই, দুঃখও নেই—কার্জই সাহায্যের সঙ্গীরও প্রয়োজন হয় না ।

বাহা । না মা, আমার জানবার বড় কোতুহল হয়েছে । এ রাজ্যের রাণী তুমি, কিন্তু মা তোমার মতন দুঃখী ত কেউ দেখি না । পিতা মাতায় ভ্রাতায়—তোমার এক, এক প্রজার কেমন উজ্জ্বল সংসার ! আর তোমার আপনার বলতে, কেবল কি মা এক জন হিন্দু রমণী ! আর আছে বাদী, আত্মীয় কে কবে সাহায্য করতে এসেছে মা !

মরি । তাতে ক্ষতি কি বাহাদুর—যে সুখে দুঃখে মর্শ্ব কথার আদান প্রদান করে—পিতা মাতা ভাই বন্ধু—তাকে মা বলতে চাও, সে সেই ।

বাহা । সত্যি কথা বল না মা ! তোমার আপনার জন কে আছে ? আমেদ নগরের রাজা কি একজন ভিখারীকে ধরে এনে রাণী করেছেন ?

মরি । এ প্রশ্ন আর কখন কারও কাছে করেছ ?

বাহা । তা হ'লে তোমাকে এ কথা জিজ্ঞাসা করবো কেন ? প্রজার কাছে মাথা হেঁট করবো !

মরি । বেশ করেছ ! তোমার বুদ্ধিতে আমি সন্তুষ্ট হলাম । আমার সব আছে । কিন্তু বালক ! বড় দুঃখ, তোমার নেই ।

বাহা । আমার তুমি ত আছ ! কিন্তু তোমার মা কই মা ?

মরি । আমার মা ভূবনমোহিনী—তার রূপের প্রভাব চপলা হার মানেন, তার গুণের টানে পশু পাখী পর্যাস্ত আকৃষ্ট হয় ।

বাহা । তিনি কি মানুষ, না আমাকে ভোলাবার জ্ঞান কোন দেবতার উদ্দেশ্য ক'রে বলছ ?

মরি । দেবতা তাতে সন্দেহ নাই—তবে আকার তার নারীর মতন । আর এক বিচিত্র কথা, তিনি এই অট্টালিকার কোন এক শাস্তিময় পবিত্র গৃহে জন্ম গ্রহণ করেছিলেন ।

বাহা । তুমি তাঁকে দেখেছ ?

মরি । আমি দেখেছি—কিন্তু তুমি তারে দেখতে পেলেন না ? আমার সম্ভোগ আমার পূর্ণমাত্রায় মিটে গেছে । কেবল হুঃখ বাহাদুর, তার সামান্য অংশে তোমাকে আমি স্তম্ভী করতে পারিলাম না ।

বাহা । তিনি কে মা ?

মরি । তিনি বিজাপুররাজী চাঁদসুলতান ! আমার সহোদর বিজাপুরের পরাক্রমশালী সুলতান আদিলশাহ ।

বাহা । বুঝি—আর তাঁদের দেখতে পাইনি কেন তাও বুঝিছি ।

মরি । আমাকে না দেখে তাদের মা হুঃখ, তাদের না দেখে আমার তার শতাংশের এক অংশও হুঃখ নেই । কেবল তোমার পিতার আচরণে মর্ম্মাহত, তারা তোমাকেও দেখবার সুযোগ পেলেন না ।

বাহা । মা এখন বুঝলুম, তুমি হুঃখিনী বটে, কিন্তু আমার হুঃখের অন্ত নেই ।

মরি । তুমি আমেদ নগরের ভবিষ্যৎ রাজেশ্বর । ক্ষুদ্র সামসারিক জীবন নিয়ে তোমার হুঃখ করা শোভা পায় না । সর্বসম্ভাপহারী ঈশ্বরকে মনে প্রাণে স্মরণ কর ; যদি এ অভাব পূরণ করবার হয়, তিনিই তা পূরণ করবেন ।

বাহা। (করজোড়ে) জীশ্বর! তোমার কাছে কখন কিছু চাইনি—  
কি যে চাইতে হয় জানি না। আমার প্রথম প্রার্থনা—আর প্রভু! এই  
আমার শেদ—দয়া করে আমার মনের বাসনা পূর্ণ কর।

(বাদীর প্রবেশ)

বাদী। বেগম সাহেব!

মরি। কি খবর বাদী?

বাদী। মা! একটা পাগলা আমাকে বলে কি, তোদের রাণীকে  
মেথাবার কোনও উপায় করতে পারিস, তা হ'লে তোকে লাখো টাকার  
মেকদার জহরাৎ বক্‌সিস দি।

মরি। তাকে কোথায় দেখতে পেলি?

বাদী। সে বাগানের পাচিলের ধারে ধারে ঘুরছিল।

মরি। পাহারায় কেউ নেই?

বাদী। কেউ নেই। শুনলুম উজীর সাহেব কি জন্তু সমস্ত খোজা  
পাহারাদারদের তলব ক'রে নিয়ে গেছেন।

মরি। লোকটাকে দেখে কি রকম বোধ হল?

বাদী। দেখে তার এক পয়সারও মূরব আছে বলেতো বোধ হয়না।

মরি। হুঁ! মনসবদারণীকে তলব দে।

[বাদীর প্রস্থান।

নেপথ্যে। পাকাড়ো পাকাড়ো, ছাঁদমার, চোর না ভাগে—পাকাড়ো!

(বাদীর পুনঃ প্রবেশ)

বাদী। পালান হুজুরাইন—পালান—বাগানে ছস্মন্ ঢুকেছে।

বাহা। পালাব কেন—নিজের ঘরে দাঁড়িয়ে আছি, চোরের ভয়ে  
পালাবো!

মরি। শিগ্গির যশোদা বাইকে ডেকে দে।

নেপথ্যে । ভয় নেই—ভয় নেই—হুস্‌গন্ গোপ্তার ।

( যশোদার প্রবেশ )

মরি । হাঁ সই ! আমার বাড়ীর কানোচে পুরুষ মানুষ বিচরণ করে—  
তোমার স্বামী কি রকম ছাঁদিয়ার !

যশোদা । সে ব্যক্তি গোপ্তার হয়ে আমার স্বামীর কাছে নীত হয়েছে ।  
সে বলে আমি বিজাপুরী । তাই সরদার তাকে শাস্তি দিতে আপনার  
হুকুমের অপেক্ষা করছেন ।

মরি । তোমার স্বামী কি তাকে চেনেন না ?

যশোদা । তিনি ত বলেন, কখন তাকে সেখানে দেখিনি ।

মরি । খাস কানরায় পরদা দাও—লোকটাকে সেখানে এনে হাজির  
কর—তোমার স্বামীকেও হাজির থাকতে বল । [ সকলের প্রস্থান ।

### পঞ্চম দৃশ্য ।

আমেদনগর—বেগমমহল-সংলগ্ন উদ্যান ।

হামিদ ও রঘুজী ।

রঘুজী । তুই এখানে কি করতে এসেছিস্ ?

হামিদ । তাইত কি করতে এসেছি—ভাই ঠাওর করতে পারছি না ।

রঘুজী । ( হামিদের মস্তকে বাঘ )

হামিদ । পুন করবে পুন কর—মাথায় ঢাটা মারছ কেন বাবা ?

রঘুজী । ( মাথা নাড়িয়া ) তাইত ! এটা কি পাখোয়াজ নয় !

হামিদ । সেটা কি বুঝতে পারছ না ?

রঘুজী । ( পুনঃ বাঘ ) কই ঠাওর করতে পারছি না ।

হামিদ । ঠাওর করতে পারছ না !

রঘুজী । কি করে পারবো ! তুমি লম্বাচোড়া সা-জোরান, তুমি রাজার  
অন্দর মহলের দিকে কি করতে এসেছ, যদি ঠাওর না করতে পার, আমি  
হুঙ্কপোষ্য বাগক হয়ে ঠাওর করবো !

হামিদ । তা হ'লে আসল কথা বলি, পথ ভুলে এসেছি ভাই !

রঘুজী । ( হামিদের পৃষ্ঠে আরোহণোচ্চোগ )

হামিদ । কি করছ ?

রঘুজী । তাই ত একি করছি—পথ ভুলে উঠে পড়েছি ভাই, পথ  
ভুলে উঠে পড়েছি ।

( মল্লজীর প্রবেশ )

মল্লজী । বাপার কি ?

রঘুজী । হজুর ! এই লোকটা অন্দরের ভিতর প্রবেশ করতে  
যাচ্ছিল । তাই একে পাকড়াও করে হজুরের কাছে এনেছি ।

মল্লজী । এরূপ অসমসাহসিক কাজ করছিলে কেন ?

হামিদ । যথম কবে ফেলেছি, তখন নিকরপায় ।

মল্লজী । গদ্দান যাবে জানো ?

হামিদ । যাবেই যখন, তখন আর জানা জানিতে দরকার কি ?

মল্লজী । যদি সত্য বল ত ক্ষমা করতে পারি ।

হামিদ । মিথ্যা বলবার প্রয়োজন ত কিছু দেখি না ।

মল্লজী । তা হ'লে কেন এখানে প্রবেশ করেছিলে ?

( আদিলের প্রবেশ )

আদিল । ও করেনি ।

( যশোদা ও বাদীর প্রবেশ )

বাদী । হাঁ হাঁ । ও নয়—এই । এই আমাকে লাথটাকা ঘুষ দিতে  
চেয়েছিল ।

আদিল । তা হ'লে নিরপরাধকে ছেড়ে দিয়ে আমাদেরই শাস্তি দিন সরদার !

মল্লজী । তাই ত তোমরা কি উদ্ভাদ ! তোমাদের ভাব তো আমি কিছু বুঝতে পারছি না ।

যশোদা । (স্বগতঃ) একি ! তাইত একি ! এ যে ছদ্মবেশে বিজাপুর-রাজ ! স্বামী আমার চিনতে পারলেন না ! রাণী পরদার অন্তরালে— তিনিও কি চিনতে পারলেন না ! বিদ্‌জাঁহাপনা, এত আবরণেও আপনি যশোদার তীর চক্ষুকে প্রতারিত করতে পারেন নি ।

মল্ল । তোমার মরণের এত আকিঞ্চন কিসের জন্য মিয়া—কি হুঃখে ?

আদিল । সে বিষয় জানবার তো দরকার নেই—মৃত্যুই যদি আমার শাস্তি—তা হ'লে সে শাস্তির বিধান করুন ।

যশোদা । হুঃখে কেন—রোগে । নিদানের শেষ পাতায় সেই রোগের লক্ষণ লেখা ছিল—নিদানের পাতা ছিঁড়ে গেছে । এখন খুঁজে ধরতে হয় । সরদার ! আপনি একদিন যে রোগে বিজাপুররাণীপালিতা এক ক্ষত্রিয় বালিকার লোভে প্রাণ বিসর্জন দিতে গিছিলেন, এ সেই রোগ—আনন্দনগরের ঘরেও বুঝি এই লোভ ধুকানো আছে ।

আদিল । ছি ছি ! কি লজ্জা, কি দুঃখ !—কাজ নেই, আত্মপ্রকাশ করি, নইলে এরূপ তীর রহস্য আর আমি শুনতে পারবো না ।

যশোদা । কেমন ঠিক বলেছি না জাঁহাপনা ?

মল্ল । সেকি যশোদা ! জাঁহাপনা !

যশোদা । (নতজাহ্নু) একি লীলা-রহস্য বিজাপুররাজ !

মল্ল । তাই ত—তাই ত ! হুজুরালি ! গোস্তাকি মাফ হয় ।

আদিল । কিছু নয় ভাই—কিছু নয়—কর্তব্যনিষ্ঠ বন্ধু তুমি—তোমার গোস্তাকি !

মল্ল । আর আপনি কে ? একি সরদার হামিদ খাঁ ! সেলাম সরদার ।

হামিদ। সেলাম ভোসলে সাহেব।

রঘু। যা বাবা! এসব কি গোলমাল হয়ে গেল!

মল্ল। রঘুজী! শিগ্গির এদের বিশ্রামের ব্যবস্থা কর।

রঘু। গিয়া সাহেব! তুমিও পথ ভুলেছ, আমিও বাজাতে ভুলিছি—  
কিস্ত এখন?

হামিদ। বহুত আচ্ছা কাম কিয়া ভাই!

রঘু। আপত্তি কিয়া—আপত্তি কিয়া—(বারম্বার পরস্পরে সেলাম  
করণ ও প্রস্থান।)

মল্ল। কিস্ত হুঁসিয়াব, যেন রহস্ত কোনমতে প্রকাশ না পায়।

যশোদা। আসুন জাঁহাপনা—বাঁদী গৃহ পবিত্র করুন।

আদিল। সে কার্য্য পরে—অগ্রে আঁটার প্রাণের মরিয়মকে দেখাবার  
ব্যবস্থা কর।

যশোদা। যা বাঁদী, শিগ্গির রাণীকে খবর দে।

( বাহাত্তরের প্রবেশ )

মল্ল। এই যে—এই যে হুজুরানী, এই আপনার ভাগিনেয়।

আদিল। এই—এই—আহা! হে ঈশ্বর, আমার আদরের সামগ্রীকে  
দেখবার জন্ত আমাকে যে বাঁচিয়ে রেখেছে,—এইতেই তোমাকে ধন্যবাদ!  
এস প্রিয়তম কাছে এস—( বাহাত্তরের হাঁটু গাড়িয়া অভিবাদন )  
বুকে এসো।

বাহা। জাঁহাপনা! আমার জননী নিজামসাহী সুলতানা, আপনার  
কাছে এক নিবেদন জানিয়েছেন!

আদিল। কি বল বাপ!

বাহা। আপনি এ দীন ছদ্মবেশে মাকে দেখবার অভিলাষ, পরিত্যাগ  
করুন।

আদিল। বেশ।

বাহা। এহিনময়ী চাঁদসুলতানা যেভাবে আমেদনগরে এসে, যেভাবে আবার পরিত্যাগ ক'রে, গৌরবময় বিজাপুর-রাজের মর্যাদা রক্ষা করে গেছেন, বিজাপুর-রাজ, আপনিও তাঁর পদানুসরণ ক'রে সেই প্রকারে আপনার বংশের মর্যাদা রক্ষা করুন।

আদিল। বেশ,—সেলাম সরদার। সেলাম সাজাদা! আলীর্বাদ করি, তুমিও নিজামসাহী বংশের গৌরব রক্ষা কর। কিন্তু তোমার মাকে জানিয়ে রেখো—এর পরে যদি তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ হয়, তখন তোমার পিতা আমার বন্দী, তোমার মাতা আমার বন্দিনী।—সেলাম।

[প্রস্থান।

বাহা। যো হুকুম!

মল্ল। প্রভু! জাঁহাপনা! বিজাপুর-রাজ! ক্রোধ শাস্ত করুন—দোহাই, ক্রোধ শাস্ত করুন! ক্রোধ শাস্ত হ'ল না! তা' হলে হুকুম করুন, গোলাম কি করবে!

আদিল। তোমার যা অভিকৃতি।

মল্ল। জাঁহাপনা, তাহ'লে আমি আপনার হুম্মন হলাম।

আদিল। বেশ।

[মল্লজী ও আদিলের প্রস্থান।

(বেগে মরিয়মের প্রবেশ)

মরি। ঘোশী—ঘোশী—ভাই! দয়া ক'রে বল, আমি কি করলুম!

যশোদা। তুমি ঠিক করেছো রাণী! চাঁদসুলতানা যে তোমাকে কতখানি ব'লে কোলে নিয়েছিলেন, এতদিনে জানলুম তা সার্থক।

# তৃতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

[ সময়—রাত্রি ]

ছত্রমঞ্জিলের সংলগ্ন উত্থান—আলোকনালার সজ্জিত ।

মল্লজী ও রঘুজী ।

মল্ল । আ ! মূৰ্খ রাজা ! তোমার রাজ্য ধূলিসাৎ হবার উপক্রম হয়েছে—আর এখনও তুমি নিশ্চিত হইবে, আমোদ প্রমোদে মত্ত রয়েছ !

রঘু । এই বাগানেই কি জাঁহাপনা বাস করেন হজুর ?

মল্ল । এই সেই প্রসিদ্ধ ছত্রমঞ্জিল । তাঁর বংশধরের মনুষ্য হ্রস্ব গোপ ক'রে রাজ্যটী ছারখারে দেবার জন্ত রাজা বুরহান সা অগাধ টাকা ব্যয় ক'রে, এই মনোরম প্রাসাদ ও তৎসংলগ্ন এই উত্থান রচনা ক'রে গেছেন । এমন সুবর্ণ আবরণের ভিতরে কাটের বাসা হবে, তাহা তিনি বুঝতে পারেন নি !

রঘু । না, ভোগ বটে ! মাক করবেন হজুর ! এমন ভোগে আপনার মতন লোকের ঈর্ষা করা ভাল দেখায় না ।

মল্ল । এ কি ঈর্ষা হ'ল রঘুজী !

রঘু । হ'ল বইকি হজুর ! বুরহান সার কি এ ঈর্ষ্যা ভোগ হয়েছিল ?

মল্ল । না, তাঁর হয়নি । যেদিন সমস্ত কারুকার্য শেষ হয়ে, এই মন্দির ব্যবহারোপযোগী হ'ল, অমনি বুরহান সার মৃত্যু হ'ল ! প্রথম ভোগ এই রাজ্যের । এ'রই প্রথম ভোগ, দেখছি এ'রই শেষ ।

রঘু । তবে !—ইস্কের ভোগের জন্তই বিশ্বকর্মা নন্দনকানন রচনা করেছিলেন—নিজের ভোগের জন্ত নয় ।

মল্ল । তারপর ? কাল যখন বস্ত্রার শ্রোতের মতন বিজয়ী বিজাপুরীর

সৈন্যস্রোত এই সোণার আবাসভূমি ভাসিয়ে দেবে ? তখন এ নিকৌষ রাজার ভোগ থাকবে কোথায় ?

রঘু । তার আগে বীর মল্লজী থাকবেন কোথায়—তার মওয়ালা পলটন থাকবে কোথায় ? তাঁর ভৃত্য এই রঘুজী থাকবে কোথায় ? তখন কে দেখতে আসবে হুজুর, রাজার ভোগ রইল কিনা ! চাকর হয়ে বারবার প্রভুর সঙ্গে তর্ক করবো ? প্রভু ! আমি দেখতে পাচ্ছি, আপনি কিঞ্চৎ বোকা ! রাজার বুদ্ধিহানির ত কিছু লক্ষণ দেখতে পাচ্ছি না—বেশ নিশ্চিত হয়ে তিনি ভোগ করছেন । ভেবে মরছেন কেবল আপনি, আর আপনার মতন দু-চারজন বোকা সরদার ।

মল্ল । ঠিক বলেছে রঘুজী ! আনারাই বোকা । যার যতদিন ভোগ আছে—বিধাতা নিজে ভৃত্য হয়ে তার ভোগের উপকরণ যোগান দিয়ে যায় ! গেল গেল ক’রে আজও ত আনন্দনগর গেল না !

রঘু । যাওয়ায় কে ? নিয়ানমজু যাওয়াবার চেষ্টা করেছিল—কিন্তু করলে কি হুজুর ! হুস্মন নেহাঙ খাঁকে দিয়ে রাজ্য ধ্বংস করবার চেষ্টা করলে—নেহাঙ খাঁ এসে রাজার প্রহরীর সংখ্যা বাড়িয়ে দিলে । এই গোলামের কুথাই ধরুন না হুজুর ! এলুম আমি নেহাঙ খাঁর সঙ্গে আপনারদের সঙ্গে লড়াই করতে, বিধাতা এক রমণীকে দিয়ে আমার চুলের মুঠি ধরিয়ে, আনাকে রাজার অন্তরের পাতারাদার নিযুক্ত করিয়েছে । এতেও আপনি রাজার ভোগে দুঃখ করেন !

মল্ল । বুঝেছি রঘুজী ! আর ও দুঃখের কাহিনী গাইবো না । এখন চল দেখি, যদি কোন উপায়ে রাজার সঙ্গে দেখাটা করতে পারি ।

রঘু । কেন তাঁর ভোগে ব্যাঘাত দেবেন ! তার চেয়ে চলুন, বাগানটা দেখে চক্ষুর ভোগটা মিটিয়ে বাই—আর এরূপ বাগান দেখতে পাবো কিনা তার ঠিক নেইতো হুজুর !

মল্ল । বেশ, চল ।

( প্রহরীর প্রবেশ )

প্র। কোন্‌ হায় ? কেও—হজুর ! এখানে এমন সময় কেন জন্মাব !

মল্ল। রাজার সঙ্গে দেখা করতে এসেছিলুম !

প্র। হজুর ! ( কপালে হাত দিয়া ) কার সঙ্গে দেখা করবেন—আর কি দেখতে দেখা করবেন ? দেখে কেবল যাতনা পাবেন, অথচ কোন ফল হবে না।

মল্ল। বেশ, দেখা করবার প্রয়োজন নেই, তার চেয়ে এক কাজ কর দেখি—আমার এই সজ্জটিকে এই বাগানর ভাল ভাল জায়গা সব দেখিয়ে দাও দেখি।

প্র। আইয়ে হজুর আইয়ে।

[ সকলের প্রস্থান। ]

( নর্তকীগণের প্রবেশ )

হঁসিয়ার রহো হঁসিয়ার।

নয়নামে নয়নামে পেল, উমদা পেলোয়ার।

আভি চল্‌ সম্মে নাকি নেহি কুচ্‌ কাম্‌কা কাকি,

ছোড় দিয়া তরী, পিয়া ইবির, গির নাহি কামদার।

আভি চল্‌ সম্মে নাকি, উপাড় যাগা জান,

পিয়াকো এহি মেলা পেলা, বড়ত জবর টান,

লড়াই সমানে সমান—

হারনেমে লোকসান তেরি, জিতনেমে পিয়ার।

( দ্বিতীয় প্রহরীর প্রবেশ )

২য় প্র। তাইতো ! কে এলো ! হুস্মন্‌ নাকি ?

( পঞ্চাৎ হইতে যশোদার প্রবেশ ও প্রহরীর পৃষ্ঠে হস্তদান—

( প্রহরীর ভীতির অভিনয় )

যশোদা। চূপ কর—ভয় নেই।

২য় প্র। কেও, বা—বা— ! নওয়া বাইজী !

যশোদা । চোপরাও—বেয়াদব !

২য় প্র । ( সেলাম ) বেগম সাহেব ! মাফ কিজিয়ে—

যশোদা । এক কাজ কর দেখি—একজন বাইজীর সঙ্গে আমার দেখা করিয়ে দিতে পারিস্ ?

২য় প্র । কেমন ক'রে পারবো বিবি !

যশোদা । ( পুরস্কার হস্তে দিয়া ) দেখ, পারিস্ ত চেষ্টা ক'রে দেখ ।

২য় প্র । আস্থন আমার সঙ্গে—

( ফয়জান বিবির প্রবেশ )

২য় প্র । এই—এইযে বিবি সাহেব ! একজন বাইজী আসছে ।

ফয় । একটু হাঁফছুড়ে বাচি—আমাদের অবসাদ এলো—আর এ রাজার আমোদে অবসাদ এলো না গা !

যশোদা । ঠিক হয়েছে, তুই চলে যা ।

২য় প্র । তা হ'লে এই বক্সিস্—

যশোদা । ও নিয়ে যা !

[ প্রহরীর প্রস্থান ।

ফয় ! তুমিও পালিয়ে এসেছো ?

যশোদা । হাঁ ভাই ! বিপদে পড়ে আমিও এসেছি ।

ফয় । না না আপনি কে ?

যশোদা । সে কথা পরে বলবো—এখন বল দেখি ভাই ! ফয়জান বিবির সঙ্গে কি ক'রে মূলাকাৎ হয়—

ফয় । তার কাছে কি প্রয়োজন বিবি সাহেব ?

যশোদা । দেখা না হ'লে বলতে পারবো না—

ফয় । বুঝতে পেরেছি, রাজাকে বাড়ী ফেরাতে হবে ?

যশোদা । তা যদি বুঝে থাকো—তা হ'লে তুমিই ফয়জান ।

ফয়। আমিই ফয়জান।

যশোদা। অজ্ঞাতঃ একদিনের জন্ত—ভাই !—তারপর আজীবন—

ফয়। পাক—মুহুরোঃ করতে হবে না বিবি সাহেব !—আমি কস্‌বী—কিন্তু রাজার আচরণে আমিও সুখী নই—আমি পালাবো মনে করেছিলাম, কিন্তু পালাবুম না—ফিরলাম।

যশোদা। ঈশ্বর তোমার মঙ্গল করুন। (ফয়জান বিবির প্রস্থান)  
তাইতো, আবার কে আসে যে—আমার স্বামীতো এই দিকে এসেছেন—  
তিনিতো ন'ন ! যিনিই হোন এখন একটু গা ঢাকা দিই।

[ অন্তরালে গমন। ]

( মল্লজী ও রঘুজীর প্রবেশ )

রঘুজী। হজুর ! দেখার ভোগ সার্থক হ'ল।

মল্লজী। তুমি এখন ঘরে যাও—আমি একবার উজীরের সঙ্গে দেখা করতে চললাম।

( যশোদার প্রবেশ )

যশোদা। না সরদার ! সেখানে তোমার যাওয়া হবে না।

মল্লজী। একি ! তুমি এখানে ?

যশোদা। আমি কি আসি, ভগবান আমার চুলের মূঠী ধ'রে নিয়ে এসেছেন। তুমি যেতে পাবে না—তুমি যা বলতে হবে আমায় বলে দাও—আমি যাবো। কেন তা বলবো না।

মল্লজী। এই রাজে ?

রঘুজী। কেন, মায়ের আমার কাকে ভয়।—আমি সঙ্গে যাবো।

যশোদা। কেউ যেতে পাবে না—আমি একা।

মল্লজী। বেশ চল—কি বলতে হয়, বলে দি।

## দ্বিতীয় দৃশ্য ।

[ সময়—রাত্রি । ]

নিয়াননজুর কক্ষ ।

নিয়াননজু ও চর ।

নিয়ান । ঠিক দেখেছিষ্ ?

চর । না দেখে কি জনাব, আনি আপনাকে খবর দিতে এসেছি ।  
সন্ধ্যার পর পর্য্যন্ত তার মল্লজীর ঘরে ছিল ।

নিয়ান । ক'জন ?

চর । প্রথমে একজনকে বাড়ী থেকে বেরুতে দেখি । তারপর  
দেখি, কোথা থেকে আর একজন এসে তার সঙ্গে হ'ল । কাছে গেলে  
পাছে রহস্য ভেঙ্গে যায়, এই ভয়ে দূর থেকে তাদের ওপর নজর রেখেছিলুম ।

নিয়ান । মল্লজী কি করলে ?

চর । কিছুদূর পর্য্যন্ত সরদার তাদের সঙ্গে সঙ্গে গিয়েছিলেন । কিন্তু  
কতদূর যে গিয়েছিলেন, তা আনি ঠিক বলতে পারি না । যখন মল্লজী  
ফিরলো, তখন সন্ধ্যার গাঢ় ছায়ায় বাগানের ভেতর অন্ধকার ঢুকে পড়ে  
ছিল । বহুদূর দৃষ্টি চললো না—কাজেই আনি আর না অগ্রসর হয়ে,  
মল্লজীকে ফিরতে দেখে, ফিরে এলুম ।

নিয়ান । তাদের দেখে কি রকম বোধ হ'ল—ফিব্বক লোক না  
মাতব্বর ?

চর । পোষাকে পরিচ্ছদে ত ফিব্বক—চেহারা দূর থেকে ভাল রকম  
ঠাণ্ডর করতে পারলুম না । কিন্তু জনাব মাতব্বর তাতে আর সন্দেহই  
নেই । যে আদব কায়দার চাকর মনিবের কাছে দাঁড়িয়ে থাকে, কথা  
কর—সেই রকমে মল্লজী সেই আগন্তকের সঙ্গে কথা বার্তা কইছিলেন ।

মিয়ান। বেশ, তুমি শিগ্গির এখলাস থাকে আমার সেলাম দাও। বল গিয়ে, উজীর সাহেবের কাছে বিশেষ প্রয়োজন। আসতে যেন কাল-বিলম্ব না হয়। (চরের প্রস্থান) যে বিজাপুর রাজার ভৃত্য, সেত আমাদের হুম্মন। এ হুম্মনকে সহর থেকে তাড়াতে না পারলে, আমাদের ত আর মঙ্গল দেখছি না। এখন বুঝতে পারছি, মালোজীর চেষ্টাতেই আমার ঘড়ঘন পণ্ড হয়ে গেছে। সেই আমার কার্য কলাপ কোনও রকমে জানতে পেরে, গোপনে গোপনে চাঁদ বিবিকে খবর দিয়েছে। নইলে উদ্যোগ আয়োজনের শেষ মুহূর্তে, সহসা চাঁদ সুলতানা ফেমন ক'রে এসে উপস্থিত হল! সমস্ত মতলব ঠিক, আমেদনগর শুধু মুঠোর ভেতর আসতে বাকী, এখলাস থাকে জাহান্নমে পাঠাতে কাঁদীর রশির শেষ টানটা শুধু টানা অবশিষ্ট, এমন সময় সহসা মাথার উপরে যেন কেমন ক'রে এক কক্ষচূত তাঁরা খসে পড়ল! কোথা থেকে কি হ'ল বুঝতে না বুঝতে শত্রু মিত্র সকলে আমরা এক সূত্রে বন্দী! আমেদনগরে আমার মনোমত রাজা নির্বাচন ক'রে, কমবখ্ত ইব্রাহিমকে সিংহাসন থেকে ফেলে দিয়ে, কোথায় প্রকৃত পক্ষে আমিই রাজা হ'ব, তা না ক'রে আহত সর্পের মতন মাথা হেঁট করে, আমি আবর্জনাপূর্ণ মৃত্তিকায় গড়াগড়ি খাচ্ছি। এ ঝকঝকি উজীরী করার চেয়ে, রাস্তায় রাস্তায় ভিক্ষে করে বেড়ান শতগুণে ভাল। এখন বুঝতে পারছি, মালোজীর জেতাই আমার সমস্ত পরিশ্রম পণ্ড হয়েছে। যে রমণী সদর্পে সমস্ত ওমরাওয়ার স্বমুখে আমার অপমান করেছে, অহিসঙ্কানে জানলুম, সে মালোজীর জ্বী। রমণীর এত আশ্পর্ক! আমি রাজ্যের সর্বশ্রেষ্ঠ ওমরাও, রাজার শিক্ষক! রাজা আজও পর্যন্ত যার সামনে মুখ তুলে কথা কইতে সাহস করেনা, একটা আওরতে তাকে চোক রাঙ্গিয়ে চলে গেল! বিজাপুর রাজ্যের জোরে সে সমস্ত সরদারের বুকের ওপর হেঁটে বেড়াচ্ছে। তাকে দেশ থেকে দূর করতে না পারলে, আমাদের কারও আমেদনগরে

থাকায় মঙ্গল নেই। এই সুযোগ—এই সুযোগে তাকে যে কোন উপায়ে তাড়াতেই হবে।

(জনৈক সৈনিকের প্রবেশ)

সৈ। জনাব! ভীমানদীর তীরে, একদল সেপাই কাল রাত্রি থেকে এসে ছাউনী করে বসেছে। কাদের সৈন্ত, কোথায় যাবে, কেন যাবে, খবর নিয়েছেন কি?

মিয়ান। খবরতো এই তোমার কাছে প্রথম শুনলুম।

সৈ। সেকি, কেউ আপনাকে এ খবর দেয়নি! যদি হুম্মন হয়, তা হ'লে সহরে এসে কেল্লা দখল করলে, তবে লোকে আপনাকে খবর দেবে নাকি?

মিয়ান। তোমায় কে বললে?

সৈ। আমি হরিণ শীকার করতে গিচ্ছলুম, গিয়ে স্বচক্ষে দেখে এলুম।

মিয়ান। আমাদের পলটন যে নয়, তা জানলে কেমন করে?

সৈ। আমাদের পলটন, ওখানে অমন অবস্থায় কি জন্তু থাকবে জনাব?

মিয়ান। নেহাও খাঁর অবশিষ্ট পলটনের বেরার থেকে আমেদনগরে আসবার কথা আছে।

সৈ। নেহাও খাঁর অত সেপাই থাকলে, তার মোগলের সহায়তায় প্রয়োজন হ'তনা। বেশ, তাই যদি হয়, তা'হলে সহরে ঢোকবার আগে, তারা কে, কি বৃত্তান্ত খবর নিন্। ভীমানদীর তীর থেকে আরম্ভ ক'রে, মজী পাহাড়ের তলদেশ পর্য্যন্ত সমস্ত স্থান সেপাইয়ে পরিপূর্ণ।

মিয়ান। বল কি!

সৈ। পঁচিশ হাজারের কম নয়।

মিয়ান। পাদল ?

সৈ। সমস্ত ঘোড় সওয়ার, একটাও পাদল দেখলুম না।

মিয়ান। তাহ'লে আর রাজার সঙ্গে দেখা করা হ'লনা—তুমি নেহাঙ খাঁকে শিগগির খবর দাও।

( নেহাঙ খাঁর প্রবেশ )

সৈ। আর খবর দিতে হবে না জনাব, সরদার নিজেই আসছেন।

মিয়ান। এই, দেউড়ীতে কে আছিল, দেখিস্ সরদার এখলাস খাঁ ছাড়া কেন কোন আদমী এখানে না ঢুকে পারে।—সরদার! ভীমানদীর তীরে শুনলুম বিশ পচিশ হাজার অশ্বারোহী সৈন্ত ছাউনী করেছে - সে সব সৈন্ত কি আপনার ?

নেহাঙ। অত সৈন্ত থাকলে, মোগলের সাহায্য গ্রহণ করতে যাবো কেন ?

( এখলাস খাঁর প্রবেশ )

এখ। তাহ'লে, তাদের সঙ্গে লড়াই দিতে পারি ? আমি নিজে দেখে এসেছি—লড়াই দিতে পারি ?

নেহাঙ। এখনি—তুমি একা কেন, আমিও সঙ্গে সঙ্গে লড়াই দেবো।

মিয়ান। একবার রাজার সঙ্গে সাক্ষাৎ করা কর্তব্য।

এখ। তাহ'লে এখনি, দেরি করলে চলবে না। তারা রাষ্ট্রিকালটী অপেক্ষা করেছে, প্রভাত হ'তে না হ'তে একেবারে আমেদনগরের দ্বারে উপস্থিত হবে।

সৈ। একি সব মোগলের সৈন্ত ?

নেহাঙ। মোগল সে পথে কেমন করে আসবে ?

এখ। মোগলকে আসতে হ'লে বিজাপুর রাজা পার হয়ে আসতে হবেতো ! নইলে পথ কই ?

মিয়ান । আগরা থেকে বিজাপুর—মাঝখানে রইল আমাদের সহর—  
মোগল কি আমেদনগর আক্রমণ করবে ব'লে, আমেদনগর ডিঙ্গিয়ে বিজাপুর  
চলে গেল ? বুঝতে পারছেন না সরদার, তারা কোন্ মূলুকের লোক ।

এথ । আমি সে বুঝিছি—মালোজীর কাছে আজ সন্ধ্যাকালে দু'জন  
ছদ্মবেশী বিজাপুরী এসেছিল ।

মিয়ান । আপনিও খবর পেয়েছেন ?

এথ । পেয়েছি বইকি উজীর সাহেব !

মিয়ান । তাহ'লে আর দেরি কেন ?

এথ । দেরি আপনিই করছেন ।

মিয়ান । মালোজী মশ্বক্কে কি করবো ?

এথ । কর্তব্য—গ্রেপ্তার । সর্কাগ্রে সেটা কর্তব্য, তারপর রাজার  
সঙ্গে সাক্ষাৎ ।

নেহাও । না সরদার তা করবেন না । আর আপনারা যদি করেন  
তো আমি পারবো না । বারম্বার রাজার ওপর বেইমানী করতে আমি  
ইচ্ছুক নই । অগ্রে রাজাকে জানানো যাক, তারপর তাঁর অভিকৃতি  
জেনে অপর কাজ ।

মিয়ান । ইতিমধ্যে বেইমান ভৌসলে যদি জানতে পেরে পালিয়ে যায় ।

( যশোদার প্রবেশ )

যশোদা । ভয় নেই সরদার ! মালোজী ভৌসলে তুচ্ছ প্রাণের জন্ত  
কতকগুলি ষড়যন্ত্রীর ভয়ে মাথা লুকিয়ে আমেদনগর ছেড়ে পালিয়ে  
যাবেন না ।

নেহাও । একি অসমসাহসিক রমণী !

মিয়ান । তোমাকে কে এখানে আসতে হুকুম দিলে ?

এথ । রমণী ব'লে আমরা তোমাকে কেউ কিছু বলতে পারছি না ।  
কিন্তু সুন্দরি, তুমি আমাদের ভদ্রতার বড়ই অপব্যবহার করছো ।

যশোদা । স্বামী ছাড়া আমাকে হুকুম দেয়, এমন ব্যক্তি আমেদনগরে কে আছে তা জানি না । আমার স্বামী আপনাদের হুকুমের অপেক্ষা করতে পারেন, কেননা তিনি রাজার নেমক খান । কিন্তু আমি এখানে কারও নেমক খাই না উজীর সাহেব ! আমি রাগীর অনুরোধে ও আগ্রহে চাঁদগুলতানা কর্তৃক রাগীর সঙ্গিনী হ'তে আদিষ্টা । বিজাপুর থেকে আমার তন্থা আসে, আমেদনগর থেকে নয় ।

নেহাও । তুমি তোমার জাতির অমর্যাদা করছ বিবি ।

যশোদা । জনাব ! তা করছি সত্য ! কিন্তু আমার আচরণে আপনারা যতই দুঃখিত না হোন, আমি নিজে ঈশ্বর জন্ত শতগুণ দুঃখিত হচ্ছি । আমেদনগরের সর্বশ্রেষ্ঠ ওমরাওদের সম্মুখে একজন রমণী—স্বৈচ্ছা-বিহারিণীর মত, যখন তখন উপস্থিত হয়ে, এই যে সব অবস্থা বাক্য প্রয়োগ করে, এ যদি বাইরের কেউ শুনেতে পায়, আপনাদেরও দুর্গাম আমারও মিলার । আপনারা যে আমার ভয়ে আমাকে শাস্তি দিতে নিরন্ত, আমি তা বিশ্বাস করিনা—এক একজন ছনিয়া জয়ে সমর্থ বীর—শুধু অবলা দেখে অহুকম্পায় উপেক্ষা ক'রে কোন শাস্তি প্রদান করেন না । জনাব ! আমার স্বামী বিপন্ন হয়ে আমাকে দিয়ে আপনাদের কাছে সাহায্য ভিক্ষা করতে পাঠিয়েছিলেন, কিন্তু এসে দেখি, আপনারা আমার সেই দেবতা স্বামীর সর্বনাশের ষড়যন্ত্র করছেন । হৃদয়গত যাতনা আত্মপ্রকাশের উপায়ান্তর না দেখে রূঢ় বাক্যের মুর্তিতে মুখ থেকে বাহির হয়েছে । আপনাদের শাস্তি দেবার অভিলাষ থাকে শাস্তি দিন ।

এখ । তুমি অপরাধী নও মা, অপরাধী আমরা

নেহাও । ভৌসলে সাহেবের বিপদ কি গুনি ?

মিয়ান । তুমি ষড়যন্ত্রী ব'লে আমাদের তিরস্কার করতে এসেছ ?

কিন্তু তোমার স্বামী কি ?

যশোদা । আপনি বলবেন—আজ সন্ধ্যাকালে ছ'জন বিজাপুরী ছদ্ম-

বেশে আমাদের গৃহে এসেছিল! কিন্তু উজীর সাহেব, তাঁতেই আমার স্বামী বিপন্ন। তারা স্বেচ্ছায় যড়যন্ত্র করতে আমার স্বামীর গৃহে আসেনি। বন্দী হয়ে এসেছিল।

মিয়ান। বন্দীই হয়ে যদি এসেছিল, তবে আমাদের না জিজ্ঞাসা ক'রে তাদের ছেড়ে দেওয়া হয়েছিল কেন?

যশোদা। তাঁরা কে আপনি জানেন?

এথ। আপনিই বলুন।

যশোদা। স্বয়ং বিজাপুররাজ আদিলশাহ—আর তাঁর প্রধান সেনাপতি সরদার হামিদ খাঁ।

এথ। স্বয়ং সুলতান!

যশোদা। হাঁ সরদার! তিনি ছদ্মবেশে ভগিনীকে দেখতে এসেছিলেন। সেই অবস্থাতেই তিনি বন্দী হন। বন্দী হয়ে স্বামীর কাছে নীত হন।

মিয়ান। আপনি বললেই যে বিশ্বাস করতে হবে তার মানে কি?

যশোদা। বিশ্বাস করতে তো আমি উজীর সাহেবকে অহুরোধ করছি নি। স্বামী আমাকে দূতরূপে আপনার কাছে প্রেরণ করেছেন—আমি কর্তব্য পালন করে যাচ্ছি।

নেহাড। আমরা বিশ্বাস করছি, আপনি বলুন বিবিসাহেব।

যশোদা। সেখানে নীত হয়ে, তিনি আয়ত্নপ্রকাশ ক'রে রাগীয়ে দেখবার অভিলাষ করেন। কিন্তু তার তাঁকে প্রত্যাখ্যান করেছেন। বলেছেন, একরূপ ছদ্মবেশে এলে তিনি দেখা দিতে পারেন না। যদি দেখা করতে চান ত রাজাকে জানিয়ে অবস্থার অহুরূপ আগমন করুন। অপমানিত বিজাপুররাজ সেইরূপ ভাবেই কিরে আসতে প্রতিক্রমিত হয়ে আমদনগর ত্যাগ করেছেন। সরদার, এখন আপনারা বুঝে বিপদ কি?

মিয়ান । বিপদ কি বুঝতে পেরেছি । সেই জন্তেই কি পঁচিশ ত্রিশ হাজার সৈন্য ভীমা নদীর তীরে সমবেত হয়েছে ?

যশোদা । আজ্ঞে জনাব, তা বঝতে পারি না । আমি অজ্ঞান স্ত্রীলোক, এই যে ভেনে বললুম—এই যথেষ্ট । এর বেশি জানতে চান, আপনারা জাহ্নন ।

মিয়ান । ত্রিশহাজার সৈন্যই সঙ্গে করে তিনি ভগিনীকে দেখতে এসেছেন—সঙ্গে বিজাপুরের সেনাপতি । ভৌঁসলে সাহেব যা বুঝিয়ে দিলেন, তাই কি আমাদের বুঝে যেতে হচ্ছে সুন্দরি !

যশোদা । না বুঝতে চান, আপনি তাঁকে তলব ক'রে তাঁর জবাবদিহি গ্রহণ করুন ।

মিয়ান । বন্দী ক'রে তাঁকে ছেড়ে দিতে আপনার স্বামীর অধিকার ছিল না ।

নেহাও । সে কথা সত্য । কিন্তু এরূপ অবস্থায় তিনি বন্দীকে ছেড়ে দিয়ে মহেশ্বেরই পরিচয় দিয়েছেন । আমি ভৌঁসলে সাহেবের সদ্বুদ্ধির প্রশংসা করি । যা ! আপনি আপনার স্বামীকে গিরে বলুন—নেহাও খাঁ তার সমস্ত শক্তি নিয়ে তাঁর সাহায্য করতে প্রস্তুত আছে ।

যশোদা । জনাব ! আমার সেলাম গ্রহণ করুন ।

এখ । আপনার স্বামীকে জানান, আমিও তাঁকে সাহায্য করতে প্রস্তুত আছি ।

[ যশোদার প্রস্থান ।

মিয়ান । বিপদ হ'লে সকলকেই বাধ্য হবে, সাহায্য করতে হবে । কিন্তু এ বিপদ আনলে কে ?

এখ । সে মীমাংসা পরে । আগে বিজাপুরের আক্রমণ থেকে দেশ রক্ষা করুন । ভৌঁসলে সাহেবের বিচারের প্রয়োজন হয়, পরে করবেন ।

মিয়ান । বেশ চলুন, অনিচ্ছায় আমি এতে যোগ দিচ্ছি ।

[ উজীর বাতীত সকলের প্রস্থান ।

এ ত দেখছি ষড়যন্ত্র করতে গিয়ে মালোজীরই বল বৃদ্ধি ক'রে দিলুম । তাহ'লে ত দেখছি আমার এখানে থাকতে হ'লে, হয় এদের অনুগ্রহে থাকতে হয়, না হয় যে মোগলের কাছে মাথা হেঁট করেছি, আবার তারই শরণাপন্ন হ'তে হয় । নইলে আমি বেঁচে থাকতে যে কতকগুলো হাবসীর প্রভুত্ব বাড়বে, তা প্রাণান্তেও সহ্য করতে পারবো না । এই—বাইরে কে আচ্ছিস্ শোন্ !

প্রহরীর প্রবেশ ।

উল্লুক ! তুই কি রকম দেউড়ী আগলাচ্ছিস্ ?

প্রহরী । কেন খোদাবন্দ ! ঠিক তো আগলে দাঁড়িয়ে আছি, কাউকেও ত এ দিকে আসতে দিইনি । কত আদমি হুজুরের সঙ্গে মূল্যাকাত করতে এসে ফিরে গেল !

মিয়ান । তাহ'লে এক আওরং এখানে ঢুকলো কেমন ক'রে ?

প্রহরী । হুজুরতো আওরং আসতে নিষেধ করেননি—আপনি ব'লে দিয়েছেন, কোন আদমি যেন না আসে । আদমি একটাকেও আসতে দিইনি ।

মিয়ান । হয়েছে—বুঝেছি যা ।

## তৃতীয় দৃশ্য ।

ছত্রমঞ্জিল—অভ্যস্তর ।

( ইব্রাহিম, ফয়জান ও মোসাহেবগণ )

ফয়জানের গীত ।

কুহেলা পহেলা মধুমাহে ।

নিখর প্রভাত বেলি, আকুলি বাহিরিলি,

ফুলফুল আবরিলি কাহে ॥

কোরকী অরণমুগী, গবহ মেলল অপি,

পিয়ামুগ পেখন কাশে ।

লাপ হিম বান জগু, বিধল কোমল তগু,

( ধনি ) নিমজিল হুঃ পরবাহে ॥

ইব্রা । বহত আচ্ছা বিবি ! বহত আচ্ছা—বহত খোস্কিয়া, বহত  
খোস্কিয়া । ফিন্ পিয়াদা ভর—ফিন্ গান ধর—  
মোসা । ভর পিয়াদা ভর—ফিন্ গান ধর । এই নাচনা ওয়ালি !

( নর্তকীগণের প্রবেশ )

গীত ।

পিয়াদা মরম জানে ।

মখে মখে কর সে কথা গোপনে গোপনে ॥

মধুর অধর পরশে নীরব প্রেম আভাসে

মধুপানে মধুদানে, ভাবলহরী টেনে আনে যতনে ।

ধরলো পিয়াদা সেই মুখে মুখে,

ভরক পীরিত্তি রস বুকে বুকে,

আদানে প্রদানে, বাধনে মিলনে

চুলু চুলু ছুটী নয়নে

জাগরণে সোহাগিনী চল স্বপনে ।

ইত্র। দেখ মিয়া, আমি বেশ আছি।

মোস। আজ্ঞে জাঁহাপনা, আপনি বেশ আছেন। আপনার মতন ক'জন বাদসা থাকতে পারে—হজুরালি! আপনি বেশ আছেন।

ইত্র। আর সব বেটার রাজা বাদশা—রাজ্য রাজ্য করে ম'ল।

মোস। আজ্ঞে জাঁহাপনা—ম'ল ব'লে ম'ল—রাজ্যে রাজা বাদসার মড়ক লেগে গেছে।

ইত্র। আমার কোন ঝগাট নেই।

মোস। নদীব চোস্ত—আপনার ঝগাট কেন থাকবে জাঁহাপনা!

ইত্র। পিয়াল লে-আও—

মোস। এই—এই—বিবিজান—পিয়াল লে-আও।

ফয়। জাঁহাপনা আর সরাব পান করবেন না।

ইত্র। কি!

মোস। কি—বিবিজান—কি!—

ফয়। জাঁহাপনা শুনছি রাজ্যে বিপদ উপস্থিত।

ইত্র। (হাস্ত) বলে কি—ওহে শোন বাইজী আমাদের বলে কি শোন—

মোস। ওহে তোমরা শোন—বাইজী কি বলতে চাচ্ছে শোন। জাঁহাপনা হুকুম করছেন শোন—

ইত্র। আরে মর—বলা হয়ে গেছে।

মোস। ওহে বলা হয়ে গেছে—তবে শুনো না—শুনো না।

ফয়। জাঁহাপনা! আমোদের সময় অসময় আছে—

১ম মো। কি জাঁহাপনার আমোদের আবার অসময় আছে!

সকলে। এ বাইজী সুবিধে নয়, দেলজানকে ডাকো, গহরজানকে ডাকো—

ফয়। জাঁহাপনা! আগে বাদীর কথা শেষ করতে দিন।

ইব্রা। তাইত তোমরা কি আহাম্মক—বাইজীর কথাটা শেষ করতে দাও।

মোসা। তাইত হে তোমরা কি আহাম্মক—বাইজীর কথাটা শেষ করতে দিলেনা—একেবারে দেলজানকে ডেকে ফেললে—

সকলে। দেলজান চলে যাও—

ইব্রা। কি বিবিজান! কি বলছিলে বল?

সকলে। বল—বল—গোপনে বল, থাকাছে বল।

ফয়। হুজুরালি! প্রথমে আপনার এই সম্পদের সহচরগুলিকে চুপ করতে বলুন।

ইব্রা। সকলে চুপ কর—চুপ ক'রে বিবি কি বলে শোন।

সকলে। (ইঙ্গিতাভিনয়)

ফয়। জাঁহাপনা! জন্মভূমি বিপন্ন—আগে তাঁকে বিপন্ন ক'রুন। বাদীরে আবার আপনার পদপ্রাপ্তে ব'সে—আপনাকে আনন্দ দেবার চেষ্টা করবে।

ইব্রা। জন্মভূমির সঙ্গে তাদের সম্পর্ক কি?

ফয়। সে কি জাঁহাপনা—আমরা কি আকাশ থেকে ব'রে পড়েছি।

সকলে। (অনুচ্চস্বরে) গেল—কোতল হ'ল!

ইব্রা। কি বলছিল কসবী?

ফয়। নদীবের দোষে কসবী হয়েছে—নদীবের দোষে প্রাণহীন হলনাই আমাদের উপজীবিকা, কিন্তু সকল মর্থ ছিঁড়ে নিশ্চন্দ হয় নি জাঁহাপনা! মারের জন্ত এখনও প্রাণ কাঁদে—বাদী কসবীর গোস্তাকি মাফ হ'য়, এক বিষয়ে আমরা—এই স্থিতি অভাগিনী—আপনার চেয়ে ভাগ্যবতী।

ইব্রা। কি বললি—বাদী কসবী। (দণ্ডায়মান)

সকলে। গেল—গেল—কসবুতি গেল।

ফয়। হত্যা করতে হয় করুন—কিন্তু বাদীর শেষ কথাটা শুনে  
বরুন। জন্মভূমির জন্তু সময়ে সময়ে আমাদের চক্ষে জল পড়ে—কিন্তু  
জাঁহাপনা আপনি এমনি হতভাগা, ঈশ্বর আপনার চক্ষুকে নরুভূমি করে  
সৃষ্ট করেছেন। দেশের জন্তু ফেলবার এক ফোঁটাও তাতে নুকুনো নেই।

ইব্রা। হুঁ! ঠিক বলেছি—তুই যদি ঠিক না বলতিস্, তোকে  
আমি এখনি কোতল করতুম। জন্মভূমির কি হয়েছে?

ফয়। তা জানি না জাঁহাপনা। শুনলুং সহর ছুন্মনে আক্রমণ  
করতে আসছে—নহর যায়।

ইব্রা। (বোতলাদি নিক্ষেপ) সব দূর হও—তোমরাও ভাইসহ  
চলে যাও। মরণের পর যখন জাঁহাম্মে যাবো, সেই সময় আমার সঙ্গে দেখা  
ক'র। তোমাদের খোশসা—তোমার এই পুত্রস্বার—তোমাদের এই  
সেলান। [সকলের জাহুপাতিয়া প্রভাবিবাধন] কোই ছায়!

(প্রেরার প্রবেশ।)

উজ্জারকে খবর দে—কাল দজরে আমি দরবার করলো। যাও  
সকলে প্রস্থান কর।

[ইব্রাহিম বাতীত সকলের প্রস্থান।]

জন্মভূমি যায়—আমায় শোনালে কে? দেশের হুংথে ছুংখিনী এক  
সমাজ পরিত্যক্তা রমণী! আমার মতন মূর্খ রাজার যোগ্য শিক্ষক।  
বললে কি? জন্মভূমি যায়। আজ যদি জন্মভূমি যায়, কাল এই  
অভাগিনী রমণীগুলোর সঙ্গে আমার সমান অবস্থা। ওদের দুর্দশায়  
তবু হুঁ এক জনেরও চক্ষুজল পড়বে, কিন্তু আমার বেলায় কেউ ফেলবে  
না। আমি নরাধম। স্বীকে, পুত্রকে পর্যন্ত হৃষ্টিক্তার কারাগারে  
আবদ্ধ ক'রে প্রমোদোদ্ভানে আমোদ উল্লাসে মেতে আছি—তার  
নির্জনে, ব'সে মৃত্যুকামনা করছে! আর আমার প্রজা—তার রাজা

মরেছে ব'লে, একবারেই নিশ্চিত হয়ে আছে। তাদের সম্মুখে কি আর একবার জীবিত দেহ নিয়ে ফিরতে পারবো না ! একবার পরীক্ষা করবো ?—করবো ?—করি—একবার করি। সহায় কে ? আমার অসংকার্যের সহায়তো সহায়—সংকার্যের সহায় কে ? তুমি—ঈশ্বর ! তুমি। পা টলছে মাথা ঘুরছে—তুমি প্রাণটাকে আমার অটল রাখ !

### চতুর্থ দৃশ্য ।

আমেদনগর—মল্লজীর কক্ষ ।

মল্লজী ও যশোদা ।

মল্লজী। বিজাপুররাজ যা ব'লে গেছেন তা করবেন। আমেদনগর আক্রমণ না ক'রে তিনি যে দেশে ফিরবেন তা আমার মনে হয় না।

যশোদা। দেশে ফিরবেন কি—গুনলুম এরই মধ্যে ত্রিশ হাজার সৈন্ত ভীমানদীর তীয়ে সমবেত হয়েছে।

মল্লজী। ভগবানের কি ইচ্ছা জানিনা। কিন্তু যোশী, আমিই দেখছি আমেদনগর ধ্বংসের কারণ হলুম।

যশোদা। তাতে তুমি কি করবে ? একরূপ অবস্থায় যে পড়তো সেই ধ্বংসের কারণ হ'ত। উজীর যে তোমার উপর ক্রোধ করেছে—সত্য কথা বলতে গেলে সে অত্যাচার করেনি। আমি হ'লে রাজাকে মুক্তি দিতুম না। আমি রমণী, যতটা রাজার দোষ বুঝেছি, তোমরা পুরুষ সেটা তত বুঝতে পারবে না। রাজা ছদ্মবেশী—যদি হরিয়মের সঙ্গে তাঁর সাক্ষাৎ হ'ত, তাহলে সে কথা সহরে গোপন থাকতো না—লোকের মুখে মুখে চালাচালি হয়ে, ভাই ভগিনীর সেই নির্দোষ সম্মিলন রাণীর বিশাল কলঙ্ক গাথাই পরিণত হত। ভাই বলে কেউ তাকে বিশ্বাস করতে

চাইতো না। মর্যাদাময়ী রাণী আমেদনগরের কুলমর্যাদায় ভ্রাতৃশ্রম আহুতি দিয়ে মহেশ্বরই পরিচয় দিয়েছেন। তা যা হোক পঁচিশ ত্রিশ হাজার সৈন্ত নিয়ে আদিল সা ছদ্মবেশে ভগিনীর সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে এসেছিলেন কেন ?

মল্লজী। সৈন্ত তিনি কি এনেছেন যশোদা—আমি আনিয়েছি।

যশোদা। তুমি আনিয়েছ ?

মল্লজী। তবে আর বলছিলাম কি যশোদা ! বিধাতার অভিলাষ কি কিছুই ত বুঝতে পারছি না। আমেদনগরের মঙ্গলের জন্য জীবন পণ চেষ্টা ক'রে, আমিই তার ধ্বংসের কারণ হলাম।

যশোদা। কথাটা যে কিছুই বুঝতে পারছি না প্রভু !

( দেলওয়ারের প্রবেশ )

দেল। বা ! বা ! আমার কি ভাগ্য—একবারে সম্মুখে যুগল ! সেলাম যুগল সাহেব ! ঘরে বৃদ্ধ অতিথি—শ্রোমালাপ শ্রবণ পিপাসা কিঞ্চিৎ প্রবল হয়েছে—পিপাসা মিটবে কি ?

মল্লজী। আর দাদা ভাই ! শ্রোমতরঙ্গিনীতে চড়া পড়ে তাতে দক্ষমর খজুর বৃক্ষের উদ্ভব হয়েছে।

দেল। তা যদি হয়েই থাকে তাতে ক্ষতিই বা কি ! তাহলেও ত জিরেন কাটের রস পাব। কি বিবি ! ভাই সাহেবকে দেখে একেবারে মৌনব্রত অবলম্বন করলে নাকি ?

যশোদা। আর ভাই সাহেব, আপনার নাতি বড়ই মুস্থিলে পড়েছেন।

দেল। আসান একেবারে রগ ধেসে দাঁড়িয়ে আছ, তবু মুস্থিল !

যশোদা। আসানে আর কুলুচ্ছে না—যদি আমাদের ছটাকে পাহাণ চাপা দিতে পারেন, তাহালেই সকল দুঃখের অবসান হয়।

দেল। কতক কতক শুনেছি—ভাই রাজা নাকি ভগিনী রাণীকে অপহরণ করতে ত্রিশ হাজার ফৌজ ভীমানদীর তীরে খাড়া করেছেন ?

মল্লজী। রাজ্যত আনেন নি ভাই সাহেব—আনিয়েছি আমি।

দেল। তুমি কেমন করে আনলে !

মল্লজী। মনে নেই ? এখলাস গাঁ আর উজীরে যখন বিরোধ বাধ-বার উপক্রম হয়, তখন আপনার আদেশমত আমি বিজাপুর রাজের কাছে সাহায্য চেয়ে পত্র লিখি। সেই পত্রের উত্তরে তিনি হামিদ খাঁর অধীনে ত্রিশ হাজার সৈন্য পাঠিয়েছিলেন। তাঁর সৈন্য পৌঁছিতে না পৌঁছিতে, এদিকে মা চাঁদমুলতানার কল্যাণে শিনা রক্তপাতে উভয়ের বিবাদ মিটে গেছে।

দেল। তাহলে এই হরণ কার্যো সাহায্যত। করতে আগাদের দাদা নাতিরও কিছু কিছু হাত আছে !

মল্লজী। তাহিত আপনার পোস্তবধূঁকে বলছিলুম, ঈশ্বরের কি ইচ্ছা—আমেদনগরের মল্ল খুঁজতে গিয়ে উল্টে তার সমূহ ক্ষতি করে ফেললুম।

দেল। এরকমে যদি আমেদনগরের ক্ষতি হয়, তাহলে তো বুঝলুম আমেদনগর থাকা ঈশ্বরের অভিপ্রায় নয়। তাহলে তুমিই বা তার জগ্গে ছুঃখ করবে কেন ? যতদিন ভাল করতে পারবে বোধ, ততদিন থাক—যখন দেখবে হালে পানি পায় না, তখন খোদার নাম নিয়ে দরিয়ার তরী স্রোতের গায়ে ঢেলে দিও। এখন আমি কি করতে পারি বল।

যশোদা। ভাই সাহেব ! করবার ত আর কিছুই দেখতে পাচ্ছি না।

দেল। পাচ্ছি না বললে ত চলবেনা—যতক্ষণ নজর থাকে ততক্ষণ দেখতে হবে। এ বিবাদ কি হ'তে দিতে আছে ! লোকে শুনে বলবে কি ! আমি চাঁদ মুলতানার কাছে যাই। ভাই ভগিনীর চিরদিনের সন্তাব একটা তুচ্ছ অভিমানে ভেঙ্গে যাবে ? বর্তমানেই যেন আমেদনগরে রাজ্য নেই—কিন্তু ভবিষ্যতেও কি থাকবে না ?

( ইব্রাহিমের প্রবেশ )

মল্লজী । কে তুমি ? রঘুজী—রঘুজী !

ইব্রা । রঘুজী আছে—ভয় নেই—সজাগ প্রহরী জেগে আছে—কোন ভয় নেই সরদার ।

মল্লজী । কে আপনি ? যাঁা একি ! একি স্বপ্ন দেখছি, না সত্য ?

যশোদা । কেও, জাঁহাপনা ! এ গভীর নিশীথে, এই দীনবেশে সঙ্গীহীন পরিচারকহীন—একি মুক্তি জাঁহাপনা !

ইব্রা । আমি বিকৃত চক্ষে সত্য দেখি, আর তোমরা শাদা চোখে স্বপ্ন দেখ । বেশ, বেশ মালোজী—বেশ বাইজী । আরে তুমি কে !—বৃদ্ধ সরদার দেলওয়ার !—আজও বেঁচে আছ ?

দেল । বড়ই দুর্ভাগ্য, আজও বেঁচে আছি জাঁহাপনা ।

ইব্রা । বেশ করেছে—বেঁচে থাকা যদি দুর্ভাগ্য সরদার, তাহ'লে আমার জন্ত তোমরা দুঃখ কর কেন ? আমি নব্বো বেশ সুখে আছি ।

যশোদা । সর্বাগ্রে উপবেশন করুন ।

ইব্রা । বেশ বাইজী—বেশ । রাজা কি একেবারেই নেই দেলওয়ার খাঁ ?

দেল । থাকলে কি আমেদনগরের একেবারে স্বন্ধের উপর হুস্মন্ চেপে পড়ে ।

ইব্রা । স্বন্ধে চেপেছে । স্বন্ধ থেকে মাথা এখনো অনেক দূর । আগে মাথা বাক, তার পর বলো রাজা নেই । তখন বৃদ্ধ পায়ে ভর দিয়ে যদি নৃত্য করতে পার, তাহ'লে নৃত্য কর । কিন্তু কেঁদোনা—দোহাই বৃদ্ধ কেঁদোনা । আমার সজাগ প্রহরী সব জেগে আছে—আমার হুস্ম আমার রাজ্য কাড়তে এসে দোস্ত হয়ে গেছে—আমার ঘরের দোর থেকে, ভগিনীকে দেখতে এসে, বিজাপুরের রাজা অপমানিত হয়ে ফিরে গে

আর তার নিজের ঘরে প্রবেশ করতে, রাজা ইব্রাহিম প্রহরীর কাছে থাকা থেয়েছে—এতেও দেলওয়ার খাঁ তুমি বল রাজা নেই!

মল্লজী। তাইত, কোন কমবখৎ এমন কাজ করলে! হুকুম করুন, এখনি তার শিরশ্ছেদ করি।

ইব্রা। সেই কমবখতের শিরশ্ছেদ কর, আর আমার ঘরে চোর প্রবেশ করুক। কি বল যোশী বিবি? তোমার স্বামী আমার কি হুজুং!

(রঘুজীর প্রবেশ)

মল্লজী। রঘুজী! জাঁহাপনার শরীরের ওপর কেউ কি অত্যাচার করেছে?

রঘুজী। আমিই করেছি হুজুর।

মল্লজী। আমাকে একবার তুমি জিজ্ঞাসা করলে না কেন?

রঘুজী। কি জন্তে জিজ্ঞাসা করবো? আর কখনই বা করবো? সম্মুখে দেখলুম, একজন অপরিচিত পুরুষ উন্নতাবস্থায় টলতে টলতে অন্ধরের পথে চলেছে। যে অন্তঃপুরের প্রান্তদেশে পা দিয়ে বিজাপুরের মহিমাবিত রাজা লাক্ষিত হয়ে চলে গেছেন, তার ভেতরে কেমন ক'রে একটা মাতালকে ঢুকতে দিতে পারি হুজুর!

ইব্রা। তুমি বেশ করেছে।

রঘুজী। জাঁহাপনা গোলামের কি শাস্তি বিধান করুন।

ইব্রা। করবো—এখন আমি অযোগ্য দীন, এখন ত আমার শাস্তি দেবার ক্ষমতা নেই। ব্যস্ত হইনো—সময়ের অপেক্ষা কর—শাস্তি বিধান করবো। এখন এই বৎকিকিং (অন্তরীয় উন্মোচন) রঘুজী! কাছে রেখো! একটা কসবী, আমাকে কেতাব পড়িয়ে, সর্বস্ব কেড়ে নিয়েছে—এখন আর আমার কিছু নেই। দেলওয়ার! রাজা কি সত্য সত্যই মরে গেছে?

দেল । আজকে দেখে বোধ হচ্ছে যেন বেঁচে আছেন । কিন্তু জাঁহাপনা ! আপনাকে প্রকৃতিস্থ না দেখলে যে আমাদের সাহস হচ্ছে না !

ইব্রা । মাতাল দেখে ভয় পাচ্ছ, খান্‌খানান ? যত নেশা ছাড়ছে, ততই প্রাণে ভয়ের সঞ্চার হচ্ছে । একটু চোক মেলে চেয়েছি, অমনি দেখি—না থাক—আর বলবো না । দেলওয়ার খাঁ ! ঈশ্বরের এ কি লীলা—সারা ছুনিয়াটায় একি সামা ! এক দিকে দোস্ত হুস্মন্ হয়েছে, অন্য় দিকে হুস্মন্ দোস্ত হয়েছে । এক দিকে চিরপরিচিত আমার বৃকের উপর ছুরি ধরেছে—অন্য় দিকে কোথাকার কোন্ অজানা দেশের অপরিচিত ছুটে এসে তার হাত ধরেছে—এক দিকে চিরযুগ্মস্ত হৃদ্যস্ত মাতাল গৃহস্বামী—অন্য় দিকে চিরজাগন্ত নিভীক নির্দম প্রহরী—রঘুজী ! আদর ক’রে, যে স্মৃষ্টি টীপে হাত খানি ধরেছিলে !

রঘুজী । জাঁহাপনা ! তাহ’লে গোলাম আপনার এ দয়ার নিদর্শন আপনাকেই ফিরিয়ে দেবে ।

ইব্রা । না না—আর বলবো না—কিন্তু খান্‌খানান্—ছুনিয়ার এ অদ্ভুত বৈষম্যের ভিতর এ কি অপরূপ সামা ! দেলওয়ার খাঁ—এ সব প্রহরীত কখন দেখিনি !

রঘুজী । এই জাঁহাপনার—এই মধুর—এই মনোহর নিজাম সাহের লোকে নিন্দা করতো ! আশুন জাঁহাপনা, এ নির্দম নিন্দুকের দেশ ছেড়ে বনে যাই ।

ইব্রা । প্রাণের কথা করেছেো রঘুজী, চল তোমার সঙ্গে বনে যাই ।

যশোদা । যেতে হয় পরে যাবেন, আগে একবার রাণীর সঙ্গে দেখা করুন জাঁহাপনা ! নইলে আমি আপনাকে ছাড়বো না ।

ইব্রা । রঘুজী ! রাণীকে একবার দেখতে হবে ।

রঘুজী। তবে একবার দেখুন জাঁহাপনা।

ইত্রা। চল বিবি! একবার চিরপরিত্যক্তা রাণীকে দেখে আসি।

মল্লজী। তৎপূর্বে গোলামকে একটা আদেশ করে যান।

ইত্রা। রঘুজী! তৎপূর্বে গোলামকে একটা আদেশ ক'রে যেতে হবে।

রঘু। বেশ, করুন।

মল্লজী। আপনার গৃহ রক্ষার ভার নিয়ে, আমার পরম স্নেহঃ বিজাপুর রাজের সঙ্গেতো বিরোধ বাধিয়ে বসেছি। এখন কি করবো আদেশ করুন।

ইত্রা। যদি মর্যাদার দিকে লক্ষ্য কর, বুদ্ধ দাও—যদি মমতার দিকে লক্ষ্য কর—মিটিয়ে ফেল।

মল্লজী। এখন সেটা অসম্ভব। মেটাতে গেলে আমেদনগরপতিকে মাথা হেঁট করতে হয়।

ইত্রা। কি দেলওয়ার গাঁ! আমেদনগরপতি আছে?

দেল। এখন দেখছি আছে।

ইত্রা। মল্লজী! তাহ'লে আজই রাত্রি প্রভাতে আমি তীমা নদীর এ পায়ে সমস্ত আমেদনগরী সৈন্তকে সজ্জিত দেখতে চাই।

মল্লজী। যো হুকুম জাঁহাপনা! বিজাপুর পশ্চাৎপদ হয় হোক—আমেদনগর হবে না।

ইত্রা। বস—কথা মিটে গেল। কি দেলওয়ার গাঁ—রাজা আছে?

দেল। যদি উভয় পক্ষের মর্যাদা রেখে মিটিয়ে দিতে পারি, তা হ'লে এ যুদ্ধের প্রয়োজন নেই জাঁহাপনা!

ইত্রা। থান্থান্! এখন দেখছি রাজা আছে, কিন্তু সেই পূর্ব যুগের দুর্ভিক্ষ দেলওয়ার মরে গেছে। চ'পক্ষ কখন এক সঙ্গে মেটাতে

আসে না, এক জনকে অজ্ঞতঃ এগিয়ে যেতে হয় । আমেদনগরের রাজ-প্রতিনিধি ! তুমিই কি অমুরোধ আগ্রহ নিয়ে প্রথমে বিজাপুরে যেতে ইচ্ছা কর ?

দেল । না জাঁহাপনা ! তা পারি না ।

ইত্রা । তাহ'লে এস সহচরী যশোদা স্তন্যদায়ী ! সেই নীরব বিচারকের এজলাসে, এই উন্নত অপরাধীকে, পেয়াদা স্বরূপ হয়ে, একবার হাজির করবে এস ।

যশোদা । আম্মন জাঁহাপনা, এমন শুভ দিন বাদীর জীবনেত আর কখনও আসেনি—আম্মন আপনাকে একবার কাঠ গড়ায় দাঁড় করিয়ে ধন্ত হই ।

দেল । আর কেন সরদার আমরাও যাই চল—জীবন মরণ সংগ্রামে এই বৃদ্ধ বয়সে একবার মেতে দেখি ।

## পঞ্চম দৃশ্য ।

আমেদনগর—মরিয়মের কক্ষ ।

মরিয়ম ।

মরি । কে কোথা থেকে যেন কথা কইলে না ! ঈশমুক্ত বাতায়ন পথে, যেন কার, কত দিনের পরিচিত মুখ—আমার ঘুমন্ত চোখে চোখ ছুঁটা রেখে বললে—মরিয়ম ! এত ঘুম ! যেন কোন্ যুগান্তে, কোন্ সন্ধ্যায়—কোন মরুচিবিষ্কোভিনী তটিনী-তটে কোন্ শুভলগ্নে দেখা শোনা—কত চেনা মুখ ! কি আদর ক'রেই না বললে—“মরিয়ম ! এত ঘুম ! হৃদয়ে তোমার অন্ধকার, ঘরে অন্ধকার—আকাশ জুড়ে অন্ধকার—কিন্তু মরিয়ম ! সে আঁধার সাগরের মৃৎ-কম্পিত তরঙ্গ-

শিরে তারকা কুসুম নেচে নেচে মৃদু হাসির তরল রঙ্গে নিশি যাপন করছে। মরিয়ম! তারা তোমার জন্ত জেগে,—আর তোমার চোখে এত ঘুম! অন্ধকারের সমবেদনা অন্ধকারে—আকাশের অন্ধকারে ফুলের নৃত্য—আর তোমার অন্ধকার স্থির! ছিছি মরিয়ম! জাগো মরিয়ম! জাগো—হৃদয়ের ঘুমন্ত কামনা-কুসুমগুলিকে জাগিয়ে তোল—তারা কিছু না চায়, শুধু জেগে নাচুক!” কে বললে? বলতে বলতে কি মিলিয়ে গেল! আমার স্বপ্নটুকু আঁচলে বেঁধে কে চুরি ক’রে নিয়ে গেল!—

( বাহাদুরের প্রবেশ )

বাহা। ইমা! আমার ঘুম হচ্ছে না কেন?

মরি। তোমারও ঘুম হচ্ছে না? তাহ’লে এ রাজ্যে বুঝি ঘুম-চোর কোথা থেকে এসেছে! বুঝি কোন দেশে কার ঘুমের ভাণ্ডার খালি হয়েছে—তাই ঘুমচোর তার ভাণ্ডার পোরাতে দেশ বিদেশে চুরি ক’রে বেড়াচ্ছে।

বাহা। সবার ঘুম কি চুরি করবে মা?

মরি। যে সতর্ক তার ঘুম চুরি করবে কেমন ক’রে—সে যে বাপু আগে থাকতে চোখের পলকে ঘুম বেঁধে তবে শয়ন করে। যে পথ-হারা, যে অসাবধান, যে ঘুমের ঘরের প্রবেশ পথে চিন্তার কণ্টক ছাড়িয়ে রাখে—তারই ঘুম চুরি যায়।

বাহা। তাহ’লে কি হবে?

মরি। ঘুম না আসে, আমার কাছে এসে শয়ন কর—আমি বসে বসে ঘুম-চোরকে খেলাত দিই—যদি সে দয়া ক’রে অন্ততঃ তোমার চোখের ঘুমটুকু ফিরিয়ে দিয়ে যায়।

বাহা। আর তুমি?

মরি। সেই সঙ্গে যদি সে মেহেরবাণী ক'রে আমাকেও একটু দিবে যায়।

বাহা। হাঁমা, কি হবে ?

মরি। কিসের কি হবে বাপ ?

বাহা। ছনিয়ায় তোমার যারা আপনার ছিল, তারাও যে মা পর হয়ে গেল !

মরি। হ'ক না—কে কত পর হ'তে পারে দেখাই থাক না।

বাহা। দেখতে দেখতে যে মা ছনিয়া উজোড় হয়ে গেল !

মরি। তা হচ্ছে বটে, কিন্তু ছনিয়াত থাকবে—সে যতদিন আমাদের বুকে ক'রে রাখবে, ততদিন ছনিয়া আমাদের বন্ধু—না রাখে, আরত কেউ আমাদের পর করতে আসবে না।

বাহা। মাতুল রাজা আমাকে আলিঙ্গন করতে এলেন—কিন্তু বিধির বিপাকে আমি সে স্নেহের বন্ধন থেকে ঝরে পড়লুম।

মরি। তিনি স্নেহময়—সে বন্ধন থেকে ঝরে পড়বার আশঙ্কা ক'র না বাহাজুর।

বাহা। হাঁমা ! সত্যি ?

মরি। তোমার কাছে বসে আছি, এ যেমন সত্য—তোমার প্রতি তাঁর ভালবাসা তেমনি সত্য। তুমিই তাঁকে প্রত্যাখ্যান করেছ। বালক ! তিনিত তোমায় করেন নি ! বিজাপুরের প্রতাপাধ্বিত রাজা তাঁর ভাগিনেরকে দেখবার জন্য দীন বেশ পরিধান করেছেন। এর চেয়ে ভাগ্য আর কি প্রত্যাশা কর বাহাজুর !

বাহা। তাইত মা সে কথাতো ঠিক !

মরি। কিন্তু বাহাজুর তার স্নেহ রক্ষা করা না করার তোমার অধিকার। তিনি তোমার আমার দর্শন ভিখারী হয়ে তোমার ঘরে এসেছিলেন, তুমি তাঁকে প্রত্যাখ্যান করেছ। এবারে তিনি আর এক

মূর্তিতে সেই স্নেহের প্রতিষ্ঠা করতে আমেদনগরে ফিরে আসবেন ।  
বাহাজুর ! সে মূর্তির যোগ্য প্রতিমূর্তি নিয়ে যদি বিজাপুর রাজের সম্মুখে  
উপস্থিত হ'তে না পার, তাহ'লে আর তিনি তোমার সঙ্গে কোনও  
সম্বন্ধ রাখবেন না ।

বাহা । বুঝতে পেরেছি—লড়াই—তা আমি দেবো ! মা ! তুমি  
মনে করেছ আমি পেছপাও হব ?

মরি । পারবে ?

বাহা । যদি না পারি, তাহ'লে তুমিও সন্তানের মুখ দেখো না ।

মরি । বাপ ! এসো এইবারে মাতা পুত্রে নিশ্চিন্ত হয়ে নিদ্রা যাই ।

বাহা । কিন্তু তুমি ঠিক থেকে মা,—যদি মরি ?

মরি । তাহ'লে এতকালের স্বামী-অদর্শন-শোক সমর-বিজয়ী  
মৃতপুত্রের নাম-গানে সমাধিস্থ করবো ।

বাহা । মা ! আমার বড় ঘুম পাচ্ছে—

মরি । আমার কোলে মাথা রেখে ঘুমোও । ( বাহাজুরের শয়ন )  
আমারও ঘুম পাচ্ছে ! বিষাদের পরিণতিতে এ কি মধুর অবসাদ !  
এসো, কি জানি কি আকাজ্জিত ! আমার অপহৃত ঘুমটুকু, বসনাঞ্চল  
থেকে খুলে, আবার আমার চোখে ছড়িয়ে দাও ।

( ইব্রাহিমের প্রবেশ )

ইব্রা । মরিসম !

মরি । আবার ! তাইত ! আমি জেগে আছি—না এখনও স্বপ্নে  
ডুবে আছি ! নিদ্রালসার কর্ণকূহরে—হে বিরহরূপী মহাজন !—আজ  
তোমার কি এত উল্লাস হয়েছে যে, কথায় কথায় এত মধুর বক্তব্য  
করছ ! দোহাই তোমার পায়ে পড়ি, আর ডেকোনা ।—( নিজের  
উদ্ভোগ )

ইব্রা । ( পদপ্রান্তে বসিয়া ) মরিয়ম ! প্রাণেশ্বরী মরিয়ম !

মরি । না, তুমি বড়ই বাড়াবাড়ি করলে—ওগো ! নব কমল-  
কিসলয়চুম্বিত, প্রত্যাখ্যাত ব্যাকুল বিরহ ! আমি জেগে আছি ।  
চিরবিশ্রামের জীবনে কি সন্ধ্যা আছে ? ওই যে লোহিততপ্ত রবি—  
ও উত্তাপ দিয়ে নিশ্চিন্ত—আমি দ্বিপ্রহরের জাগরণে জেগে আছি ।

ইব্রা । মরিয়ম !

মরি । তাইত ! একি ! ( ইব্রাহিমকে দেখিয়া ) একি !—কে  
তুমি ? কোন হায়—

বাহা । কি মা ! কি মা !

( যশোদার প্রবেশ )

যশোদা । কি হুকুম রাণী ? এই যে আমি প্রহরিনী দোর আগলে  
দাঁড়িয়ে আছি ।

মরি । এ কে ?

যশোদা । চোখ মুছে চেয়ে দেখুন ।

বাহা । কই কেমা ?

মরি । যাঁ ! একি !—জাঁহাপনা ! একি বেশ !—( শফা হইতে  
উত্থান ) ।

ইব্রা । মরিয়ম ! তীর্থ যাত্রীর বেশে এসেছি । পাপী তার বহু  
দিনের সঞ্চিত পাপ ধোত করতে তীর্থে এসেছে । প্রেম ভিক্ষা  
করবার অধিকার নেই, কিন্তু করুণাময়ি ! করুণা—

মরি । বাদীকে একি বলছেন জাঁহাপনা ! আমার নিজের  
নসীবের দোষ, আপনাকে দোষী করতে আমার অধিকার কি ?—  
বাহাদুর ! দেখছো কি, নিজা আসেনি কেন—তার কারণ নিরীক্ষণ  
কর ।

বাহা। রাগী—কিমা! পিতা—পিতা!

মরি। উঠে বসুন—কে তুমি মধুময় স্বপ্নরাজ্যের রাজা, তুমি আমাকে আজ জীবনের সর্বশ্রেষ্ঠ দান দেবার জন্য জাগিয়ে রেখেছিলে! কিঙ্ক একি বেশ! আমেদনগরের ঈশ্বর! এ দীনভিখারী ক'রে আপনাকে কে সাজিয়ে দিলে?

যশোদা। রাগী! এইবারে আমি যেতে পারি!

মরি। কেন সহ! সখীর কেবলই কি চুঃখেরই সঙ্গিনী হ'তে এসেছো—সুখের সময়ের মুহূর্তও কি তোমার প্রাণে সহ হচ্ছে না!

যশোদা। কেমন ক'রে হবে! কুহদিন অদর্শনের পর—এই প্রথম দেখা—মর্শ্বপীড়িতা বিরহিনী! তোমার প্রাণে কি একটুও অভিমান জাগলোনা! রাগী! রমণীর হৃদয় কি এতই সুলভ?—একবার এসে উৎপীড়ক ভিক্ষুক সন্মুখে দাঁড়িয়ে ভিক্ষা চাইলে, আর হৃদয়ের সমস্ত বেদনা উন্মুক্ত আকাশে ভাসিয়ে দিয়ে, তাকে অম্লান বদনে মুক্ত হৃদয় দান করে ফেললে! আমি কেমন করে সহ্য করবো?

ইব্রা। কি করবে! একে নাছোড়বন্দা ভিখারী—তাতে মাতাল—না দিলে যে, সে পিপাসার তীব্র পীড়নে ঠায় মারা যাবে। সুন্দরী, আমাকে আশ্রয় দিয়ে মেয়ে ফেলাই কি তোমার অভিপ্রায়?

মরি। কাছে এস যশোদা, পাশে বস যশোদা।

যশোদা। বসবার সময় কই সুলতানা! স্বামী দেখে সব ভুলে গেলেন!—মনে নেই কি জীবন মরণের ব্যাপারে সমস্ত আমেদনগরকে লিপ্ত করেছেন?

মরি। তাইত তাইত! ভুলে গেছি! অভিমান করবার আমার সময় আছে। এখন বাদী একটা কি বিষয় কাজ করেছে শুনুন—

ইব্রা। আমি শুনেছি—আমি তোমাকে পুত্র জ্ঞান পদদলিত ক'রে চলে গিয়েছিলুম—কিন্তু ভূপতিতা হয়েও তুমি নিষ্ঠুর স্বামীকে

পরিত্যাগ করনি—বংশের সন্তান হয়েও যে বংশ-মর্যাদা আমি রাখতে পারলুম না—নিজামশাহীর কুলবধু! তুমি আজ সেই স্বপ্নবংশের মর্যাদা রাখতে ভ্রাতৃস্নেহ বলি দিয়েছ। কি করেছে মরিয়ম! উন্মত্ত আমি ভাবের উন্মেষেই আত্মহারা—রুদ্ধবাক্—আমি তোমাকে বুঝিয়ে বলতে পারছি না। আমার পিতৃপুরুষ স্বর্গে ব'সে তোমাকে আশীর্বাদ করছেন—আর নরাদম আমাকে শিক্ষা দেবার জন্ত, আমার সেই নরকের ঘরে কসবীর মূর্তিতে এক দূত পাঠিয়েছেন। মরিয়ম! তুমি মানময়ী হয়ে আমাকে ভয় দেখাবে কি! এক কসবী আমাকে দ্বিধার দিয়ে আমোদ ছাড়িয়ে দিয়েছে, কসবীর লাঞ্ছনায় আমি তোমার দ্বারের রূপা ভিক্ষা করতে এসেছি। রূপাময়ী! তোমার মান বোঝবার প্রাণ কই! (নেপথ্যে হুন্ডুতি)

বশোদা। জাঁহাপনা! হুন্ডুতি বেজে উঠলো!

ইত্র। আরে বাজুক হুন্ডুতি! সুমতি আজ কুমতির স্বক্কে আরোহণ করেছে—হুন্ডুতি বাজবে না? বাজা কাড়া নাকড়া—বাজা, বাজা হুন্ডুতি বাজা।

মরি। জাঁহাপনা! আর আমি আপনাকে থাকতে দেবো না।

ইত্র। দেবেনা? চাতক মর্ষপিপাসায় আকাশ পানে চেয়ে জল চাইলে—কাদবিনী! করুণার ধারার সঙ্গে সঙ্গে শিলা হানলে কেন?

মরি। আসুন জাঁহাপনা! বাদী আপনাকে নিজ হাতে রণ-সাজে সাজিয়ে দেবে। এস বাহাদুর! জাঁহাপনার হাত ধর!

ইত্র। এস বাপ্—বুকে এসো—এস প্রেমময়ী পাশে এসো—এস সই দেখবে এসো—বাজা হুন্ডুতি বাজা—সই! প্রেম তীত্র, কি রণ তীত্র? হুইয়েই হুন্ডুতি বাজে—হুইয়েই প্রাণ নাচে—এখন তবে কোন বেশে—প্রেম সাজে, কি রণসাজে?

## চতুর্থ অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

এথলাস খাঁর উত্থান ।

এথলাস খাঁ ।

এথ। কি হ'ল! আমার সমস্ত বল নিয়ে মালোজীকে সাহায্য করতে গেলুম, কিন্তু কই, মালোজীর ত কোনও সন্ধান পেলুম না! তাহ'লে উজীর যা বলে তাই ঠিক নাকি! মালোজী কি গোপনে গোপনে আমেদনগর ধ্বংসের জন্য বিজাপুর রাজের সঙ্গে ষড়যন্ত্র করছে! ব্যাপারতো কিছুই বুঝতে পারছি না। আমাদের দুই সরদারকে বন্দী করবার অভিপ্রায়েই কি সে তার স্বাক্ষরে দূতরূপে আমাদের কাছে পাঠিয়েছিল! স্বাক্ষরে সম্মুখে রেখে, সে হয়ত অস্তুরালে থেকে আমাদের বিনাশের চেষ্টা করছে। আমরা মূর্থ হাবসী বুঝতে পারছি না— উজীর বুঝেছে—বুঝে প্রতীকারের চেষ্টা করছে। শুধু আমাদের মূর্থতার জন্য কিছুই ক'রে উঠতে পারছেন না। আমরা একটা কুহকিনী জ্বালোকের কথায় মুগ্ধ হয়ে, তার গোলামের মত তার ইচ্ছার সঙ্গে সঙ্গে চলছি।

(প্রহরীর প্রবেশ)

এথ। কিরে কি খবর? তুই ছত্রমঞ্জিলের পাহারাদার না?

প্র। আজ্ঞে হাঁ হজুর!

এথ। কি মনে ক'রে এমন সময় এখানে এলি! রাজার খবর কি?

প্র। খবর আচ্ছা নয় হজুর! রাজা ছত্রমঞ্জিল ছেড়ে কোথায় চলে গেছেন।

এথ। সে কিরে!

প্র। আশ্বে হজুর! জাঁগাপনার চাকরী এতকাল করছি, কিন্তু তাঁর এত ক্রোধ আমি কখন দেখিনি। পিয়লা ঝাড় আসবাব ফরাস সব ভেঙ্গে ছিঁড়ে তছনছু'ক'রে, একেবারে ঘর থেকে বেরিয়ে অন্ধকারে কোথায় চলে গেছেন।

এথ। বলিস্ কি?

প্র। যাবার সময় আনাকে বলে গেছেন, “সরদারদের খবর দে আমি ফজরে দরবার করবো।”

এথ। কই আমি ত এখনও চকুমনামা পাইনি।

প্র। না পেয়ে থাকেন—এখনি পাবেন। খুব চ'সিয়ার থাকবেন জনাব! ব্যাপার কিছু গুরুতর। সব মোসাহেব জানের ভয়ে রাজার স্তম্ভ থেকে পালিয়েছে।

এথ। বেশ—তোনার খবর দেওয়ায় আমি বড়ই খুসী হলাম।

প্র। তাই'লে আমি চললাম হজুর—অন্তান্ত সরদারদের খবর দি।

এথ। উজ্জীর খবর পেয়েছেন?

প্র। উজ্জীর পেয়েছেন—নেহাও গাঁ পেয়েছেন।

এথ। তারা খবর শুনে কিছু বললেন?

প্র। বলবো হজুর? রাগ করবেন না?

এথ। না, করবো না—

প্র। উজ্জীর সাহেব, আপনাদের গাল দিয়েছেন। বলেছেন “এথলাস খাঁর মুখ্যতাতেই দেখছি সর্বনাশ হ'ল।”

এথ। উজ্জীর ঠিকই বলেছেন—তুমি চলে যাও। (প্রহরীর প্রস্থান) উজ্জীর কুটিল-প্রকৃতি বলে আমি তাকে ঘৃণা করতুম, এখন

দেখছি সেই প্রশংসার পাত্র। ঘণার পাত্র আমি। উজীর মালোজীর অভিশ্রায় ঠিক বুঝতে পেরেছিল—শয়তানীর কুহকে পড়ে আমারই সব নষ্ট করলুম। আহুন সরদার!

(নেহাও গাঁর প্রবেশ)

নেহাও। তারপর—বাপারখানা কি এখলাস গাঁ?

এথ। ব্যাপার আবার কি—আমরাই সর্বনাশ করেছি। সে শয়তানীর কুহকে না মজে যদি সে ক্ষমায় মালোজীকে গ্রেপ্তার করতুম, তাহ'লে এ অনর্থ হ'তনা।

নেহাও। এখন উপায় কি?

এথ। শয়তান ভৌসলে স্ত্রীকে আমাদের কাছে পাঠিয়ে আপনি গোপনে গোপনে ছত্রমঞ্জিলে রাজার সঙ্গে সাক্ষাৎ করেছে। সাক্ষাৎ ক'রে তার কাণ ভাঙিয়েছে।

নেহাও। তাতো বুঝেছি—তারপর এখন উপায় কি?

এথ। উপায়—একবার উজীরের সঙ্গে সাক্ষাৎ।

নেহাও। তা যা করবেন, শিগগির করুন। এদিকে আর সময় নেই। উন্মত্ত রাজা একমুহূর্তে নতুন পরিত্যাগ ক'রে আমোদ ছেড়ে ঘরে ফিরেছে। ফিরেই দরবার করেছে। বুঝতে পারছেন! ব্যাপার কি বিষম?

এথ। কতক কতক বুঝতে পারছি বই কি।

নেহাও। কতক কি—সম্পূর্ণ বোক—বোক তোমার আমার অবস্থা—

এথ। আমি ও আপনি চিরদিনত রাজার সঙ্গে শত্রুতা করে এসেছি। আমি ইসমাইলের পক্ষ, আপনি সা আলির পক্ষ। রাজা উজীরের হাত থেকে নিস্তার পাবার জন্য, কারে প'ড়ে আমাকে নিমন্ত্রণ ক'রে আনিরেছিল।

নেহাড । তার পর, মাতাল হয়ে রাজা সব ভুলে গিয়েছিল—এখন আবার জেগেছে । বাল্যের সেই বুদ্ধিমান ইব্রাহিম—সরদার ! মনে রেখো ।

এথ । না সরদার—বিলক্ষণ বিপদ উপস্থিত ।

নেহাড । আপনাদের বেলাতো বিপদ কিছুই নয়—আপনারা সরদারে সরদারে বিবাদ করেছেন—সুতরাং ক্ষমার যোগ্য । কিন্তু আমি যে বিদ্রোহীর মূর্তিতে আমেদনগরে প্রবেশ করেছি !

এথ । চলুন এখনি উজীরের কাছে যাই ।

( মিয়ানমঞ্জুর প্রবেশ )

মিয়ান । আর উজীরের কাছে যেতে হবে কেন—উজীর নিজেই আপনাদের কাছে উপস্থিত হয়েছে ।

এথ । আপনার কথা না শুনে, আমরা বড়ই গর্হিত কার্য্য করেছি !

মিয়ান । আমাকে কুচক্রী স্থির ক'রে আপনারা আমার সব কথাই উড়িয়ে দেন, এখন বুঝুন । আমি ত গিয়েইছি—এখন আপনারা যদি কোনও উপায়ে থাকতে পারেন, তার উপায় করুন ।

এথ । থাকতে হয় সকলেই থাকবো—যেতে হয় একসঙ্গে যাবো ।

নেহাড । আপনার বোধ হয় কি, আমাদের বিপদ উপস্থিত ?

মিয়ান । এখনও বোধ হয় সরদার ! তাহলে আর আমি আপনাদের বোঝাতে পারবো না ।

এথ । বোধ হয় কেন, বিপদ নিশ্চয়ই ।

মিয়ান । নিশ্চয়—বুঝতে পারছেন না । বিজাপুররাজ গোপনে এলো, গোপনে চলে গেল । চাঁদ সুলতানা গোপনে এলো, দেখা দিলে—তারপর যে কোথায় গেল, কেউ জানতে পারলে না । তারপর রাজা ছত্রমঞ্জিল থেকে হঠাৎ অন্তর্ধান হয়ে গেছে, আমি গোপনে সন্ধান

নিয়েও তার গোঁজ পাইনি। আমরা কে কি করেছি, কারো যখন অবিদিত নেই—তখন রাজার কি তা জানতে বাকি আছে? আমাদের হাত থেকে রাজাকে নিস্তার দেবার জন্ত, মালোজী রাণীর সঙ্গে পরামর্শ ক’রে বিজাপুর রাণীকে সংবাদ দিয়েছে। রাণী শুনেই এখানে চলে এসেছে। সঙ্গে সঙ্গে বিজাপুররাজ, সরদার হামিদ—আর ত্রিশ হাজার সওয়ার।

এখ। এখন বুঝতে পেরেছি সরদার! পশ্চাতে অসামান্য বল না থাকলে কি একটা হরিণ, ব্যাঘ্রের পিঞ্জরে প্রবেশ ক’রে, তার সঙ্গে রহস্য করতে পারে! একটা বান্দা এসে মুখের সামনে মুখ তুলে কথা কয়! পশ্চাতে অসাধারণ বল না থাকলে, সুলতানারও এত সাহস—আমেদনগরীর শ্রেষ্ঠ সরদারদের স্মৃষ্ণে হঠাৎ উপস্থিত হয়ে, তাদের ওপর সম্রাজ্ঞীর মতন হুকুম করে!

মিয়ান। তারপর রাজা এলো—গোপনে গোপনে ভগিনীর সঙ্গে সাক্ষাৎ—গোপনে প্রত্যাখ্যান—গোপনে গোপনে অন্তর্দ্বন্দ্ব। মালোজী তাকে বন্দী করলে, অথচ গোলামের মতন সঙ্গে সঙ্গে গিয়ে তাকে এগিয়ে রেখে এলো। ঘোশী বাই সব জানলে—কেবল ত্রিশ হাজার সৈন্য বিজাপুর রাজ্যের প্রান্তে, একেবারে আমাদের এলাকার গায়ে কেন যে জড় হয়েছে, সেইটি জানলে না।

নেহাউ। এখন কর্তব্য কি, শীগগির বলুন—এখনি দরবারে যে তলব হবে উজীর সাহেব!

মিয়ান। আমি বললে, আপনারা কি শুনবেন?

এখ। বাধ্য হয়ে শুনতে হচ্ছে যে উজীর সাহেব! এত দরবারে তলব নয়, এষে গ্রেপ্তারি পরোয়ানা।

এখ। আমাদের প্রবল পরাক্রান্ত জেনে, মালোজী বিজাপুরের সাহায্যে আমাদের ধ্বংস করবে। যুদ্ধ করা একটা অছিলামাত্র! প্রতি-

শোধ নেবার ছল ক'রে, বিজাপুররাজ এখানে আসবে, তারপর সহসা রাজা ও মালোজীর সঙ্গে বোগ দিগ্বে—আমাদেরই আক্রমণ করবে।

মিয়ান। তারপর কি করবে জানেন ?

এথ। তারপর আমাদের হত্যা করবে।

মিয়ান। আরে আল্লা! সে ত গ্রেপ্তারের সঙ্গে চুকে গেল।  
তার পর কি ?

নেহা। তারপর কি উজ্জীর সাহেব ?

মিয়ান। তারপর রাজাকে বন্দী ক'রে আমেদনগরের পৃথক নাম বিলুপ্ত করবে। নিজামসাহী বংশ এই ইব্রাহিম সা হ'তেই শেষ।  
সাত বৎসর পূর্বে বেরার যেমন আমেদনগরের অন্তর্ভুক্ত হয়েছে, সাত বৎসর পরে আমেদনগর তেমনি বিজাপুরের অন্তর্ভুক্ত হবে।

এথ। এখনও রক্ষা করবার কি উপায় নাই ?

মিয়ান। আপনি বড়ই স্বদেশভক্ত বীর, তাই আপনাকে বলতে সাহস হয় না।

এথ। আমি কি করতে পারি, বলুন।

মিয়ান। এখন আপনাকে আর কিছু করতে হবে না—কিছু করতে গেলেও পারবেন না। প্রথম কাজ মালোজীকে শেষ করতে হবে। সমস্ত পণ্টন এখনও আমাদের হাতে। কিন্তু রাজা একবার মাথা খাড়া ক'রে দাঁড়ালে আর আপনাদের সমস্ত থাকবে না। অর্ধেক ভেঙ্গে যাবে! তাই বলি, রাজার চকুমনানা আসতে না আসতে, আপনারা সৈন্ত ভীমানদীর তীরে সমবেত করুন। কিন্তু সাবধান, আমি যতদিন না ফিরি, ততদিন কিছুতেই যুদ্ধ দেবেন না। কেবল আগলে সহরের দিকে পেছিয়ে আসবেন।

এথ। আপনি কোথায় যাবেন ?

মিয়ান। আমি মোগলের কাছে সাহায্যের জন্ত গমন করবো।

এখ । মোগলের সাহায্য !

মিয়ান । দেখুন, এখনও বুঝুন—এর পর আমাকে যেন দোষী করবেন না । মোগলের সাহায্য ভিন্ন কিছুতেই বিজাপুরীকে হটাতে পারবেন না ।

নেহাও । মোগলের সঙ্গে ঘনিষ্ঠতা করতে সঙ্কুচিত হচ্ছেন কেন সরদার ! তারা আমাদের রাজ্যলোপ করবেন না । আমাদেরই রাজা, আমাদেরই সব, শুধু আকবর সাকে কিছু কিছু কর দেওয়া, আর তাকে প্রধান স্বীকার করা । এই হলেই যথেষ্ট ।

মিয়ান । তাতে রাজী আছেন, না রাজ্যটা আদিল সাকে দেবার অভিলাষ আছে ?

এখ । বেশ, আপাততঃ যখন উপায় নেই, তখন তাই করুন ।

মিয়ান । তা হলে আর দাঁড়াবেন না, চলে আসুন । রাজার লোক যেন আমাদের কাউকেও খুঁজে না পায় ।

## দ্বিতীয় দৃশ্য ।

বিজাপুর—চিত্রশালা ।

চাঁদবিবি চিত্রণকার্যে নিযুক্ত ।

পশ্চাতে আদিল ও তাজ ।

আদিল । স্বর্গীয় মুহর্তে দীন সংসারীর আবেদন নিয়ে আমি মারের কাছে উপস্থিত হতে পারব না । যেতে হয় তুমিই যাও ।

তাজ । আপনি যা পারবেন না জীহাপনা, তা আমি কেমন ক'রে পারবো ! আপনি পুরুষ, আমি রমণী । আপনারা লক্ষ লক্ষ লোকের হৃদয়-বিকম্পী শাসকের প্রাণ নিয়ে ছনিয়ায় এসেছেন, আর

আমরা ব্যথিত হৃদয়ের সাস্থনা স্বরূপ হয়ে উৎপীড়িতকে শাস্ত করতে এসেছি। আপনি এই শাস্তিময় নীরবতার গভীরে প্রবেশ করতে পারছেন না, আমি কেমন করে পারি জাঁহাপনা !

আদিল। আমি বড়ই বিপন্ন হয়ে এসেছি !

তাজ। সে কথা বাদীকে বোঝাতে হবে কেন। বীর বিজাপুর-রাজ যখন প্রতিজ্ঞা বিস্মৃত হয়ে একটা সামান্য স্ত্রীলোকের কাছে আগ্রহ সহকারে আবেদন করছেন—

আদিল। আবেদন নয় বিজাপুরেশ্বরী, ভিক্ষা। আমি ইচ্ছুক'রে নিজের অধিকার থেকে বঞ্চিত হয়েছি। এখন আমি নিরাশ্রয়—দয়া ক'রে তোমরা আমাকে আশ্রয় দাও। যে কোন উপায়ে মায়ের ধান ভক্ষ কর।

তাজ। ভাল, কিয়ৎক্ষণের জন্ত অপর গৃহে বিশ্রাম করুন।

[ আদিল ও তাজের প্রস্থান ]

চাঁদ। না আর হ'ল না ! মনে করলুম, আজ প্রভাতে মনের মতন ক'রে একখানি প্রভাতী প্রকৃতির চিত্র আঁকবো। কেদার-বাহিনী তটিনী-তীরের একটি কুঞ্জ এঁকে তার নবাক্ষণ তরঙ্গকম্পিত নীতল ছায়ায় কল্পনাতে বসে, একটু আপনাকে ভুলে থাকবো—কই তা আর হ'ল না। চিত্রপটে কুঞ্জের ছবি তুলতে, প্রথম তুলিতেই মরিয়মের মুখ অঙ্কিত ক'রে ফেললুম। ভাবলুম, বুঝি মরিয়ম সংসারের আলায় জর্জরিত হয়ে বিশ্রাম নিতে কোন ছায়াময় রাজ্যের কুঞ্জঘরের অনুসন্ধান করছে। কুঞ্জ আঁকার সাধ ছেড়ে তরঙ্গিণীর ছবি আঁকতে গেলুম, তাতেও প্রথম অঙ্কনে আমার সোনার মরিয়মের সুতোল মুখের ছবি উঠলো ! ঘেন নদীতে নিক্ষিপ্ত বাগিকা উদাস দৃষ্টিতে আকাশ পানে চেয়ে, লবঙ্গলতা দেখানি নীরব তরঙ্গে নাচিয়ে কোন দূরদেশের কমল বনের অশ্বেষণে চলে যাচ্ছে ! রাগে একটা নীরস বিশাল মরুভূমি আঁকবার

চেপ্টা করলুম, সেখানেও কি ছাই মরীচিকাসরসীর প্রফুল্ল শতদলের মত  
বালুকা সাগরের মধ্য হ'তে মরিয়মের মুখচ্ছবি ভেসে উঠলো! মরিয়ম!  
প্রাণের মরিয়ম! মায়ের মমতার আশ্রয় পেলিনি ব'লে কি, তার তুলিকার  
অঞ্জন জড়িয়ে ধরেছি? দূর ছাই, আর ছবি আঁকবো না।

(তাজের প্রবেশ)

তাজ। হাঁমা, আজ কাছে এসে এত সাড়া দিলুম—এলুম, চলে  
গেলুম—তবু তোমার আঁখি ফিরলো না!—এত তন্ময়!—কার ছবি  
আঁকছিলে মা!

চাঁদ। ছবি আঁকা হ'ল না।

তাজ। হ'ল না! এত তন্ময়তা বুঝা গেল!—

চাঁদ। যে তোমরা শত্রুতা আরম্ভ করলে।

তাজ। আমরা! শত্রুর মধ্যে আমিই ত তোমার একা মা!

চাঁদ। কেন, তুমি একা হ'তে যাবে কেন? তুমি আছ, তোমার  
ছেলে আছে—আর সেই পাগলটা আছে। বিজাপুরে আমার শত্রুর  
অভাব কি? তার ওপর আবার শত্রু—

তাজ। আবার শত্রু—সে শত্রুটা কে মা?

চাঁদ। হাঁমা! পাগল কি আজও ফিরলো না!

তাজ। সে খবর আমার রাখবার সময় নেই।

চাঁদ। বলিস্ কি তাজ, স্বামীর খবর রাখবার সময় নেই!

তাজ। কেমন ক'রে থাকবে—সংসারে আমাকে কত কাজের ভার  
দিয়েছ, তা কি মনে আছে! একটা কচি ছেলের ঘাড়ে একটা প্রকাণ্ড  
রাজ্য চাপিয়ে আপনি বসে বসে ছবি আঁকছো। আমায় ত সব  
দেখতে হবে!

চাঁদ। সে যেমন বেইমান, তাকে জঁজ করাই হচ্ছে যুক্তি—কিন্তু কি

করবো তাজ ! সামান্য মাত্র সময়ের অদর্শনেই আমি তার জঘ কাতর হয়ে পড়েছি ।

তাজ । তা তুমি যত পার কাতর হও । এখন বল মা, সে শত্রুটা কে ?

চাঁদ । তোর প্রাণে কি সত্য সত্যই মমতা নেই তাজ !

তাজ । কেন থাকবে !—মায়ে পুত্রে ঝগড়া হ'ল, ফল হ'ল কি, নিরপরাধা স্ত্রী—তাকে পরিত্যাগ ! কেন মমতা রাখতে যাবো ? বল মা সে শত্রুটা কে—

চাঁদ । আচ্ছা এখন নয়, পরে বলবো ।

তাজ । আচ্ছা, তবে, এখন ছবি দেখি—

চাঁদ । ছবি আঁকতেই পারলুম না, তা দেখবে কি ?

তাজ । কেন পারলে না, তাই দেখবো !

চাঁদ । বেশ, দেখ—দেখেতো কিছুই বুঝতে পারবে না ! ও শুধু তুলির আঁচড় ।

তাজ । ( চিত্র তুলিয়া ) আঁচড়েই এই—বিনা বর্ণ গৌরবে, তুলিকার প্রথম স্পর্শেই যদি এত শোভা—পূর্ণ হ'লে এ কি হত মা !

চাঁদ । বল কি তাজ ! বুঝতে পারছ !

তাজ । মা ! এই অপূর্ণ রত্ন ফেলে, তুমি একথানা কাচ আঁচলে বেঁধে ঘুরে বেড়াচ্ছিলে !

চাঁদ । বিজাপুরেশ্বর ! আয়ত্মানি ক'র না—তুমি আমার সর্ব্বরত্নসার—ফণীর মাথার মণি । হীরকের আকর গোলকুণ্ডা থেকে তোমায় এনেছি ।

তাজ । তাতেও তো আমার গৌরব বাড়লো না মা ! যদি এরূপ আমি না দেখতে জানি, তা হ'লেত আমি অন্ধ ! মা বালিকার কোমল কটাক্ষে, বিজাপুররাজের ছলনাময় চক্ষু লুকুনো রয়েছে—এই বুঝি তোমার মরিষ্ম ?

চাঁদ। আর গোপন করবার প্রয়োজন কি—ওই আমার মরিয়ম।

তাজ। মা! আমি মরিয়মকে দেখলো।

চাঁদ। আমি অভাগিনী নিজেই তাকে দেখতে পাইনি—

(আদিলসার প্রবেশ)

আদিল। মা!

চাঁদ। এসেছো—আদিল এসেছো!—এস সুলতান,—জননীকে তিরস্কার করবার ইচ্ছা হয়েছিল, তাকে আত্মসন্ধান ক'রে তিরস্কার করলেনা কেন? ছি রাপ! তুমি তাকে লুকিয়ে রইলে!

আদিল। মা! অপরাধীকে ক্ষমা করবে?

চাঁদ। সেকি! শত অভিমানের উপরে তোমার সিংহাসন। শতটা যদি কখন ঐশ্বর্যনিগ্রহে ভাঙে, তখন এসে ক্ষমার কথা জিজ্ঞাসা ক'র। তোমার মুহূর্তের অদর্শন সহ্য করি এমন শক্তি নাই।

আদিল। কেমন ক'রে তুমি মরিয়মকে না দেখে ফিরে এলে মা!

চাঁদ। বাপু! এই কি আমার তিরস্কার!

আদিল। তিরস্কার! তোমাকে তিরস্কার! ভাষা কোথায় পাব মা! প্রশংসা ও তিরস্কার শব্দ-বৈচিত্র্যে শ্রেণীবদ্ধ হয়ে পরস্পরের সঙ্গে যুক্ত করবার জন্ত দণ্ডায়মান—মধ্যে বিশ্বয় বিপন্ন—জ্ঞানশূন্য আমি। আদিল-সাহী বংশের মর্যাদা রাখবার জন্ত মমতাময়ি! তুমি হৃদয় থেকে মমতা সকল ছিঁড়ে ভূমে নিক্ষেপ করেছো—কিন্তু কি ক'রে করলে মা? মধুময়ী মধুধামিনীর সর্বসম্ভাপহারিণী কোমুদী কি ক'রে নিদাঘের রবিরশ্মিতে পরিণত হ'ল!

চাঁদ। তিরস্কার কর সুলতান! তিরস্কার কর। কিন্তু ভাষার কি সে তীব্রতার অক্ষর সমাবেশ আছে!—বাপু! আমি মরিয়মের ঘরের কাছে গিয়ে মাকে না দেখে এসেছি।

আদিল । কিন্তু আমি যে পারিনি মা !

চাঁদ । আদিল—আদিল—রহস্ত কর না—সত্য বল, মরিয়মকে দেখতে গিয়েছিলে ?

আদিল । গিয়েছিলুম ।

চাঁদ । তারপর ?

আদিল । কি শুনতে চাও মা !

চাঁদ । কথা কইতে কইতে নিবৃত্ত হইয়া না । শীঘ্র বল, মরিয়মকে দেখেছো ? বলতে কুণ্ঠিত হচ্ছ কেন—সে আমাকে তিরস্কার করেছে ? করুক—আমাকে স্মরণ ক’রে কেঁদেছে ? কাঙ্ক্ষ—বল বাপু ! মরিয়মকে দেখেছ ?

আদিল । দেখতে পাইনি ।

চাঁদ । পাওনি !

আদিল । প্রত্যাখ্যাত হয়ে এসেছি ।

চাঁদ । প্রত্যাখ্যাত হয়ে এসেছো !—কে করলে—ইব্রাহিম ?

আদিল । তোমার মরিয়মই আমাকে প্রত্যাখ্যান করেছে ।

চাঁদ । বটে !

আদিল । মা ! মরিয়মকে দেখবার ভিক্ষা চাই—

তাজ । মা ! মরিয়মকে দেখবার ভিক্ষা চাই ।

চাঁদ । তোমাদের ইচ্ছা অপূর্ণ রেখে আমার জীবনে তো সুখ নেই !  
বেশ—দেখবার আয়োজন কর ।

আদিল । কই হ্যার ? ( মল্লুর প্রবেশ ) সুবেদারকে খবর দাও !  
এখন যেন সে অন্ত্রশস্ত্রে সজ্জিত হয়ে—খাস কামরায় আমার অপেক্ষা করে ।

[ মল্লুর প্রস্থান ।

চাঁদ । কি করবে ঠিক করলে ?

আদিল। যে কাজ বিজাপুর-রাজ্ঞী বিনা রক্তপাতে নিষ্পন্ন করে এসেছেন, আমি তারই জন্ত ত্রিশ হাজার সওয়ার ভীমানদীর তীরে সমাবেশ করেছি—সরদারদের মিলনের জন্ত যে আয়োজন তা আজ তাদের দমনের জন্ত নিযুক্ত করবো। অনুমতি করুন—এ শুভকার্যে অগ্রসর হই।

চাঁদ। প্রেমাভিলাষ পূর্ণ করবার জন্ত বিরাট রণরঙ্গের আয়োজন! জৈশ্বর! একি তোমার বিচিত্র অভিলাষ!

আদিল। না! যদি তোমার প্রিয়তমা নন্দিনীকে দর্শন করবার ক্ষীণ সাধ অন্তরে গোপন রাখ, আর সে সাধ পূরণ করবার বিন্দুমাত্রও অভিলাষ হৃদয়ে পোষণ ক'রে রাখ, তা হ'লে সন্তানকে অনুমতি দাও। আমি রাজার অভিমান নিয়ে তোমার দ্বারে উপস্থিত নই। আমি ভিখারী। আদিল-সাহী রাজবংশের প্রতিনিধি স্বরূপ হয়ে, তোমার কৃপায় আমি এতদিন যে গর্ব রক্ষা করে এসেছি, সে গর্ব চূর্ণ হবার উপক্রম। না! আমি শুধু অভিমান পোষণের জন্ত ক্ষিপ্তের ছায় আপনায় সম্মুখে উপস্থিত হইনি। আমি ভগিনী কর্তৃক লাক্ষিত হয়েও পশ্চাদ্দপদ হইনি, পরদিন প্রভাতে দূত দিয়ে রাজসভায় সম্মিলন ভিক্ষার আবেদন করেছিলুম। দূতও অপমানিত হয়ে রাজসভা থেকে ফিরে এসেছে।

চাঁদ। দেখবার সুষুপ্ত অভিলাষ অনলরূপে সহস্র শিখায় আমার: হুর্জল হৃদয়কে আলিঙ্গন করেছে। কিন্তু কি করলুম তাজ! উভয় রাজ্যের মঙ্গল কামনায় আমি নীরবে যে কার্য সাধন করতে গিয়েছিলুম, কোন ছরদৃষ্টে সে নীরব আয়োজন রণ-কোলাহলে পরিণত হ'ল! ওঠ—বিজাপুর রাজ! খোদার অভিলাষ পূর্ণ কর।

আদিল। কি কক্ষণে আমি তোমার শক্তিমত্তায় সন্দেহ ক'রেছিলুম। সেই সন্দেহের ফলে প্রভাতের নবোদিত কমল আজ বিষগ্ন উদ্গীরণ করলে—প্রেম তীব্র শত্রুতায় পরিণত হ'ল।

চাঁদ । প্রেম—চির দিনই প্রেম—নবকাদম্বিনীর সলিলাঞ্জলি মৃন্তিকায় পড়ে পঙ্কিল হয় । প্রেমের নিন্দা ক'র না রাজা, অদৃষ্টের নিন্দা কর । এস তাজ ! রক্ততরঙ্গিনীতে সাঁতার দিতে দিতে যদি আকাজ্কিত প্রেমাঙ্গদের সঙ্গে মিলতে চাও, তাহ'লে সঙ্গে এস ।

## তৃতীয় দৃশ্য ।

পর্কত ।

যশোদা ও রঘুজী ।

যশোদা । পর্কত শিখরে আলো জ্বলছে, কিন্তু সমস্ত তলদেশটা অন্ধকার ! ভীমার জলে শুধু একটা আলো প্রতিফলিত হচ্ছে । তাতে অন্ধকার, আরও নিবিড়—ভেতরে যেন শয়তানের লীলা ! এ কি রঘুজী ! ভীমার উভয় পারে দুই প্রতিদ্বন্দ্বী রাজার বিশাল সৈন্য । কিন্তু সকলেই যেন মৃত্যু নিদ্রায় নিস্তব্ধ ! এ কি যুদ্ধ ব্যাপার কিছুই ত বুঝতে পারছি না ।

রঘুজী । ব্যাপার অজ্ঞায়ক । শালা সম্বন্ধীর লড়াই—ও শুধু বহ্যরস্তা—কাজ বড় কিছু হবে বলেতো বোধ হচ্ছে না ।

যশোদা । আমার মনটা বড় চঞ্চল হয়ে উঠেছে—বাগ্নতার সচিৎ রাজা সৈন্য সমাবেশ করতে আদেশ দিলেন, কিন্তু এত আগ্রহ কি শুধু কথাতেই পরিণত হ'ল !

রঘুজী । যা হবে কাল প্রভাতেই বোঝা বাবে ।

যশোদা । আমাদের যে মাওলী সৈন্য, তাদেরও ত কোন খবর পাচ্ছি না !

রঘুজী । তারা যেখানেই থাক না কেন, তারা কিন্তু নিদ্রিত নয় ।

যশোদা। তারা কোথায় ?

রঘুজী। কোথায়—এ অন্ধকারে কেমন ক'রে ঠাণ্ড করবো !

যশোদা। ঠাণ্ড করতে হবে। আমি তাদের অবস্থান না জেনে নিশ্চিত হ'তে পারছি না।—এস আমার সঙ্গে।

রঘুজী। তোমার সঙ্গে কোথায় যাব ?

যশোদা। কেন, ভয় হচ্ছে না কি !

রঘুজী। নির্ধম বাক্য প্রয়োগ ক'র মা মা ! এখনও কি তোমার সন্দেহ গেল না ! তা যদি না যায়, বল এখনি ওই পাহাড়ের শৃঙ্গটার উপরে উঠে ঝাঁপ খাই।

যশোদা। না রঘুজী ! কথাটা অজ্ঞায় বলে ফেলেছি। মনে ক্ষোভ কর না।

রঘুজী। তোমার উপর যে ক্ষোভ করবার যো নেই মা ! কিন্তু যে বীরত্বাভিমानी পুরুষ রমণীর কাছে পরাস্ত হয়ে জীবিত থাকে, তার বেঁচে থাকা যে ক্ষোভের বিষয় তাতে সন্দেহ নাই।

যশোদা। কিছুমাত্র ক্ষোভ ক'র না বাপু ! মনের কোণে মুহূর্তমাত্র সময়ের জন্তও স্থান দিয়ে না যে, তুমি এক অবলার কাছে হেরে গেছ। শক্তিমান্ ! যতই তোমাদের শক্তি থাক না কেন, অবলা যখন সতীত্ব গৌরব নাশ ভয়ে, মনে মনে সর্বশক্তির আধাররূপা শক্তরীর শরণাপন্ন হয়, তখন তার হৃদয় হ'তে সহসা যে শক্তিসলিলধারা প্রবাহিত হয়, ঐরাবত পর্যাস্ত তার গতি রোধ করতে পারে না। বীর, তুমিও সেই শ্রোতমুখে পড়ে বিধ্বস্ত হয়েছিলে। আমি তোমাকে লাক্ষিত করেছি, একথা এক বারও আমার মনে কখন উদিত হয়নি। যে দিন হবে, সে দিন জানবে আমি জ্ঞানহীনা উগ্গাদিনী।

রঘুজী। বেশ ক্ষোভ দূর হয়েছে—কোথায় যাবে চল।

যশোদা। সে দিনের সন্ধ্যায় কোন যে নির্দিষ্ট অভিলাষে ঘর থেকে

বেরিয়েছিলুম, তা নয়। মৃগয়ার ছল ক'রে গৃহত্যাগ করেছিলুম। অরণ্যের সন্নিধানে গিয়ে তোমাদের বনমধ্যে লুকায়িত দেখে আমি যে ভীত হয়ে ছিলাম, তা তোমাকে কথায় প্রকাশ করে বলতে আমার শক্তি নাই। বন্দিণী হবার ভয়ে, ভবানীকে ঐকান্তিক মনে স্মরণ করলুম, তাঁরই কৃপায় প্রকৃতিস্থ হলুম। তখন ত জানতুম না বাপু! একটা সন্তান আমাকে দান করবার জন্ত ভবানী আমাকে ঘর থেকে ডেকে নিয়ে গিছিলেন। মুদ্রিত চক্ষে সারা পথ ছুটেছিলাম—গৃহপ্রবেশ মুখে যখন চোক-চেয়ে দেখি, তখন দেখি হাতে আমার অপূর্ব রত্ন তুমি। দোহাই বাপু, মায়ের ওপর অভিমান ক'র না।

রঘুজী। মিটে গেল—এখন কোথায় যাবে চল।

যশোদা। যা ভয় ক'র এর এসেছিলাম, তাই দেখছি। আমি আবার ষড়যন্ত্রের সন্দেহ করছি। রঘুজী! তোমাদের কাউকেও আমি বলিনি—এখন দেখছি না বলে ভাল করিনি!

রঘুজী। কি মা! আমার প্রভু কি বিপন্ন!

যশোদা। তোমার প্রভুই বিপন্ন। মিয়ানমঞ্জু বোধ হয়, তাঁর হত্যার ষড়যন্ত্র করেছে।

রঘুজী। বল কি!

যশোদা। এক ষড়যন্ত্রের সময় হঠাৎ আমি মিয়ানমঞ্জুর স্মৃতিতে উপস্থিত হয়ে তাকে সে কার্য হ'তে নিরস্ত করি। ভগবানের অমুগ্ধে দুই জন হাবসী সরদার সে দিন আমার পক্ষ অবলম্বন করার উজীরের চেষ্টা ব্যর্থ হয়। তারপর রাজা জেগেছেন—জেগে তিনি আমার স্বামীর কাজেই আত্মসমর্পণ করেছেন। ঈর্ষায় আমার বোধ হয়, সমস্ত সরদার সমবেত হয়েছে। কোশলে উজীর আমাদের মাওলী পৈত্তদের স্থানান্তরিত ক'রে স্বামীকে আমার একা করেছে।

রঘুজী। তাহ'লে দাঁড়িয়ে আছি কেন?

যশোদা। আমরা কি করতে পারি রঘুজী।

রঘুজী। কি করতে পারি দেখি না।

যশোদা। রহস্য নয় রঘুজী! আতঙ্কে আমার প্রাণ অস্থির হয়েছে। সরদারদের ষড়যন্ত্র থেকে তাঁকে রক্ষা করতে পারে, এমন শক্তিমান্ যে আমি কাউকেও দেখতে পাচ্ছি না বাপ্।

রঘুজী। শক্তি দেনেওয়াল! যিনি তিনিতো নিরাকার—তা হ'লে কে কি শক্তি ধরে তুমি কেমন করে দেখতে পাবে! কিন্তু মা আমি জানি ঈশ্বর যদি প্রভুর সহায় হন, তাহ'লে তোমার এই ক্ষুদ্র সম্ভান একা এত ক্ষমতা ধরতে পারে যে, সমস্ত সরদারের সৈন্য একত্র করলেও তার সমকক্ষ হয় না।

যশোদা। বাপ্! সাহস দিলে এইতেই তোমাকে কামনানোবাক্যে আশীর্বাদ করি।

রঘুজী। সাহস কি মা, কার্যে দেখাব। নেহাঙখাঁর পলটনদের ভেতর আমার এক হাজার গুপ্ত সৈন্য আছে, তাদের যদি আমি আগুনে ঝাঁপ দিতে বলি, তারা তর্ক না করেই আগুনে ঝাঁপ দেবে। আমার সঙ্গে তাদের সম্পর্ক নেহাঙ খাঁ পর্য্যন্ত জানে না। কেউ জানতে পারতো না, তুমি মা ব'লে জানতে পারলে। আমি তোমার কাছে ভৃত্য, কিন্তু নেহাঙ খাঁর পলটনে পরাক্রান্ত সৈনিক। একবারে বিংশ হাজার সৈন্য ত একজন লোককে আক্রমণ করতে পারে না। মা! তাহ'লে আর দাঁড়ালুম না— আমি প্রভুর সন্ধানে চলুম।

যশোদা। রঘুজী! ওই শক্রশিবিরে আলো জ্বললো। রজনীর অন্ধকারের সহায়তায় সরদার হামিদ অসংখ্য বিজাপুরী সমবেত করেছে দেখতে পাচ্ছ না? বোধ হয় পলটন আমেদনগর বিজয়ে অগ্রসর হ'ল! এই রাত্রেই বিজাপুরী নদী পার হবে। রাকার মর্যাদা—স্বামীর প্রাণ, কোনটা রক্ষা করতে অগ্রসর হ'তে চাও, শীঘ্র হও।

রঘুজী । ও দুইই করবো—চলে এস মা, চলে এস । কারা আসছে—  
শীঘ্র পাহাড়ের অন্তরালে আশ্রয় গ্রহণ কর । আমি আর দাঁড়ানুম না—  
দাঁড়াতে পারলুম না ।

যশোদা । তুমি আমার কথা ভেবো না, শীঘ্র যাও—স্বামীকে আমার  
রক্ষা কর । [ রঘুজীর প্রস্থান ] তাইতো লোকটা এই দিকেই আসছে যে ।

( ইব্রাহিমের প্রবেশ )

ইব্রা । আশ্রয়ে কুলুচ্ছে না যোগীবাবি ! এবারে সজাগ প্রহরী  
জেগে আছে । চতুর্দশ বৎসরের নিদ্রা—তোমরা অত্যাচার ক'রে  
ভাঙ্গিয়েছো । এক দীর্ঘ যুগের পর জাগরিত ক্ষুধার্ত চক্ষু চারিদিকে আহারের  
অন্বেষণে রূপ খুঁজে বেড়াচ্ছে । পালাবে কোথা ?

যশোদা । এ কি দেখছি জাঁহাপনা ! সমস্ত আমেদনগরী নিদ্রিত—  
শত্রুর গতিরোধ করবার এতটুকুও ত চেষ্টা দেখছি না ।

ইব্রা । ও তুমি দেখ, আর তোমার স্বামী দেখুক—আমি তোমাদের  
দেখি ।

যশোদা । কেন জাঁহাপনা, আমেদনগরে দেখবার কি আর বস্তু নেই !

ইব্রা । আর সব গুরুপাক, যোগীবাবি—হজম হয় না ! দেখতে গেলে  
চোক ঝলসে যায় ।

যশোদা । জাঁহাপনা ! আমার স্বামী বোধ হয় বিপন্ন ।

ইব্রা । বোধ হয় কেন যোগীবাবি—নিশ্চয় । শুধু কি তোমার স্বামী  
—আনিওত তোমাদের সঙ্গে সঙ্গে বিপন্ন—আমার বিপদে তুমি যে স্বামীর  
বিপদের চেয়ে কম চিন্তিত তাতো নয় । কিন্তু স্তম্ভরি ! আমি তাতে  
অণুমাত্র চিন্তিত নই । আমি যখন ঘুমিয়েছিলুম তখন খোদা অভয়বাহ  
বিস্তার ক'রে আমার রাজ্য রক্ষা করেছে । তোমাদের কৃপায় যেই জেগে  
নিজ-তরীর হাল নিজে ধরতে গেছি, অমনি চেয়ে দেখি নদীতে প্রচণ্ড

তুফান। উপরে চেয়ে দেখি, যোশীববি, সে অভয় বাহু অন্তর্হিত হয়েছে। বল ত সুন্দরি, আমি কি আবার একবার ঘুমুবো? আমাকে বিপদে ফেলে সমস্ত সরদার পালিয়েছে। বিজাপুরের রাজা নিজের ভুল বুঝে দূত দিয়ে সন্ধি করতে পাঠিয়েছিলেন, তাকে আমার অশঙ্কাতে অপমান করে তাড়িয়ে দিয়েছে। (মল্লজীর প্রবেশ) অথচ যুদ্ধ করতে কেউ নেই। সমগ্র সৈন্য তাদের হাতে।

মল্ল। জাঁহাপনা!

যশোদা। এই যে এই যে সরদার! এসেছেন? আমি আপনার বিপদের আশঙ্কা করেছিলুম। মনে করেছিলুম, আপনি চক্রীদের হস্তে বন্দী।

মল্ল। আশঙ্কা! তুমি আমার সমস্ত বিপদের জন্ত প্রস্তুত হও। আর ভগবানের কাছে প্রার্থনা কর, যেন আমার উপর দিয়ে জাঁহাপনার সমস্ত বিপদ চলে যায়।

যশোদা। তা যদি হয় সরদার! তাহ'লে কায়মনোবাক্যে ভগবানের কাছে প্রার্থনা—আমাদের বিপদে জাঁহাপনা বিপদমুক্ত হন।

মল্ল। জাঁহাপনা! আমাকে যদি পরিত্যাগ করেন, তাহ'লেই আপনার রাজ্য রক্ষা হয়।

ইত্র। কি ক'রে হয়?

মল্ল। আমার প্রতি আপনার যথেষ্ট অজ্ঞগ্রহ ব'লে সমস্ত সরদার জঁহাষিত হয়ে আপনাকে পরিত্যাগ করতে চলেছে। তারা আমাকে মারবে, আপনাকে বন্দী করবে। তারপর মোগলের সাহায্যে বিজাপুরীদের দূর করে দেবে। আমেদনগর এর পরে মোগল নির্দিষ্ট রাজা কর্তৃক শাসিত হবে।

ইত্র। মোগল ত এখন অনেক দূরে। আজ বিজাপুরীর আক্রমণ ব্যর্থ করে কে?

মল্লজী । ভীমানদীর তীরে তারা কেউ বিজাপুরীকে বাধা দেবেনা ।  
মোগল যতক্ষণ না এসে উপস্থিত হয়, ততক্ষণ যুদ্ধের একটা অছিলা  
দেখাবে মাত্র ।

ইত্রা । আমাকে এখনও বন্দী করছে না কেন ? আমিত নিরস্ত্র  
নিঃসহায় । আমি যে ঘুম ভেঙ্গে উঠে ঘরে ফিরেছি, এখনও পর্য্যন্ত কোন  
আমেদনগরীত তা জানেনা ! ভিখারীর বেশে সেই যে ছত্রমঞ্জিল ত্যাগ  
করেছি, এখনও তাই আছি—তবে এরা আমাকে এখনও বন্দী করছেন  
কেন সরদার ?

মল্লজী । আমার সমস্ত মাওলী সৈন্যকে আপনার শরীর রক্ষার জন্ত  
প্রতিজ্ঞা বদ্ধ করিয়ে রেখেছি—তারা আপনার অলক্ষ্যে আপনার দেহের  
চতুর্দিকে ঘুরে বেড়াচ্ছে । তাই পারছেন না ।—

ইত্রা । বলকি !

মল্লজী । তারা আমাকে পরিত্যাগ করবে, তবু আপনাকে করবেনা ।

ইত্রা । কমা কর সরদার, আমার বিশ্বাস হচ্ছেনা !

মল্লজী । কি ক'রে বিশ্বাস করাবো ?

ইত্রা । এখানে কেউ আছে ?

মল্লজী । থাকাতো উচিত । যদি একজনও কেউ না থাকে, তা'হলে  
তারা মাওলী নয় ।

ইত্রা । পরীক্ষা করবো ?

মল্লজী । করুন ।

ইত্রা । কি ব'লে ডাকবো ?

মল্লজী । যা ব'লে ডাকতে ইচ্ছা করেন ।

ইত্রা । আমার প্রহরী এখানে কেউ আছে ?

( জনৈক সৈনিকের প্রবেশ )

যশোদা । জাঁহাপনা ! এসেছে । তোমরা এখানে ক'জন ?

সৈনিক। আজ্ঞে মা! আমি একা।

মল্লজী। একলা কি সাহসে জাঁহাঙ্গনার সঙ্গে এসেছো!

সৈনিক। প্রভু! একা না পারি, এক ইঙ্গিতে এক হাজার হব।

ডাকবো হজুর?

ইত্রা। না আর ডাকতে হবেনা—যেখানে ছিলে সেইখানে থাকে।

[সৈনিকের প্রস্থান।]

ইত্রা। তুমি কি মালোজী?

যশোদা। আপনার গোলাম।

° ইত্রা। তবে আমার ভয় কি? এই নিয়ে আমরা লড়াই করিনা কেন?

মল্লজী। আপনি যদি নিজে নিয়ে লড়াই করতে পারেন, করুন। আমি করতে গেলে সমস্ত সরদার আমাদের বাধা দেবার চেষ্টা করবে। তাতে আমার কিছু করতে না পারুক, কিন্তু আপনাকে তারা রাখবেন।

ইত্রা। আর, আমি যদি তোমার মৈত্র্য নিই?

মল্লজী। তাহ'লে, আপনি যদি রাখতে পারেন, ত আপনার মর্যাদা রক্ষা হবে, কিন্তু গোলাম বোধ হয় প্রাণে বাচবে না।

যশোদা। তা হ'লে সরদার! আপনি সমস্ত সৈন্ত জাঁহাঙ্গনাকে দান করুন না কেন?

ইত্রা। কি বলছ যশোদা বিবি?

যশোদা। সরদার!

মল্লজী। আমিতো এখনি প্রস্তুত যশোদা?

ইত্রা। হাঁ! বীরদম্পতি! বুকেছি—আমাকে বিপন্ন ক'রে ভোগরা নিজেদের জীবন রাখতে চাওনা। আমারও জীবন মরণ দুই সমান।

যশোদা। জাঁহাঙ্গনা! গ্রহণ করুন—আমার স্বামীর জীবন আপনার মঙ্গলার্থে অঞ্জলি প্রদান করি।

ইত্রা । বেশ দাও ।

যশোদা । ভগবান ! আমার স্বামীকে গ্রহণ করে শূলতানের  
মর্যাদা রক্ষা কর ।

ইত্রা । বেশ, দাও । স্বর্গে জন্মুভি আছি? এই ফাঁকে বেজে নে—  
এই ফাঁকে বেজে নে ।

মল্লজী । কি প্রতিজ্ঞা করলে যশোদা, বুঝতে পেরেছ ?

যশোদা । আমাকে সন্দেহ হচ্ছে কি প্রভু ?

মল্লজী । তোমাকে আদর ক'রে ডাকবার, আজ পর্য্যন্ত, একদিনও  
অবকাশ পাইনি । নিশ্চিন্ত হয়ে তোমাকে সোহাগ কুসুম উপহার দিয়ে  
তোমার তৃপ্তি সাধন করি, এমন ভাগা আমার হ'লনা ।

ইত্রা । কিন্তু ক্ষত্রিয় এইরূপ ভাগোই চিরদিন ভাগাবান । প্রেমময়ী  
অথচ কঠোর কৰ্ত্তব্যপরায়ণা সহধর্ম্মিনী—ক্ষত্রিয় অস্তঃপুরের ভূষণ । বিপন্ন  
জন্মভূমিকে রক্ষা করতে ক্ষত্রিয় ললনা সাগ্রহে স্বামীর কণ্ঠে রণমালা পরিয়ে  
দেয় । বীরদম্পতি ! আমি পাথরে দাঁড়িয়ে আছি—কি দেবসরোবরে  
সাঁতার কাটছি তা বুঝতে পারছিনা ।

মল্লজী । \* দোহাই যশোদা ! তুমি আমার অনুসন্ধান ক'রনা ।

যশোদা । ( চক্ষে অঞ্চল দিয়া ) তাহ'লে কি করবো ?

মল্লজী । কেবল রাগীর রক্ষণী হয়ে জীবনের শেষদিন পর্য্যন্ত অবস্থান  
কর । জাঁহাপনা ! তাহ'লে গোলাম বিদায় গ্রহণ করে । ভগবানের  
কাছে প্রার্থনা করি, যেন আমার মৃত্যুতে আপনার কল্যাণ হয় ।

চতুর্থ দৃশ্য ।

ভীমার তীর ।

হামিদ ও সেনানী ।

হামিদ । আর মুহূর্তমাত্র বিলম্ব করনা । যাও, পূর্ব দিকের সমস্ত  
পয়দল নিয়ে নদী পার হও । সন্ধান পেয়েছি মিয়ানমঞ্জু মোগলের সাহায্য  
নিতে বুরহানপুরে লোক পাঠিয়েছে । মোগল যদি আসে, তা'হলে আমেদ  
নগরীর পরাভব দুর্ঘট হ'বে । মোগল আসতে না আসতে নদী পার  
হওয়া চাই ।

সেনানী । যো হকুম । কিন্তু হুকুম ! শুনলুম সরদারে সরদারে  
বিবাদ বেধেছে—তা যদি হয়, তাহ'লে মোগলকে আমেদনগরে আনতে  
মিয়ানমঞ্জু কেমন করে সক্ষম হবে বুঝতে পারছি না ।

হামিদ । সে বোঝবার আমাদের প্রয়োজন নেই । তুমি নদীপারের  
অন্ত প্রান্তত হও । বিলম্ব কার্য্যহানি—আমি এতটা পথ এসে কার্য্যহানি  
করে ফিরে যেতে পারবোনা । তুমি দক্ষিণে, জাঁহাপনা মধ্যে—আর আমি  
উত্তরে । মোগল যদি আসে তাহ'লে আমারই সঙ্গে সাক্ষাৎ । যদি না  
আসে, তাহ'লে দু'জনে দুইদিক থেকে গিয়ে সহরের মধ্যে আমার  
সন্ধান কর ।

সেনানী । যো হকুম—

[ প্রস্থান ।

হামিদ । সরদারে সরদারে বিবাদ বেধেছে । বাধিয়েছে কে ? আমি ।  
কিন্তু একটা মহাবল্য রত্নের বিনিময়ে আমি আমেদনগরী সরদারদের  
বিশ্বাসঘাতকতা ক্রয় করতে চলেছি ।—সেটা আমার পরম সখা মালোজী !  
মালোজী তার প্রভুর মান বজায় রাখতে সর্ব্বশ্ব সমর্পণ করতে প্রস্তুত—  
আমিও আমার প্রভুর মান রাখতে সর্ব্বশ্ব নিয়ে বন্ধপরি কর । 'অভিমানের

প্ররোচনার বৃদ্ধ—ভাই ভগিনীর ওপর অভিমানে সংগ্রামের আয়োজন করেছে—আমিও সেই সংগ্রামে বন্ধুত্বকে বলি দিতে চলেছি। প্রতি-  
বন্দিতায় আমিও মালোজীর কাছে মাথা হেঁট করতে পারিনা! একদিন  
প্রেমের বিনিময় দিয়ে তার সঙ্গে বন্ধুতার সমকক্ষতা করেছি—আর আজ  
কঠোরতায় তার সঙ্গে হুস্মনির সমকক্ষতা করবো। ঈশ্বর! বৃদ্ধ  
ব্যবসায়ী আমি, এ কার্য্য ভিন্ন আমার এ ক্ষেত্রে আর কোনও  
উপায় নাই। মালোজী! ভাই! তোমার ভীষণ পরিণাম স্বরণ করে,  
ক্ষমা প্রার্থনার স্বরূপ দূর থেকে আমি তোমার অভিবাদন করছি।  
কোন হায়?

( আদিলের প্রবেশ )

আদিল। সরদার!

হামিদ। কেও, জাঁহাপনা! একি জাঁহাপনা! আপনি আপনার  
কটক ছেড়ে এখানে এলেন কেন? আমি সমস্ত পল্টনকে অগ্রসর হবার  
জন্ত প্রস্তুত হতে আদেশ করেছি।

আদিল। তাইত কি করলুম হামিদ!

হামিদ। সে চিন্তার ত সময় নেই জাঁহাপনা!

আদিল। মালোজীকে রক্ষা করতে পারনা?

হামিদ। আমি তা করতে আসিনি—আমি জাঁহাপনার অপমানের  
শোধ নিতে এসেছি। সৈনিকের কঠোর কার্য্য, আত্মীয় স্বজন, এমন  
কি পুত্র সম্মুখীন হলেও সৈনিকের তরবারি নিরস্ত হয় না। কঠোর কার্য্যে  
অগ্রসর হয়েছে। হৃদবদ্ধ মালোজীকে বলি দেওয়া আমার কার্য্য, উপায়  
কি? আমি আজ্ঞাবাহী সৈনিক। সুলতান স্বরং আত্মীয় সংহারে প্রবৃত্ত,  
আমি তার সেনাপতি, আমার আক্ষেপের আবশ্যক কি?

[ প্রস্থান।

‘আদিল । তবে যাও । উজ্জানের চির-পরিত্যক্ত প্রান্তের চির-বিস্মৃতি-মাথা ফুলকুসুম কোন ছরদৃষ্ট বশে আমার দৃষ্টিতে পড়েছিলো ! লতা হাতে তুলে আশ্রয় করতে গিয়ে, কিসলয় মধ্যস্থ অদৃশ্য অভিমান-কীট মুহূর্তে প্রচণ্ড নাগিনীর পাকে আমাকে বন্ধন ক’রে, ভীম ফণা তুলে, মাথায় দংশন করেছে—তাঁগা বাঁধবার স্থান নেই—প্রচণ্ড জ্বালা ! জয়ে যন্ত্রণা—পরাজয়ে বিজাপুরের সমস্ত গৌরব অন্ধকারে ডুবে যাবে ! ঈশ্বর ! ডাকতেও তোমাকে সাহস করি না । মমতাকে বঞ্চে ধরতে গিয়ে পদদলিত করে এসেছি । কি করলুম, আদিলসাহী স্বাভাবিকের গর্ভ বজায় রাখতে আমার মা আদিলসাহী সুলতানা, আমার সঙ্গে এসেছেন । কিন্তু এসেই যে নীরব সজল দৃষ্টিতে মা তাঁর পিতৃহত্যার পানে চেয়েছিলেন, আমার সৈন্তের ভীম কোলাহল ও তাঁকে কিছু ক্ষণের জন্ত ফেরাতে পারেনি । কিয়ৎকালের জন্ত সন্তান স্নেহ অবহেলার অন্ধকারে নিমজ্জিত হয়েছিল । দেখে হৃদয় আমার সহস্র আকুল তরঙ্গে উদ্বেলিত হয়েছে । যে মাতঙ্গের করুণায় ক্ষুদ্র শিশু গৌরবময় মনুষ্যত্বে পরিবর্তিত হয়েছে, যে মায়ের নাম বিজাপুরের সমৃদ্ধির সঙ্গে অসংখ্য বন্ধনে জড়িত, আমি তাঁর পিতৃকুল নিশ্চল করে কি তাঁর অপার স্নেহের প্রতিদান দিতে এলুম !

( চাঁদবিবির প্রবেশ )

চাঁদ । আদিল !

আদিল । এ কি মা ! এ কি বেশ ! তুমিও কি আমেদনগরীর সঙ্গে যুদ্ধ করতে বন্ধপরিচর হয়েছো ?

চাঁদ । কি করবো বাপ ! আমি কি বিজাপুর সুলতানের প্রজার তালিকা থেকে অপসৃত হয়েছি ? রাজার হৃদয় মান-বহ্নিতে ইন্ধন দিতে আমার কি অধিকার নাই ? বিজাপুররাজ ! গুনলুম আমেদনগরী সরদারেরা ভীষণ আত্মকলহে লিপ্ত হয়েছে । পরস্পরের চেষ্টায় বাধা দিয়ে তারা

আগে থাকতে আপনাদের গুণেই পরাজিত । রাজা সেই চক্রের মধ্যে পড়ে একরূপ বন্দী । বন্দীকে পুনর্বন্দী করতে এত বীর বিজাপুরীর বেড়াঝাল কেন ? আমার মতন অবলাই এ ক্ষেত্রে যোগা সেনাপতি । বাপ্ ! তোমার একটা ক্ষুদ্র পলটন ভিক্ষা করতে আমি তোমার কাছে এসেছি । ভিক্ষা দেবে ?

আদিল । ভিক্ষা দেবো ? কি ভিক্ষা দেবো ? বিজাপুর-রাণী ! রাজা তোমার, প্রজা তোমার, রাজ্য-শাসন-গৌরব, যা নিয়ে রাজার রাজত্ব—তা সমস্ত তোমার । কি ভিক্ষা দেবো ? আছে—একটা সামগ্রী আছে—সেটা যাকে তাকে দেবার নয় বলে নিজস্ব রূপে এখনও আমার মনের ভিতরে ধরে রেখেছি—সর্বসম্ভাপহারিণী মহীয়সী চাঁদরাণীর সন্তান বলে আমার যে অহঙ্কার, সেইটা কেবল পূর্ণমাত্রায় আমার হৃদয়ে জাজ্জল্যমান । জ্ঞানময়ি ! জ্ঞানসলিলে সেটা জন্মের মতন নির্দীপিত কর । যেই অহঙ্কারে মরিয়ম আমাকে প্রত্যাখ্যান করেছে—সেই অহঙ্কারে আমি মরিয়মকে দেখবার এই বিরাট আয়োজন করেছি । এস না চরণ কমল বাড়িয়ে দাও—আজ দ্বিধাশূন্য প্রাণে আমার সেই প্রচণ্ড অহঙ্কার তোমার পাদমূলে সমর্পণ করি ।

চাঁদ । তোমার মর্যাদা যাবে, এমন কাজ আমি কখন করবো না বিজাপুররাজ ! আমি কাউকে অহুরোধ করতে যাবো না । বিজাপুর-রাজের প্রতিনিধি হয়ে আমি আদেশ করতে যাবো । প্রয়োজন হয়, রণ-তরঙ্গে ঝাঁপ দেবো—উত্তীর্ণ হই ভাল—না হই, দেখ আমার জগদ্বৃক্ষের কোলে বিশ্রাম গ্রহণ করবে ।

আদিল । এখনি চল, তোমাকে দিয়ে আসি ।

[ নেপথ্যে কোলাহল ]

( জনৈক রক্ষীর প্রবেশ )

রক্ষী । জাঁহাপনা জলদি এ স্থান ত্যাগ করুন । শত্রুর চর এখানে

বিচরণ করছে। যদি জাঁহাপনাকে লক্ষ্য করে তীর ছোঁড়ে, তাহ'লে সৰ্ব্ব-নাশ হয়ে যাবে। দোহাই জাঁহাপনা, দোহাই সুলতানা! এখানে দাঁড়াবেন না।

চাঁদ। উল্লুক! তবে তোরা কি করতে এখানে আছিস্? তোদের সমস্ত লোকবল থাকতে সুলতানের শরীরের কাছে আমেদনগরী এসে উপস্থিত হ'ল!

রক্ষী। আমরা মা, এই টের পেয়েছি। পাহাড়ের আড়াল দিয়ে অন্ধকারে তারা নদী পার হয়েছে। এ পারে আসতেই জানতে পেরেছি।

আদিল। শুধু জানতে পারলেই হবে না। যদি না তাকে ধরতে পারিস, যদি সে এসে আমাদের ভেতরকার খবর জেনে ফিরে যায়, তাহ'লে তোদের সবাইকেই গর্দান দিতে হবে।

(প্রহরিগণ বেষ্টিত রঘুজীর প্রবেশ)

রক্ষী। যেতে পারেনি জাঁহাপনা, ধরা পড়েছে।

১ম প্র। জাঁহাপনা! লোকটা নদী পার হয়ে এখানে খবর নিতে এসেছিল, আমরা ধরে ফেলেছি।

রঘুজী। তাতে কোনও ফল হয় নি জাঁহাপনা! ধরামাত্র সার। আসল জিনিষ পগার পার। খবর এতক্ষণ ওপারে পৌঁছেছে।

১ম প্র। মিথ্যে কথা জাঁহাপনা!

রঘুজী। চোপরাও বেটা! এ শর্দ্বা কখন মিথ্যে কথা কর না। আর ধরা? কে ধরেছে, তোরা? আরে পাগল—রঘুজী নিজে না ধরা দিলে, পাঁচ টাকা মাইনের কটা সেপাই, তোরা আমাকে ধরতে পারতিস্? আমার সঙ্গীকে পরপারে পৌঁছিয়ে যখন আমি নিশ্চিত হলাম, তখন আনন্দে করতালি দিলাম। তোরা শুনতে পেয়ে ছুটে এলি, বাধা দিলাম না, ধরলি। কেও—মা! বিজাপুররাণী! আপনি! রক্তমুখী প্রকাণ্ড বাহিনী—উপরে

রুধির-পিয়াসিনী ডাকিনী—প্রান্তরে শোণিত-গন্ধে উন্মত্ত ফেরার ফেউ ফেউ ধ্বনি—তাইত ভাবি—মধ্যে কে? রণরঙ্গিণী! তুমি মাঝে না থাকলে যে শোভা ফোটে না মা! এসেছো বেশ করেছ—গোলামের সেলাম নাও।

চাঁদ। কে তুমি?

রঘুজী। কি বলব মা! যাকে নিয়ে আমার পরিচয় তাঁকে যে আগে থাকতে সরিয়ে দিয়েছি। আপনি এসেছেন জানলে, তাঁকে আমি এত শীঘ্র নদী পার হতে দিতুম না। এত শীঘ্র এদের হাতে ধরা পড়তুম না।

চাঁদ। কে সে?

রঘুজী। আমার মা!

চাঁদ। তোমার মা! বৃদ্ধাকে তুমি হাতে ধরে মৃত্যু মুখে এনেছিলে কেন?

রঘুজী। বৃদ্ধা! আমার মায়ের যে মা তাঁরই রূপসৌন্দর্য্যে বার্ককা এলোনা—আমার মা বৃদ্ধা! জগজ্জননী চিরমোড়শী, কখনও বৃদ্ধা হ'ন না।—ওই দেখুন—ওই দেখুন—ভীমার ওপারে, সমস্ত সৌন্দর্য্য মুখে ধ'রে কৃষ্ণ পরিচ্ছদে অঙ্গ ঢাকা আমার মা। আপনাদের সমস্ত খবর নিয়ে মা রাজার শিবিরভিমুখে ছুটে চলেছেন।

আদিল। আরতো আমি বুথা বাক্যব্যায়ে সময় নষ্ট করতে পারি না। ওসব হি'রালীর কথা রাখ—শীঘ্র বল্ কে তুই?

রঘুজী। আমি কে চিনতে পারছেন না জাঁহাপনা? আজ জাঁহাপনার কাছে গোলামের যে দশা, তদিন পূর্বে গোলামের কাছে জাঁহাপনার সেই দশা হয়েছিল।

আদিল। বুঝেছি—তুমি এখানে কেন এসেছিলে?

রঘুজী। মাক করুন, সে কথা বলতে পারবো না জাঁহাপনা।

আদিল। নইলে তোমাকে গর্দান দিতে হবে।

রঘুজী। তাহ'লে ত সমস্ত খবরই জাঁহাপনার জানা হয়ে যাবে !  
 বিজাপুররাজ ! একথা বলে কেন বৃথা পরিশ্রম করলেন ! গুপ্তচর  
 ধরা পড়লেই প্রাণ দেয়। প্রাণ চান আলবৎ দেবো। প্রাণ দেবার লোক  
 গুঁজতে আমি ব্যাকুল হয়ে বেড়াচ্ছি। কিন্তু বড় আক্ষেপ আজও প্রাণ-  
 দেবার লোক পেলুম না। কি বলবো জাঁহাপনা ! আপনি একটা  
 মূল্যের মালিক, আর আমি নগণ্য সৈনিক—অভিমানের তীব্র তাড়নে  
 স্নেহের বন্ধন ছিঁড়ে এসেছেন—মধুর সম্পর্ক কটু হবে, সোণার কুসুম  
 জ্বলে যাবে—তাতে আমার মাথাই সর্বপ্রথম উপহার। জাঁহাপনা !  
 এ'মাথা কি পছন্দ হবে !

আদিল। এই—একে ছেড়ে দে—দিয়ে চলে যা। হাঁসিয়ার ! কেউ  
 এর গায়ে হস্তক্ষেপ করিস্নি। চলমা—আমরা যাই।

রঘুজী। আর গোলাম ?

আদিল। তুমি ফিরে যাও—কেউ আর তোমার কোন অনিষ্ট  
 করবে না।

চাঁদ। যে গেল, ওকি যশোদা ?

রঘুজী। ইঁমা—আপনার কত্না।

চাঁদ। গেল কোথায় ?

রঘুজী। এই যে বললুম মা—রাজাকে সংবাদ দিতে।

চাঁদ। রাজা কোথায় ?

রঘুজী। তা বলবোনা।

আদিল। বলবার প্রয়োজন নেই—তুমি যথেষ্ট গমন কর।

রঘুজী। কোথায় যাবো ?

চাঁদ। সে কি ! কোথায় যাবে কি—কেন আমেদনগরে কি তোমার  
 স্থান নেই ?

রঘুজী। বোধ হয়, এতরূপ বিলীন হ'ল।

চাঁদ । একি বলছ বাপ্—শীঘ্র বুঝিয়ে বল—বিলীন হ'ল কি !

আদিল । কেন, এইত তুমি বললে, তোমার মা রাজার শিবিরান্তি-  
মুখে যাচ্ছেন ।

রঘুজী । মা যাচ্ছেন, আমি যাব না ।

আদিল । বেশ, তাহ'লে তোমার প্রভুর কাছে যাও ।

রঘুজী । সেখানে যাব বলেইত জাঁহাপনার শরণাপন্ন হয়েছিলুম ।  
কিন্তু জাঁহাপনাতো ক্ষুদ্র সৈনিকের আবেদন নিলেন না ।

আদিল । তোমার প্রভু কোথায় ?

রঘুজী । উর্ক্কে ।

আদিল । উর্ক্কে !

চাঁদ । এখনও বুঝতে পারলে না মুলতান ! আর কেন—এ যুদ্ধের  
অবসান কর । যুদ্ধের যা ফল—শ্রেষ্ঠ প্রাণ বলিদান, তা নিম্পন্ন হয়েছে ।  
যশোদার সর্বস্ব এ রণানলের আহুতি—বীরপ্রবর মালোজী আমাদের  
পাশে ছুনিয়া ত্যাগ করেছেন ।

রঘুজী । এখনও ত্যাগ করেছেন কিনা বলতে পারি না—কিন্তু ত্যাগ  
করতে আর বিলম্ব নাই । নিরাশ্রয় রাজাকে আপনার সমস্ত সৈন্তবল  
দান ক'রে—জীবনে স্পৃহাশূন্য বীর—নিরস্ত্র, নিঃসহায়—কৃত্য মড়কস্বামী  
সরদারদের শিবিরে প্রস্থান করেছেন ।

আদিল । মা ! তাহ'লে আদেশ করুন—যদি সরদার এখনও বেঁচে  
থাকে, আমি তাকে রক্ষা করবার চেষ্টা করি ।

চাঁদ । না মুলতান ! তুমি বিপন্ন রাজাকে রক্ষা করবার উপায় কর ।  
মালোজীকে রক্ষা করতে আমি চললুম ।

রঘুজী । তাহ'লে শোন মা ! সন্তানের আবেদন শোন । আমি প্রভুর  
জীবন রক্ষা করতে আমার মায়ের কাছে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হই । কিন্তু যে  
উপায়ে রক্ষা করবো, আমি সে উপায় হারিয়েছি—আমার প্রভুভক্ত সহস্র

সৈনিক নেহাও খাঁর সঙ্গে মোগলকে আনতে চলে গেছে। আমেদনগরের কোনস্থানে তাদের একটিকেও আমি খুঁজে পেলুম না। মর্শবেদনার স্থলতানের কাছে, প্রাণ বিসর্জন দিতে এসেছিলুম। যদি প্রভুকে রক্ষা করতে পার মা, তাহ'লে অবিলম্বে অগ্রসর হও—নইলে গোলামের শিরচ্ছেদ ক'রে, তাকে ভীমার জলে বিসর্জন দাও।

আদি। আর বিলম্ব ক'রনা মা! রক্ষা কর—বীর মালোজীর জীবন রক্ষা কর।

চাঁদ। এস বীর! সঙ্গে এসো।

[ উভয়ের প্রস্থান। ]

আদি। কোই ছায়! ( জনৈক সৈনিকের প্রবেশ ) সমস্ত ত্রিশহাজার সওয়ার নিয়ে মায়ের পৃষ্ঠ রক্ষা কর। হুঁসিয়ার! ত্রিশহাজারের একজন থাকতে যেন মায়ের জীবন বিপন্ন না হয়।

## পঞ্চম দৃশ্য।

শিবিরান্তর। ইব্রাহিম ও সৈনিক।

[ নেপথ্যে রণকোলাহল ]

ইব্রা। এত অল্প সৈন্ত নিয়ে, আমরা প্রকাণ্ড-প্রান্তরে বিক্ষিপ্ত হয়েতো শত্রুর গতি রোধ করতে পারবো না!

সৈনিক। তা'হলে কি করবো আদেশ করুন জাঁহাপনা! শত্রু দক্ষিণদিক থেকে ভীমানদী পার হয়েছে।—পূর্বে হামিদখাঁ সওয়ার পলটন দুই নিয়ে, একেবারে সহরে ঢোকবার জন্ত রওনা হয়েছে। মোগলের আক্রমণে আপনার দুর্ভেদ্য পশ্চিম ও বিপন্ন। কোন পথে যাবো, কার গতিরোধ করবো—আদেশ করুন।

ইব্রা। সরদার ! আমার এ ত যুদ্ধ নয়, আমার এ চৌদ্দবৎসরের সঞ্চিত রাশি রাশি পাপের প্রায়শ্চিত্ত । বল সরদার ! কোন্ দিকে গিয়ে আত্ম-বিসর্জন করলে আমার প্রায়শ্চিত্ত পূর্ণ হয় ।

সৈনিক । জাঁহাপনা যদি হামিদের গতিরোধ করতে পারি, তাহ'লে পরাজয়ে ও আমাদের জয় আছে ।

ইব্রা । বেশ, চল ভাই হামিদেরই সঙ্গে সাক্ষাৎ করি ।—( সৈনিকের প্রস্থান ) প্রায়শ্চিত্ত—প্রায়শ্চিত্ত—চূর্ণিবার জালা নিবারণের একমাত্র উপায় । জালা—কোথায় জালা—কিসের জালা ! কেন জালা ? না—না—ব্রহ্মাত্মক মন ! তুমি স্বেচ্ছায় এই জালারূপী মায়াসরোবর সৃষ্টি করেছো । তাই তুমি দেখতে পাচ্ছ না—মায়ার আবরণ ভেদ ক'রে, অন্তরের নিভৃততম প্রদেশে যে চিরমধুময় শান্তি—তা তুমি অনুভব করতে পারছ না । সরোবরে তোমারই রচিত তরঙ্গে তুমি ধাক্কা খেয়ে পেছিয়ে পড়ে, আবার নিশ্চয় কুলহীন সাগরগামী স্রোতে নিপতিত হচ্ছ । জালা—কিসের জালা ? চিরানন্দময়ের রাজ্যে কি জালা আছে ? বস্ ! সব ঠিক, ইব্রাহিম প্রকৃতিস্থ হও—তোমার যে কার্য্য চৌদ্দবৎসরে স্রুমের ঘোরে অল্প অল্প সঞ্চিত হয়েছে—তার ফল স্তূপীকৃত হয়ে, একদিনে তোমার জাগরণে তোমাকে বরণ করবার জন্ত ছুটে এসেছে । বস্—আনন্দ কর—ইব্রাহিম আনন্দ কর । শত্রু ভয়ে আর ভীত হয়ো না—অস্ত্রশত্রুর ধ্বংসসাধনে বহিঃশত্রু তোমার পুরষারে সমবেত হয়েছে—দে আমেদনগরী । সহরের কটক খুলেদে—দে ইব্রাহিম, জদয়কটক খুলেদে । পাওনাদারে আর দেনাদারে সাক্ষাৎ—একদিকে কন্দ অস্ত্রদিকে ফল—হুয়ে মিশে জদয়ের সমস্ত তরঙ্গ নীথর হোক—নিদ্রিত নগরীর শ্রামপ্রাস্তরে শশকের অসুপ্ত কৌমুদী ঢলে পড়ুক ।—কে তুমি ? মরিয়ম ? কেন মরিয়ম ! বিবাদ মাথা মুখে তুমি পুত্রের হাত ধরে আমার কাছে আসহ ?

( মরিয়ম ও বাহাছরের প্রবেশ )

মরি । জাঁহাপনা !

ইত্রা । র'স—এত ব্যস্ত কেন মরিয়ম ! জাঁহাপনা ব'লে মুখ বন্ধ ক'রে বিশাল বিষাদের তালিকা আমার মুক্ত চক্ষুর কাছে তুলো না ! যতদিন ঘুমিয়ে ছিলুম, ততদিনত তুমি বেশ আনন্দে দিন কাটিয়েছিলে ! তবে ও জলভারাবনত চক্ষু কেন—নীলনলিনাভ নরনে অরুণিম কিসলয়ের বেড়া কেন ? আমি ত জেগেছি মরিয়ম ! তাহ'লে জাগরণের প্রথম দিনে বিষাদের গান তুলো না ।

মরি । না জাঁহাপনা বিষাদের গান তুলবো না ।

ইত্রা । বেশ মরিয়ম—বেশ ।—মরিয়ম জল এগোয় কি তৃষ্ণা এগোয় ? মরিয়ম ! গোলাপের প্রাচীরের ঘেরা দিচ্ছে, শিরষকুম্বুমের শয্যা বিছিয়ে আমার প্রমোদোত্তানে দীর্ঘশয়নে ঘুমিয়েছিলুম—জেগে দেখি রবিকরোত্তপ্ত মরুপ্রান্তরের বালুকা আমার দেহের প্রতি পরমাণুকে আলিঙ্গন করছে—দারুণ তৃষ্ণায় উঠে দেখি, সহস্র শতদলে সাজানো সরসীবক্ষে প্রলোভননয়ী মরীচিকা—এগিয়ে যাই, দেখি সরসী পিছিয়ে যায়—দাঁড়াই, সরসী দাঁড়ায়—আমি ফিরি, সরসী আমার অনুসরণ করে । বুকে ফিরে চলেছি—কাতর হয়ে সরসী আমার সঙ্গে চলেছে ! সুখ সম্পদ ঐশ্বর্য কিছু চেয়েনা—তার সোবাদাসীর মত তোমার সঙ্গে সঙ্গে ঘুরবে । যাও,—সরে যাবে । বুকের কাছে ধর, কলিজার উত্তাপে মিলিয়ে যাবে । যাও মরিয়ম ! পুত্রকে নিয়ে ঘরে ফিরে যাও—কিন্তু দোহাই ঘরে আর আমার প্রতীক্ষা ক'রনা !

মরি । কিছু করবো না জাঁহাপনা ! প্রতীক্ষার শেষ আকর্ষণ ছিঁড়তে এসেছি । আপনি আপনার এই পুত্রকে সময়ক্ষেত্রে সঙ্গী করুন ।

ইত্রা । কেন ?

বাহা। বিশ্বাসঘাতকের ছুরীতে না ম'রে, রণক্ষেত্রে প্রাণদান কি ভাল নয়। পিতা! দয়া ক'রে আমাকে সঙ্গে নিনু।

ইব্রা। বেশ, এস।

( যশোদার প্রবেশ )

যশোদা। করছ কি মরিয়ম! আর আবদ্ধ ক'র না, জাঁহাপনাকে ছেড়ে দাও—

ইব্রা। কি যোশীববি! তোমার স্বামী এখনও আছে, না গেছে?

যশোদা। আপনি ত জানেন না সুলতান! মহেশ্বরের মাথায় দেওয়া অঞ্জলি—শিবনির্ম্মালা—হুনিয়ার কোনও কাজে আর লাগে না। স্তব্ধ আমি তাঁর স্মরণ পর্য্যন্ত ছেড়ে দিয়েছি।

ইব্রা। তুমি হিন্দু—তোমার নির্ম্মালোর প্রয়োজন তুমি জান—আমার সন্ধানে তাতে দোষ কি?

যশোদা। সে আপনার অভিকৃতি, জাঁহাপনা।

ইব্রা। বেশ, মালোজীকে না চাও—তার বজুর পত্নীটিকে গ্রহণ কর।

যশোদা। এই যে বহুমান্নে গ্রহণ করছি জাঁহাপনা।

• ( নেপথ্যে কোলাহল—সৈনিকের প্রবেশ )

সৈ। জাঁহাপনা! আর মুহূর্ত্তমাত্র বিলম্ব করলে—হামিদখাঁকে আটকাতে পারবো না।

ইব্রা। এই, যে প্রস্তুত ভাই!

সৈ। আসুন আমরা, এইবেলা থেকে পূর্ব্বদিকের পার্শ্বতাপথ অধিকার ক'রে, হামিদখাঁর আক্রমণের বেগ রোধ করি।

ইব্রা। যেখানে যেতে ইচ্ছা কর, চল। বজা প্রাণিত দেশ ঘরের তৈত্তরে জল ঢুকেছে—মাঠের এককোণে একটু বাধ দিতে চাও—দাও ভাই, দাও।

[ বাহাদুর, সৈনিক ও ইব্রাহিমের প্রস্থান। ]

যশোদা । স্বামীর দিকে চেয়ে থাকলে চলবে না রাণী । বিপদ চারি ধারে—বিশাল সৈন্য নিয়ে আকবরসার পুত্র মুরাদ আমেদনগরকে গ্রাস করতে আসছে—রমণীর কোমলতা স্বামীর সাথে পাঠিয়ে দাও রণসাজ, পর—এস যতশীঘ্র পার কেল্লার ফটক বন্ধ কর । যতদিন না খোলবার প্রয়োজন বুঝবো, ততদিন আমাদেরই তার দোর আগলে দাঁড়িয়ে থাকতে হবে ।—নিশ্চিন্ত হয়ে উজ্জীর রাজাগ্রাসের স্বপ্ন দেখছে । নিশ্চিন্ত হয়ে সে চোক বুজ পুরপ্রবেশ পথে চলে আসছে । কিন্তু আসতে আসতে আবদ্ধ লৌহকবাটে যখন তার মস্তক আহত হবে, তখন বুঝবে, আমেদনগরের দিংহাসন এখনো তার কাছ থেকে অনেক দূরে । আর মুহূর্তমাত্র বিলম্ব ক’রনা—চলে এসো রাণী—চলে এসো ।

## ষষ্ঠ দৃশ্য ।

আমেদনগর—প্রাসাদ ।

মল্লজী ।

মল্লজী । কাতারে কাতারে মোগল পশ্চিম ফটক দিয়ে সহরের মধ্যে প্রবেশ করছে ।—দেশের সরদার সেই নিদারুণ দৃশ্য দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে দেখছে । মল্লভাগ্য বুঝতে পারলে না যে, মোগল একবার দৃঢ়ভিত্তিতে আমেদনগরে বসতে পারলে, সর্বত্র বিশ্বাসঘাতকের টুঁটি কেটে তাদের স্বদেশদ্রোহিতার পুরস্কার প্রদান করবে । যাক—বিধির ইচ্ছাই পূর্ণ হোক । আমার আর ভাববার অবসর কই ? তারা রাজপ্রাসাদে প্রবেশ করতে আসছে । প্রথমেই আমার সঙ্গে সাক্ষাৎ হবে । আমি সজীশুঁ নিঃস্বহায়—পরিত্যক্ত প্রাসাদে মোগলের প্রচণ্ড বাহিনীর প্রবেশে বাধা দিতে একজনমাত্র বিবাদ-বিদগ্ধ অক্ষম গ্রহরী—নখর সংসারে’ মহান

ঐশ্বৰ্য্যের ভোগবিলাসে পুষ্ট ইব্রাহিমসার বিষম পরিণামের সাক্ষীস্বরূপ হয়ে দাঁড়িয়ে আছি। তবু আমি প্রহরী—মোগল আমার বক্ষ ভেদ করে মহলে প্রবেশ করুক।

( নেপথ্যে কোলাহল )

( অম্বুচরের প্রবেশ )

অম্বু। হজুর! আর কেন দাঁড়িয়ে আছেন?—উল্লাসে মোগল নগরে প্রবেশ করেছে। সকলেই আশ্চর্য্যের পথ দেখলে, আপনি এ স্থানে কি লোভে দাঁড়িয়ে আছেন হজুর!

মল্লজী। তুমি আর থেকোনা ভাই, তারা আসতে না আসতে এখানে পরিত্যাগ কর।

অম্বু। আর আপনি?

মল্লজী। আমি এখানে থাকবো।

অম্বু। দোহাই হজুর! অমূল্য প্রাণ নিশ্চরোজনে বিসর্জন দেবেন না।

মল্লজী। প্রাণ বিসর্জন আগে থাকতেই হয়ে গেছে—ওধু দেহের বিসর্জন অবশিষ্ট—সমর্য্য নষ্ট ক'রনা—কেলাহল ক্রমে সন্নিকটে এলো—চলে যাও—চলে যাও—

অম্বু। প্রভু!

মল্লজী। কথার অবাধ্য হচ্ছ কেন মূর্থ! আর যদি একবার তুমি আমার কথার অবাধ্য হও, তাহ'লে বলপ্রয়োগে তোমাকে এখান থেকে তাড়িয়ে দেবো।

[ অম্বুচরের প্রস্থান।

( রঘুজীর প্রবেশ )

রঘুজী। হজুর!

মল্লজী। কি খবর?

রঘুজী। একি, আপনি একা!

মল্লজী। তুমি কোথা থেকে আসছ?

রঘুজী। সে কথা পরে বলছি—কিন্তু একি! সমস্ত ধতল যেন প্রাণীশূন্য। আপনি একা এখানে কি করছেন সরদার?

মল্লজী। সে কথা আমিও পরে বলছি। আগে আমাকে বল, শীঘ্র বল—জাঁহাপনার সংবাদ কি?

রঘুজী। তিনি পলটন নিয়ে রওনা হয়েছেন।

মল্লজী। রাণীর খবর কি?

রঘুজী। মা তাঁকে আর পুরবাসিনীদের কেল্লায় নিয়ে ফটক বন্ধ করে দিয়েছেন!

মল্লজী। রাজকুমার?

রঘুজী। পিতার সঙ্গে রণক্ষেত্রে চলে গেছেন।

মল্লজী। আপাততঃ নিশ্চিন্ত—তুমি কোথায় যাবে?

রঘুজী। আমি আবার কোথায় যাব?—আপনি যেখানে আমিও সেখানে।

মল্লজী। রঘুজী! এখনি এস্থান ত্যাগ কর।

রঘুজী। বাপ! দশকোশ রাস্তা ছুটে আসছি—পা ভেঁরে গেছে, কোথায় যাব? সরদার আমাকে এস্থানত্যাগে আদেশ করবেন না—অবাধ্য হব।

মল্লজী। রঘুজী! এখনি শত্রুকর্তৃক এ গৃহ আকান্ত হবে।

রঘুজী। আকান্ত হবে? কখন হবে হজুর! প্রাণ আমার শত্রু হলে দাঁড়িয়েছে—আজ শত্রু দিয়ে শত্রু তাড়াবো। প্রাণের অত্যাচার আর সহিবো না। হজুর! বড়ই ক্লান্ত আমি—আর দেহের ভার সহিতে পারছি না। আমি এইখানে একটু বিশ্রাম করি!

মল্লজী। উঠে যাও উন্মাদ! আমি তোমায় থাকতে দেবো না।

রঘুজী। আপনার সাধ্য কি, আপনি আমাকে এখান থেকে উঠিয়ে দেন।

মল্লজী। অস্তিম সময়ে আমাকে আর কেন যন্ত্রণা দাও রঘুজী!

রঘুজী। দোহাই প্রভু! ওকথা বলবেন না—আমি আপনাকে ছাড়বো না।

মল্লজী। তাহ'লে দ্বার বন্ধ ক'রে—শীঘ্র চলে এসো।

[ প্রস্থান।

রঘুজী! যথা আজ্ঞা—তবু যতক্ষণ তোমায় বাঁচিয়ে রাখতে পারি।—  
কই মা! কোথায় আছ অভয়দায়িণী—আমার মূখ রক্ষা কর মা! প্রভুর  
আমার জীবন রক্ষা কর।

( নেপথ্যে কোলাহল )

[ প্রস্থান।

নেপথ্যে নিয়ান। ভাঙ্গো—দরজা ভাঙ্গো—আরকি কাম ফতে!  
কাম ফতে।

রঘুজী। 'তাইত কি করলুম—চোকের উপরে প্রভুর মূর্ত্যুটা দেখতে  
এলুম! এলিনি মা! শুধু আশ্বাস দিয়ে আমাকে ভুলিয়ে দিলি!—কি  
করলি—কি করলি!

( নেপথ্যে দ্বারভঙ্গ শব্দ )

( মল্লজীর পুনঃ প্রবেশ )

মল্লজী। ভবানী! শেষ পরীক্ষা—প্রভুর সমস্ত বিপদ আপদ মাথায়  
ক'রে, যেন সহাত্তমুখে জীবন বিসর্জন দিতে পারি। সাহস দাও মা  
সাহস দাও। রঘুজী! গুপ্তদ্বার দিয়ে এখনও পালাও—জীবন রক্ষা কর  
—জীবন রক্ষা কর।

রঘুজী। শুধু হাতে চলে এলেন যে প্রভু!

মল্লজী। তাইত ! অজ্ঞ ! কই, কোথায়, কেন ? অসংখ্য নরবাণী  
দহ্য—রক্তপিপাসু শার্ঙ্গুলের মতন ছুটে আসছে—অজ্ঞে বাধা দেব—না  
শুধুহাতে বলির স্বরূপ, রাজার কল্যাণে গলাটা তাদের অস্ত্রমুখে বাড়িয়ে  
দেবো ? রঘুজী ! কি করবো শীঘ্র বল—চিন্তা করবার সময় নেই—  
থাকছে থাকছে—দারুণ অভিমান জেগে উঠছে। অথচ প্রাণ দেবার  
অস্ত্র কৃতসঙ্কল্প হয়েছি—যদি অস্ত্র ধ'রে নিজের প্রাণরক্ষা করতে সমর্থ হই,  
তাহ'লে আমার বিশ্বাস রাজার প্রাণ বাঁচবে না। বল রঘুজী ! তুমি  
কি চাও—

রঘুজী। সরদার আমি আপনার প্রাণরক্ষা চাই।

মল্লজী। ভাই ! এত প্রীতিময় বন্ধুর কথা হ'লনা ! আমি যা চাই,  
তুমিও তাই চাও ভাই ! বল ইব্রাহিমসার জীবন সমস্মানে রক্ষিত হ'ক।

রঘুজী। আপনার বিনা চেষ্টায় যদি আপনার প্রাণ বাঁচে সরদার ?

মল্লজী। তাহ'লে বুঝবো, রাজার মঙ্গল সমুদ্রগর্ভে ডুবে গেছে।—

রঘুজী ! প্রভুর পবিত্র সিংহাসন ধরে জীবন বিসর্জন দিতে চললুম—  
এখনও তোমাকে বলছি—জীবন রক্ষা কর।

রঘুজী। বেশ, আপনি যে ভাবে থাকতে চান, সেই ভাবেই থাকুন—  
আমার যে ভাব ভাল লাগে, আমি সেই ভাবে পিশাচদের সম্মুখে উপস্থিত  
হই।—( নেপথ্যে কোলাহল ) অভয় দায়িনী—কি করলি মা ? আসতে  
পারলিনি !—যাক—হ'লনা—এলো—সম্মুখে প্রভুর অপঘাত মৃত্যু দর্শন !  
প্রাণ থাকতে পারবো না !—যাই—যাই—কোথায় যাই—কোথায় যাই—  
আর মৃত্যু ! ছনিয়ার অন্তরাল থেকে ছুটে এসে আমাকে কুক্ষিগত কর।  
আমি সহজে প্রভুর ঘরে ঘাতক ঢুকতে দেবনা—বতক্ষণ প্রাণ, ততক্ষণ  
বাধা দেবা—এর মধ্যেও কি, হে ঈশ্বর, তোমার বরাভয়কর থেকে  
আশীর্বাদ অঞ্জলি নিক্ষিপ্ত হবে না ?

[ প্রস্থান ।

( মিয়ানমল্ল ও সৈন্তগণের প্রবেশ )

মিয়ান। বস্—চলে আয়—চলে আয়। বেইমান রাজা, আজ তোমার বেইমানীর ফলভোগ কর।—কেউ নেই—রাজা পালিয়েছে, তার সেই বেইমান দোস্ত মালোজী পালিয়েছে। আ আল্লা! কি হ'ল! তলোয়ার আমার খাপেই রইল! তলোয়ার রাক্ষ করবো এমন একটা প্রাণী নেই।

( রঘুজীর প্রবেশ )

রঘুজী। কেন থাকবেনা শয়তান—তবে কার তলোয়ার রাক্ষ হয় সেইটে আজ তোকে দেখিয়ে দেবো।

মিয়ান। এই—এই—মেরে ফেল্—মেরে—ফাল্—( পশ্চাতে গমন )

( সকলে রঘুজীকে আক্রমণ )

রঘুজী। পৌছিতে পারলুম না—বুঝতে পারছি এখনও তোমার পাপ সম্পূর্ণ হয়নি—তবে আয়—কে এ পবিত্র গৃহে প্রবেশ করতে পারিস আয়।

[ যুদ্ধ করিতে করিতে প্রস্থান ।

## সপ্তম দৃশ্য ।

এব্রাহিমের দরবার গৃহ ।

মল্লজী ।

( নেপথ্যে কোলাহল )

মল্লজী । মৃত্যুর অপেক্ষায় হৃদয় পেতে স্থির হয়ে দাঁড়িয়ে আছি, কিন্তু কই মৃত্যু—কোথায় মৃত্যু ? হা ঈশ্বর ! তোমার চরণে কৃতাজ্জলিপুটে আমি বহুক্ষণ ধরে তোমার ভীম কালদণ্ড প্রহারের প্রতীক্ষা করছি । পাঠাতে এত বিলম্ব করছ কেন প্রভু ! বিশ্বাসঘাতকদের নারকীয় উল্লাস-নিশ্বাসে সমস্ত আমেদনগরের বায়ু কলুষিত হয়েছে । সহ্য করতে পারছি না ! দয়া কর দয়াময় ! শীঘ্র আমার এ মর্মান্বিত যাতনার অবসান কর । লোকবল অর্থবল, সমস্ত থাকতে প্রাণপূর্ণ স্বাজা এব্রাহিমের রাজ্য নিঃশব্দে মোগলের হাতে চলে যাবে ! কেউ একেবারেও স্বদেশের মুখপানে চাইলে না ! প্রতিশোধ নেবার অদম্য বাসনা হৃদয়ে চেপে স্থায়ী মত নিশ্চল হয়ে আমি সে নির্দাক্ষণ দৃষ্ট দেখতে পারবোনা । আমার মৃত্যু দাও—মৃত্যু দাও । [ নেপথ্যে কোলাহল তাইত ! একি হ'ল ! বিশ্বাস-ঘাতকেরা এ পবিত্র প্রাসাদের দ্বারা ভঙ্গ করলে—তবু এখনও এলোনা কেন ? বাহিরে বিষম কোলাহল—বাধা দিতে ত কেউ নেই—তবে এ পিশাচদের গতিরোধ করেছে কে ?—একি রঘুজী—

[ নেপথ্যে কোলাহল ]

( রঘুজীর প্রবেশ )

রঘুজী । আর পারলুম না প্রভু—হৃদয়ের শেষ শোণিতবিন্দু পাত হয়েছে । এখন আপনার জীবন আপনার হাতে । অস্বহিত্যা করতে চান—করুন, আত্মরক্ষা করতে চান—এখনও স্থান ত্যাগ করুন—আর আমার

মতন মরতে চান—এই অস্ত্র—শতাব্দিক সেপাইয়ের রক্তে স্নান করিয়ে  
আপনার পায়ের কাছে নিক্ষেপ করলুম।—( অস্ত্র নিক্ষেপ ও পতন )

মল্লজী। তাইত ! শুধু শুধু মরবো—মৃত্যুর পূর্বক্ষণে আত্মরক্ষার  
প্রলোভন। আত্মরক্ষা ! কেমন ক'রে হবে—একজন মারবো—দশ  
মারবো—শত মারবো—সহস্র মারবো—কিন্তু তাতেও ত আততায়ীদের  
নিঃশেষ করতে পারবোনা ! শেষ অনিবার্য মৃত্যু ! কিন্তু মারবো কাকে ?  
লক্ষ সৈন্য নিয়ে সম্রাট পুত্র মুরাদ—সহর দখল করতে আসছে। তার  
একটাকেও ত মারতে পারবোনা। মুরাদ আমেদনগরী দিয়ে আমেদ-  
নগরীর ধ্বংস ক'রে, আপনার অটুট বলে আমেদনগরীর এই তীর্থ মন্দিরে  
প্রবেশ করবে ! বিদেশী আমাদের উভয় দলের মৃত্যু দেখে হাসবে—এ  
অভাগাদের মৃত্যুদেহের উদ্দেশে বিজয়ী সেনাপাতর এক ফোঁটাও ত চথের  
জল পড়বে না ! না—বিজয়ীকরণোত্তী অসি তুমি আমাকে আর প্রলুব্ধ  
ক'র না। যদি আমি হ'তে প্রভুর সিংহাসন রক্ষিত হয়, সহস্র জীবন-  
মধুপানে উজ্জীবিত হ'তে আমার কর স্পর্শ কর। নতুবা শুধু নরঘাতী  
হ'তে আমার হাতে উঠোনা।

( কোলাহল করিতে করিতে সৈন্যগণ ও মিয়ানমঞ্জুর প্রবেশ )

মিয়ান। দেখ্ এখনও বেঁচে আছে কিনা দেখ্।

১ম সৈ। না হজুর মরে গেছে।

মিয়ান। গেছে, ঠিক গেছে ?

১ম সৈ। ঠিক গেছে—

মিয়ান। তবু একটা খোঁচা দে।

১ম সৈ। মরাকে মারতে যাব কেন হজুর !

মিয়ান। নে বেটা ! বাক্য রাখ—একটা ফিবর লোক মারতে  
একশো লোক জাহান্নমে গেলি—শুধু মরাই তোরা মারতে জানিস,  
তোদের আবার মরুদ কি ?

১ম সৈ। বৃথা তিরস্কার কেন করছেন হজুর ! সে এসেছিল দেশের  
জন্তে মরতে, আর আমরা এসেছি মারতে—যে মরতে জানে তাকে  
মারে কে ?

মল্লজী। ঠিক বলেছ—যে মাতৃমন্দিরে আত্মবলি দিতে এসেছে—সে  
নিজে না সরে গেলে তাকে ছুনিয়া থেকে সরায় কে—যে শয়তান  
সরাতে চাইবে, সে মায়ের চারিধারে হাজার প্রাণের বেড়া সৃষ্টি  
করবে ।

মিয়ান। এই—এই—মালোজী—মার মার—

মল্লজী। ভয় নেই উজীর আমি নিরস্ত্র—

মিয়ান। ওরে—নিরস্ত্র—এই বেলা মার । এই বেলা মার ।

১ম সৈ। শুধু মারতে পারবোনা—হজুর ! ঠুর হাতে অস্ত্র দিন—

মিয়ান। তবেই শয়তান—তুমি আশীর্বাদ ইমান দেখাতে এসেছো—  
( অস্ত্রাঘাত ও সৈনিকের পতন ) ( অস্ত্রের প্রতি ) এগিয়ে যা—এগিয়ে  
যা—যে প্রথম অস্ত্র গায়ে ঠেকবে সে হাজার আসরুফী বকসিস্  
পাবে ।

মল্লজী। এস বন্ধ বাড়িয়ে রেখেছি—কে আসবে এস ।

মিয়ান। যদি ধরা দিস্, তা'হলে তোকে মারবোনা ।

মল্লজী। মারতে পারিস্, আয় নরপিশাচ ! নইলে তোর কাছে বন্দী  
হ'বনা ! ( ভূতল হইতে অস্ত্র গ্রহণ )

সকলে। মার—মার—

নেপথ্যে। হ'সিয়ার—হ'সিয়ার—বেইমান হ'সিয়ার—

নেপথ্যে। ওরে হুস্মন্—হুস্মন্—বিজাপুরী হুস্মন্—পালা—পালা—

সৈন্ত। হজুর—পালাও—পালাও—

মিয়ান। সেকি ! মোগল নয়—মোগল নয়—হা আল্লা একি হ'ল ।

( সৈন্তগণের পলায়ন )

( সৈন্তসহ চাঁদবিবির প্রবেশ )

চাঁদ । কই বেইমান উজীর ! গ্রেপ্তার কর ! গ্রেপ্তার কর ! ( সকলে মিয়ানমঞ্জুকে ধারণ ) বদি মালোজী বেঁচে থাকে, তবেই বেইমান তুমি রইলে, নইলে এখনি তোমার বুকে ছোরা ঢুকবে । যাও—শয়তানকে দেখতে নেই—শৃঙ্খলে বেঁধে বন্দী করে রাখ । মালোজী—মালোজী—বেঁচে থাক ত উত্তর দাও ।

মল্লজী । এইযে মা বেঁচে আছি—

চাঁদ । বেঁচে আছ—বেঁচে আছ—ঈশ্বর তোমার নামে জয় যুক্ত হ'ক ।  
আমার প্রথম পরিশ্রম সার্থক হ'ল ।

মল্লজী । রঘুজী ! রঘুজী, ভাই ! তোমার আত্মত্যাগের পুরস্কার দেখ—এত আকাঙ্ক্ষায় মরতে চাইলুম, সিদ্ধ হ'লনা !

চাঁদ । কই রঘুজী ? রঘুজী ! বাপ—তুমি মৃত্যুমুখে—রঘুজী ।—

রঘুজী । এসেছো মা—বেঁচেছো প্রভু ! [ ঈশ্বরকে ধন্যবাদের ইঙ্গিত  
ও মৃত্যু ]

— — —

## পঞ্চম অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

গিরিশঙ্কট ।

আদিল ।

আদিল । একটা গিরিপথ অতিক্রম করতে যদি এত সৈন্তক্ষয়, তাহ'লে আমেদনগরে পৌছান ত আমার হুঃসাধ্য হয়ে উঠলো ! একরূপ অপূর্বভাবে শিক্ষিত সৈন্তত আমি আর কখনও দেখিনি—এরা হেরে ও হারাতে চায়না ! আমাদের সৈন্ত যতই সাহসী হক, যতই ক্ষিপ্রগতি, যতই রণকুশল হক—এরূপ যুক্ত তারা জানেনা ! পরাস্ত হলে ভয় হৃদয় না হয়, সেনাধক্ষ মরলে যুদ্ধভয়ে হতাশ না হয়, এমন সৈন্তত আমি কখন দেখিনি । সৈন্তের পর সৈন্ত মরছে, আবার কোথা থেকে সৈন্ত এসে তার স্থান 'অধিকার' করছে । সেনাপতির পর সেনাপতি মরছে, কোথা থেকে নূতন বীর আবির্ভূত হয়ে, সওয়ার শূন্য অশ্বে আরোহন ক'রে, আবার সেনাদের উৎসাহিত করে যুদ্ধ করছে । যেন কেউ মরেনি, যেন কোনো অনিষ্ট হয়নি । কি দীরতার সহিত সংগ্রাম !—এমন অপূর্ব নীরব আত্মরক্ষা—রণোন্মত্ত সৈন্তের এমন দীর অবস্থান, আমি কখনও স্বপ্নেও দেখবার আশা করিনি । যুদ্ধ করে আমার জীবন সার্থক হ'ল !

( হামিদের প্রবেশ )

হামিদ । জাঁহাপনা ! শীঘ্র আশুন—আমরা উপর অধিকার করিছি । শত্রুর বন্দুক নিস্তক ।

আদিল । পালিয়ে নিস্তক, না নিঃশেষে নিস্তক ?

হামিদ । যুদ্ধের অবস্থা দেখে বুঝতে পারলেননা জাঁহাপনা, ও সব বীর কি পালিয়ে নিস্তক্ক হয় ! সমস্ত নিঃশেষে নিস্তক্ক হয়েছে ।

আদিল । এরকম সৈন্ত পেলে আমি সমস্ত হিন্দুস্থান জয় করতে পারি ।

হামিদ । গোস্তাকী মাফ হয়—গোলাম পেলে তুনিয়া জয় করতে পারতো । কিন্তু জাঁহাপনা পেয়েও কিছু করতে পারলেন না ।

আদিল । আমি পেলুম কবে হামিদ ?

হামিদ । গোলাম কি আর জাঁহাপনার সঙ্গে মিথ্যা কথা কইছে ! পেয়েছিলেন, কিন্তু আমাদের দুর্ভাগ্যবশে আপনি তাদের ধ্বংস করেছেন ।

আদিল । আমি—এরূপ বীর সৈন্ত ধ্বংস করলুম ! কি বল'ছ হামিদ !

হামিদ । জাঁহাপনা, আজ যাদের সঙ্গে যুদ্ধ ক'রে আমরা কৃতার্থ হয়েছি, তারা সমস্তই সরদার মালোজীর মাওলী সৈন্ত ।

আদিল । বুঝতে পেরেছি । কিন্তু সরদার, যতদিন মালোজী বিজাপুরে ছিল, ততদিন তার সৈন্তের রণকৌশল আমাকে এক দিনের জন্তও দেখায়নি ।

হামিদ । দেখাবার প্রয়োজন কবে হয়েছিল, তা দেখাবে ।

আদিল । প্রয়োজন যথেষ্ট হয়েছিল, সে ইচ্ছা পূর্বক আমাকে দেখায়নি ।

হামিদ । তা যাই হ'ক, আপনার জন্ত শিক্ষিত সৈন্তদল, আপনিই আমেদনগরে নির্বাসিত করেছিলেন ।—শেষে আপনিই তাদের ধ্বংস করলেন ।

আদিল । নিয়তির পরিভাস এ হ'তে আর কি হ'তে পারে ? কিন্তু হামিদ, সে আমার জন্ত এ অদ্ভুত সৈন্তদলের সৃষ্টি করেনি । স্বদেশ ভক্ত মার্হাটাবীর স্বদেশ রক্ষার জন্ত এই নব সৈন্তসম্প্রদায় গঠিত করেছিল । আমি বিজাপুরে দেখেছি, মালোজী এক থানা কাগজ নিয়ে মাঝে মাঝে কি

কালীর খাঁচড় কাটতো। এক দিন কোতুহলী হয়ে তাকে জিজ্ঞাসা ক'রে ছিলুম—“সরদার! পাগলের মতন বসে, কাগজের ওপর কি ও নিরর্থক চিহ্ন অঙ্কিত কর?” হাসতে হাসতে মালোজী বলেছিল—“কি করি, আপনিত শুনে তুষ্ট হবেন না জাঁহাপনা!” তবু আমি তাকে সনির্বন্ধ অত্মরোধ করি। তাইতে সে বলেছিল—“আপনাদের দক্ষিণী পাঠান রাজাদের ভেতর যেরূপ পরস্পরে শত্রুতা, তাতে এ সকল ধ্বংস হ'তে কেবল একজন কুটনীতি বিশারদ প্রবল পরাক্রান্ত রাজার অহুদয়ের অপেক্ষা। কিন্তু রাজা! এই সমস্ত রাজার ধ্বংসেত রাজ্যের ধ্বংস হবে না। আপনারা যাবেন, কিন্তু দক্ষিণের হিন্দু মুসলমান প্রজা এরা যাবে কোথা? তাই তাদের রক্ষা করবার জন্ত, দেশবাসীর ভবিষ্যৎ জীবন কণ্টক শূন্য করবার জন্ত, ভগবানের আশীর্ব্বদ অমুসন্ধানে পথের অন্বেষণ করছি। আমি তার কথা শুনে উচ্চহাস্য করেছিলুম। এখন বুঝতে পারলুম, মালোজী কি পথ অন্বেষণ করছিল। শত্রু সৈন্য ধ্বংসের জন্ত সে কাগজে নিজের সৈন্য সমাবেশের চিত্র আঁকছিল, তাতে আমি তখন বুঝতে পারিনি! বুঝলে মালোজীর শিষ্যত্ব গ্রহণ করতুম। কিন্তু বুঝে মর্শ্বস্তদ যাতনায় যে অস্থির হলুম হামেদ! দেশ স্বাধীন করিবার শাগিত অস্ত্র আমি নিজ হাতে ভেঙ্গে দিলুম। আপনাকে দুর্ব্বল করলুম, আমেদনগর ধ্বংস করলুম।” হিন্দু স্থানে প্রবল শক্তিশালী কুটনীতি বিশারদ রাজা জন্মেছে। আকবর আমাদের এই আত্মকলহ লোনুপ নয়নে প্রতীক্ষা করেছে। চল হামিদ, বিজপুর ধ্বংসের পূর্ব্বসূচনাস্বরূপ আমেদনগর ধ্বংসের সাথী হইগে চল।

(চরের প্রবেশ)

চর। জাঁহাপনা! বুঝে, অতি সতর্কতার সঙ্গে সহরে দিকে অগ্রসর হ'ন। পশ্চিমে গুজরাট থেকে, পিলপিল ক'রে যোগল সহর মধ্যে প্রবেশ

করছে। এই খান থেকে দেখতে পারেন—ওই দেখুন সহরের পশ্চিম প্রান্তর লোকারণ্য।

আদিল। তাইত! তাহ'লেত সৰ্কানাশ! সুলতানা যে দৈন্ত নিয়ে সহরে প্রবেশ করতে চলে গেছেন!

হামিদ। তাহ'লে আর দাঁড়াবেন না জাঁহাপনা। মোগল সহর দখল করতে না করতে মাকে রক্ষা করুন।

আদিল। শুধু মা নয়—মা, ভগিনী, সুলতান আর তার পুত্র—রক্ষা করতে না পারলে দুনিয়া পেলেও আক্ষেপ দূর হবে না। হামিদ! সমস্ত শক্তি নিয়ে গিরিরঞ্জে প্রবেশ কর। এসেছি আমেদনগরীর সঙ্গে যুদ্ধে—মোগলের মুখ ফিরিয়ে এঁ পাপ যুদ্ধের প্রায়শ্চিত্ত কর। হুঁসিয়ার আমেদনগরী সরদার—মোগল কেলা অবরোধ করেছে—চলে যাও—চলে যাও। যার যেখানে যা আছে নিয়ে চলে যাও—কে কোথায় প্রতিবাসী বিজাপুরী আছে, ক্ষণেকের বিরোধ ভুলে এক হও—আমেদনগর রক্ষা কর—সঙ্গে সঙ্গে বিজাপুর রক্ষা কর।

হামিদ। জল্দি খবর দাও—সমস্ত গোলোন্দাজদের জল্দি আমার কাছে হাজির হতে বল।

( ১ম চরের প্রস্থান—২য় চরের প্রবেশ )

২য় চর। জাঁহাপনা হুঁসিয়ার—সরদার হুঁসিয়ার।

হামিদ। আবার কি খবর?

২য় চর। প্রবল বেগে আসছে—

আদিল। কে আসছে—কে আসছে?

২য় চর। তা জানি না—উত্তর দিকে ধুলোর পাহাড়—গগণভেদ করেছে—দিক্ অন্ধকার—কে আসছে—কোথা থেকে আসছে, কেন আসছে বলতে পারি না।

হামিদ । জাঁহাপনা—বড়ই বিপদ—কি করবেন স্থির করুন । এখন প্রতিকার না করলে, দুই সৈন্যের মধ্যে পড়ে সনস্ত বিজাপুরীর ধ্বংস হবে । এখন থেকে সতর্ক না হ'লে এর পরে আর আশ্রয় রক্ষা করতে পারবো না । আমুন জাঁহাপনা, এখন এ স্থান ত্যাগ করি ।

আদিল । কেন ?

হামিদ । বুঝতে পারছেন না ! গুজরাট থেকে আকবর পুত্র মুরাদ—আর বুরহানপুর থেকে, আকবরের প্রসিদ্ধ সেনাপতি নীরজা খাঁ—দু'দিক থেকে দুই বাহিনী—মাঝখানে যে পড়বে, শ্রে পিশে যাবে ।

আদিল । তাতো যাবে ! কিন্তু আমেদনগর আক্রমণে শক্তির পরিচয় দিলে, তার রক্ষা সময়ে কাপুরুষের ছায় পৃষ্ঠ প্রদর্শন করে চলে যাবে ।

হামিদ । রক্ষা করা যে কঠিন জাঁহাপনা—উল্টে জাঁহাপনার জীবন শব্দটাপন্ন হয়ে উঠবে ।

আদিল । কিন্তু পৃষ্ঠ প্রদর্শনকারী আদিলের জীবনে প্রয়োজন কি আছে সরদার ?

হামিদ । আপনার আপত্তি না থাকলে, আমার তাতে আপত্তি কেন থাকবে জাঁহাপনা !—তাহ'লে এক কাজ করুন,—হয় আমি পৃষ্ঠ রক্ষা করি, আপনি সহরের দিকে অগ্রসর হন । নয় আপনি পৃষ্ঠ রক্ষা করুন, আমি অগ্রসর হই ।

আদিল । তুমি পৃষ্ঠ রক্ষা কর ।

হামিদ । যো হকুম । তাহ'লে আপনাকে সহজ পথ অবলম্বন করতে হবে । যে পথ মালোজীর পলটন অধিকার করেছিল, সেই পথ—হুসিয়ার পথ ভ্রষ্ট হ'লে আর আমি আপনাকে রক্ষা করতে পারবো না । আমি পাহাড়ের ওপর কামান সাজাতে চললুম ।

[ উভয়ের প্রস্থান ।

আদিল । আমিও সেই পথ অবলম্বন করলুম ।

( এথ্‌লাস খার প্রবেশ )

এথ । বেইমানের জন্ত যে মৃত্যুর বাবস্থা, হে ঈশ্বর ! 'দয়া ক'রে তুমি এখনি আমার সেই মৃত্যুর বাবস্থা কর । আমার মনুষ্যত্ব দিক্, আমার মর্যাদায় দিক্—আমার এ মূর্খের জীবনে শত দিক্ ! বারবার প্রতারণিত হয়েও আমার জ্ঞান ফিরলো না ! চারিদিকে রণকোলাহল—আমেদনগরের ধ্বংস কথা আকাশে তীব্র তরঙ্গ তুলে, সমস্ত ছুনিয়ার দারুণ বিষাদ সংবাদ বহন ক'রে নিয়ে চলেছে, আর আমি তার মধ্যে সমস্ত পলটন নিয়ে ছাউনি ক'রে কার প্রতীক্ষা করছি ? কই, বিজাপুরীত এলোনা ! কিন্তু দলে দলে চারিদিক থেকে মোগল এসে আমেদনগর ঘেরাও ক'রে ফেললে । যার সঙ্গে চিরশত্রুতা প্রতীক্ষা ক'রে এলুম, সাধু মালোজীর চরিত্র সন্দেহ ক'রে সেই শয়তান উজীরের সঙ্গেই যোগ দিলুম ! একবারও বুঝলুম না, যে চির শত্রু মিত্রতার ভান ক'রে, সে আমার অসাক্ষাতে মরিচা ধরা তলোয়ার শাণিত ক'রে রাখছে । আমি সেই অস্ত্রে আহত হয়েছি । আমার প্রাণ গেছে, মান গেছে, ইমান ধ্বংস হয়েছে স্বদেশ ভক্ত বলে আমার যে গৌরব ছিল, হা ঈশ্বর ! আমি তা জন্মের মত হারিয়েছি ।\* জ্ঞান দিলেও আর যে আমি সুনাম ফিরে পাবো না ! মৃত্যু মৃত্যু—বেইমানের মৃত্যু আমি যে কোন দয়াবানের কাছে প্রার্থনা করি ।

( আদিলের পুনঃ প্রবেশ )

আদিল । তোমার এ বিষময় প্রাণ নিয়ে, কোন হতভাগা পাপের ভারে তার নিজের জীবন বিষময় করবে ! বিশ্বাসঘাতক সরদার ! শত্রু দলিত জন্মভূমির চিরপরিচিত মুখখানা একবার নিরীক্ষণ কর । ওই দেখ সহস্র নাগিনীর পাকে বজ্র-বাধনে স্নানমুখী জননী উচ্চ দুর্গ প্রাকারের ধ্বংসোত্তীর্ণ মস্তক তুলে ছুনিয়ার কঁত দিকে তার রক্ষা কর্তার অহুসঙ্কান করছে ! তবু তোমার দিকে সে ফিরছে না ।

এখ । কে আপনি ?

আদিল । আমিও মূৰ্খতায় তোমার এক দোসর । ক্ষুদ্র অভিমানে জ্ঞাতিবিবাদে প্রবৃত্ত হয়ে—প্রবল বজ্রার শুভাগমনের পথ প্রস্তুত করে দিয়াছি ।—নইলে বিজাপুরের বিশ্ববিজয়ী মাওয়লী সৈন্ত আমেদনগরের ভিতরে থাকতে আমেদনগর মোগল কর্তৃক অবরুদ্ধ হয় ? নিজের চরণ কেটে আমি দূরে বসে প্রতিবাসীর গৃহদাহ নিরীক্ষণ করছি । কিন্তু বুঝতে পারছি না, ওই অনল অগ্নসর হয়ে যখন আমাকে গ্রাস করতে আসবে তখন আমার জীবন রক্ষায় পায়ে ভর দিয়ে শালাবারও উপায় থাকবে না ।

এখ । বুঝতে পেরেছি জাঁহাপনা, কে আপনি ? কিন্তু বিজাপুরেশ্বর এ দারুণ পাপের প্রায়শ্চিত্ত করবার কি কোন উপায় নেই ?

আদিল । উপায়—এক উপায়—পার ?

এখ । জাঁহাপনা ! বার বার বিশ্বাস ঘাতকতায় গোলামের নিজের ওপরেই অবিশ্বাস হয়েছে ।—পারি কি না পারি, আর বলতে পারবো না—তবে জাঁহাপনা যদি গোলামকে দয়া ক’রে বলেন, তাহ’লে শুনে কৃতার্থ হই ।

আদিল । উপায় মৃত্যু—কিন্তু কোথায় ! যেখানে যে পবিত্র তীর্থ পথে সহস্র সহস্র তীর্থ যাত্রীর পবিত্র পদধূলি তোমার রক্তাক্ত মৃতদেহের আচ্ছাদন হবে, সেইখানে । যদি শত্রু মিজের অজ্ঞাতসারে আমেদনগরের প্রবেশদ্বারে তোমার বীরজীবনের অবসান করতে পার, তবেই বুঝি এ পাপের প্রায়শ্চিত্ত হয় !

এখ । ঠিক বলেছেন জাঁহাপনা, আর আমার পরিচয়ের প্রয়োজন কি ? আমি এখনি চললুম ।

[ প্রস্থান ।

আদিল । আমারও তাই—আমারও পরিচয়ের আর প্রয়োজন কি ? এক ছদ্মবেশে আমেদনগর ধ্বংস করেছি, যদি অপর ছদ্মবেশে আমেদনগর

রক্ষা করতে পারি, তবেই আমার পরিচয়—নইলে আদিল সা ব'লে পরিচয়ের আমার এই শেষ। কে আছ? স্থলতানাকে নিয়ে দেশে চলে যাও।

( তাজের ও ভৃত্যের প্রবেশ )

তাজ। কেন জাঁহাপনা?

আদিল। গভীর সমরতরঙ্গে আমি ঝাঁপ দিতে চলেছি।

তাজ। বাদীও ত একটু আধটু সাঁতার জানে জাঁহাপনা।

আদিল। ক্ষমা কর তাজ, তোমাকে আমি সঙ্গে নিতে পারবো না।

তাজ। অবশ্য প্রভুর আদেশ লঙ্ঘন করি, দাসীর এমন সাধ্য কি? কিন্তু যদি বাই, তাক্সা ছবি বক্ষে নিয়ে ফিরে যাবো জাঁহাপনা। সত্যনিষ্ঠ বিজাপুরপতির আশ্বাস পেয়ে, আমি মনদীকে দেখতে যায়ে সঙ্গে আমেদ-নগরে চলেছিলুম। পথে না আমাদের ত্যাগ ক'রে চলে গেছেন। কিন্তু বিশ্বাস হৃদয়ে পোষন ক'রে আছি, স্বামী আমাদের ত্যাগ করবেন না।

আদিল। জীবিত না ত্যাগ করতে পারি, মৃত্যুতে ত ত্যাগ করতে হবে তাজ! আমি মরণকে আলিঙ্গন করতে চলেছি।

তাজ। অবশ্য মরণ কিছু ছলনাময়ী উপন্যাসিক! নয় যে বিজাপুররাজ গোপন পথে তাঁর পত্নীর অলক্ষে তাকে আলিঙ্গন করতে চলে যাবেন! প্রাকান্ত সমর পথে তার সঙ্গে মিলন—প্রভু! দাসীকে বিশ্বাস করুন, যদি সেই শুভ দিনই উপস্থিত হয়, তা হ'লে দাসীই আগে তার গৃহে গিয়ে জাঁহাপনার আগমনের অপেক্ষা করবে। মরিয়মকে দেখবার অভিপ्राয়ে স্বামীর সঙ্গে গৃহত্যাগ করেছি। মৃত্যুর সঙ্গে দেখা হওয়া পর্যন্ত মরিয়ম দেখার অভিলাষ পরিত্যাগ করবো না।

আদিল। বেশ সঙ্গে চল।

( হামিদের প্রবেশ )

হামিদ। জাঁহাপনা। চর ভুল সংবাদ দিয়েছে। মৌগল এ পথে

আসেনি । আমাদেরই সওয়ারের অশ্বপদধূলিতে গগন সমাচ্ছন্ন হয়েছিল  
—ওরা সব সুলতানের সঙ্গে আমেদনগরে প্রবেশ করেছে ।

আদিল । বেশ সরদার ! তা হ'লে তুমি দেশে ফিরে যাও । পররাজ্য  
জয় করতে এসে, আমি নিজের ঘর বিপন্ন ক'রে এসেছি ।

হামিদ । আর আপনি ?

আদিল । শুধু আমি নয়, আমি আর সুলতানা মরিয়মকে না দেখে  
ফিরবো না ।

হামিদ । এ আপনি কি বলছেন ! লোকে শুনে বুজ্জমান বিজাপুর  
রাজের মস্তকবিকারের সন্দেহ ক'রবে ।

আদিল । তা করুক, আমি ফিরবো না । প্রভুভক্ত বীর ! তুমি আর  
আমাকে কোনও অহুরোধ ক'র না । তুমি বিজাপুরে গিয়ে আমার পুত্র  
মামুদের ভার নাও ফিরি, রাজ্য ফিরিয়ে দিও, না ফিরি পুত্রের নামে  
রাজ্য শাসন ক'র ।

হামিদ । সৈন্ত ?

আদিল । সমস্ত বীরকে আমেদনগরে আবদ্ধ ক'রে শেষে কি বিজাপুর  
হারাবো।—আর বিলম্ব ক'র না।—এখনি তুমি ছাউনি তুমি বিজাপুরের  
দিকে অগ্রসর হও ।

হামিদ । যো হুকুম ।

আদিল । এস তাজ ! দীনবেশ পরিধান করি । সতাই যদি আমার  
চোখের ওপর আমেদনগরের ধ্বংস হয়, তা হ'লে আমার রাজবেশের কিছু  
মাত্র মূল্য নাই ।

[ প্রস্থান ।

( চরের প্রবেশ )

হামিদ । তুমি আমাকে কি ভুল সংবাদ শোনাতে মিয়া—কই মিরজা  
খাঁত এপথে এলো না ।

চর। তখন বুঝতে পারিনি হুজুর ! এখন বুঝতে পেরেছি । মিরজা খাঁ এইবার আসছে ।

হামিদ । আসছে !

চর । ঠিক আসছে—দয়া ক'রে দেখবেন আমুন ।

হামিদ । বেশ, ফেরবার মুখে খুব শুভ সংবাদ দিয়েছো ।—বালক সা'জাদা মুরাদের সঙ্গে যুদ্ধ ক'রে বিজাপুর সরদার হামিদ খার আর কি গৌরব বৃদ্ধি হবে । মিরজা খাঁ—খানপানান—আকবরের একজন শ্রেষ্ঠ সেনাপতি—সাক্ষাৎ করবার যোগ্য প্রতিপক্ষ । একবার তার সঙ্গে দেখা ক'রতে পারলে, মোগল কিছুকাল দক্ষিণদেশে যা বাড়াবার আর নামটি পর্য্যন্ত মুখে আনবে না । চল, শীঘ্র চল—আমার প্রভু—আর প্রভুপত্নী—আয়ুহারার মতন আমেদনগরে ছুটে গেছেন—কিন্তু আমি এখনও বেঁচে আছি । বীর আলি আদিলশা কড়ক শিক্ষিত হ'য়ে, তার দ্রুতপত্রের সম্মানে বদ্ধিত হয়ে, বিজাপুরে আমি এতকাল মগোরবে অবস্থান করছি—সেই আমার প্রভু আমেদনগরে চলে গেলেন । তার আবির্ভাবেই আমেদনগরের কল্যাণ হবে না ! যাও প্রভু ! যে পেশেই যাও—তোমার সঙ্গে সঙ্গে—বরাভয়, বিপন্ন আমেদনগরকে আবৃত্ত করুক । এস মিরজা খাঁ—শীঘ্র এসো—তোমাকে উন্মুক্ত পদয়ে একবার ভীমার পবিত্র তীরে আলিঙ্গন করি ।

## দ্বিতীয় দৃশ্য ।

রণস্থল ।

ইব্রাহিম ।

ইব্রা । জীবন সংগ্রামে আমার এই অপূৰ্ণ স্ব্থের পরিণাম ! হৃদুভি  
বেজে বেজে নিরস্ত হ'য়েছে, তবু আমার প্রাণের ভেতরের কোলাহল  
নিবৃত্ত হচ্ছে না কেন ? এখানে কেউ জীবিত আছ ?

( বাহাহুরের প্রবেশ )

বাহা । পিতা ! আমি আছি ।

ইব্রা । কে তুমি—বাহাহুর ! তুমি কেমন ক'রে আছ বাহাহুর !  
প্রচণ্ড জলন্ত গোলায় আমার সমস্ত ষাণ্ডলী সৈন্ত শেষ হয়ে গেছে—  
আমারও শেষ হ'য়ে এলো—তুমি কেমন ক'রে রইলে বাহাহুর !

বাহা । কেমন ক'রে তাতো জানি না পিতা ! তবু আমি আছি ।

ইব্রা । তোমার থাকা ভাল হয়নি । এর পরে নির্দয় অদৃষ্টের খেলানা  
হ'তে বেঁচে রইলে ! এই পবিত্র গিরিপথে এই অপূৰ্ণ যাজ্ঞিকগুলোর সঙ্গে  
সুতে পূরলে না বাপু ! জীবনের সমস্ত ভার লাঘব হয়ে যেতো, আমারও  
ছনিয়া ত্যাগে চিন্তা থাকতো না ।

বাহা । জাঁহাপনা ! আর একবার যাবো ?

ইব্রা । না পাবে মায়ের স্নেহের অঙ্কে স্থান—না শুনবে ঐশ্বৰ্য্যের সে  
মনভুলানো ভুলখেলানা গান,—কোথায় কোন পথে, কোন তরুতলে—  
কোন নির্দম গৃহস্থের গৃহদ্বারে—তাইত ! কি করলে বাহাহুর ! এতগুলো  
রক্তাভ উত্তপ্ত গোলা, এতগুলো কাঞ্চনবরণ লৌহপিণ্ড—বীরের এমন  
পবিত্র আহাৰ—এ ফেলে শত লাঞ্ছনার তীব্র আঘাত ভোগ ক'রতে  
বেঁচে রইলে !

বাহা । গোলা খেতে বুক পেতেছিলুম, কিন্তু কেন প'ড়ল না পিতা !

ইব্রা । দেখ দেখি, আমাদের আর কেউ এখানে আছে কিনা ।

বাহা । অনেকক্ষণ অপেক্ষায় আছি আর ত কেউ এলো না ; না এলো মাত্র—না এল শত্রু,—জাঁহাপনা শত্রুর গোলায় বুক দিয়ে মরা আমার ভাগ্য নয় । নইলে আপনাকে পেয়ে হারাবো কেন ? পিতা ! অস্বস্থত্যা ক'রবো ?

ইব্রা । না, তা ক'র না—যখন বেঁচে আছ, তখন বেঁচে থাক । তোমার অকালমৃত্যু বুঝি ঈশ্বরের অভিপ্রায় নয় । তবে কিসের জন্ত বেঁচে রইলে বাহাহুর, তা বলতে পারি না—যার জন্তই বেঁচে থাক—নিগ্রহই হ'ক, কি মঙ্গলই হোক মৃত্যুকে নিমন্ত্রণ ক'র না—সে সময়ে আপনিই যাচক হয়ে তোমাকে সেলাম ক'রতে আসবে।—বেশ, বেঁচে যখন আছ, তখন সন্ধান ক'রে আমার জন্ত একটু জল সংগ্রহ ক'রে আন দেখি—দারুণ পিপাসা !

বাহা । যথা আজ্ঞা । আমি এখান যাচ্ছি । কিন্তু পিতা আপনি যে একা, কার কাছে আপনাকে রেখে যাবো ?

ইব্রা । কার কাছে—তাইত কার কাছে—বাহাহুর মনে পড়েছে—আমার সঙ্গী আছে ।

বাহা । কোথায় পিতা ? কে পিতা ! বলুন ডেকে আনি ।

ইব্রা । সে তোমার ডাকতে হবে না । তুমি গেলেই সে খুঁজে খুঁজে এখানে আসবে !

বাহা । তা এতক্ষণ এলো না কেন ?

ইব্রা । তোমায় দেখে বোধ হয় সে লজ্জায় আসতে পারছে না । সে অন্তরাল থেকে তোমাকে দেখতে পেয়েছে ।

বাহা । বেশ আমি জল আনি ।—ওগো ! কে তুমি জানি না ! ওগো অজ্ঞাত পিতৃবন্ধু ! আমি জল আনতে চললুম—তুমি শীঘ্র এসে আমার যুঁয়ুঁ পিতার সেবা কর । ( প্রস্থান )

ইত্না । বালক ! তোমার পিতৃবন্ধু আর কেউ নয়, স্বয়ং মৃত্যু । নিজামসাহী রাজবংশের কুলপ্রদীপ ! তোমার মুখচ্ছবি দেখে সে অন্ধ-কারময় মুখ নিয়ে আসতে পারছিল না । আর কেন এস—তোমাকে আলিঙ্গন দেবার জন্ত, পুত্রের সঙ্গ পরিত্যাগ করলুম—বিলম্ব করনা এসো । হে চিরশাস্তিদাতা মৃত্যু—আমি দীন ভিখারীর বেশে তোমার দ্বারে । সেই ছত্রনঞ্জলি যারা আমার জীবনমৃত্যুর সহচর-সহচরী—তুমি একা তাদের স্থান পূর্ণ কর । আমেদনগরের সমস্ত স্বত্তি আমি সহরের ভেতর রেখে এলুম—সেই আমেদনগরের সকল সুখময় স্মরণীয়ের সার, আমার গৌরব-দ্বিত বংশের প্রতিনিধি ভবিষ্যতে ভীম ষারিদ্দা পৃষ্ঠে ক’রে মলিনমুখে আমার স্মৃতিতে দাঁড়িয়ে—তা আমি দেখতে পারলুম না । তবে এসো মৃত্যু ! বালক ফিরতে না ফিরতে আমার নিশ্বাসের ফণী অবশেষ সমস্ত আকাশে বিলীন কর ।

( চাঁদবিবি, মল্লজীর অন্তরঙ্গগণ )

চাঁদ । পথে পথে গিরিগুহায়, তরুতলে, অধিত্যকাভূমির কোন স্থানে তোমার প্রভুভক্তির চিহ্ন নেই বাপ্ ! কি করলে—বৃথা প্রয়োজনে এই সব অমূল্যনিধি কালসাগরে বিসর্জন দিলে ? হা ঈশ্বর ! মাতৃভূমির স্নানদ্রার ব্যবস্থা করবার জন্ত, দেশভক্তের জীবনকুশুম দিয়ে আগে হ’তে কি তার শব্দ প্রস্তুত ক’রত ?

মল্ল । মা ! আক্ষেপ ক’রবার অবসর নাই—এই গিরিমালার শৃঙ্গে শৃঙ্গে বসে আমি আমার প্রিয়তম ভাই সকলের উদ্দেশে অশ্রুধারা উপহার দেবো—মা ! তাদের কথা আর তুলবেন না । এখানে পা দিয়েই আমি শোকের ভারে অবসর । দিখিজয়ের উচ্চাভিলাষে আমি হৃর্ভেদ্য নরহর্গ রচিত করেছিলাম । আমার হৃর্ভাগ্যে তা সমূলে ধ্বংস হ’য়ে গেছে । আর তাদের কথা তুলবেন না । আমার কল্পনাস্রষ্ট উজ্জল ছবি, আমার

মানবপটেই মিলিয়ে গেল—আর ধরণী তাকে কোলে ক'রে না। মা!  
তাদের কথা পরিত্যাগ ক'রে রাজার সন্ধান করুন।

চাঁদ। সুলতান ইব্রাহিম! কোথায় আছ দেখা দাও।

ইব্রা। বছদিনের আগে শোনা কথা—আসছে—কাণে বন্ধার  
করছে—মিলিয়ে যাচ্ছে। সঙ্গে সঙ্গে যেন বছদিন আগে দেখা ছবি—  
চোকের সামনে উঠছে—ফুটেছে—মিলিয়ে যাচ্ছে। কেও—পিতৃষসা?

চাঁদ। এই যে, এই যে—ওঠ ইব্রাহিম, ওঠ সুলতান! উঠে দেখ,  
আমেদনগরে তোমার ঘরে অতিথি হ'তে এসেছি—তুমি মনে সেখানে প্রবেশ  
ক'রতে দিচ্ছে না। ওঠ গৃহস্বামী, তুমি মনেদের গৃহদ্বার থেকে বাড়িয়ে  
তোমার পিতৃষসাকে আশ্রয় দাও। অতিথি সম্বন্ধনা তোমাদের কুলদর্শন—  
ইব্রাহিম! চক্ষু বুজ থেকে না চেয়ে দেখ, আশ্রয়প্রার্থিনী ভিখারিনী  
তোমার সম্মুখে—

ইব্রা। আর কেন মা! বুকেছি চক্ষুলজ্জা ক্ষমা কর। কিছু  
মা! বড় অসময়—কাজ হবে না। বিজাপুর-সুলতান! ফিরে যাও—  
এ তপ্ত ঘালুকাভূমে করুণাসুধার বিন্দু—কি হবে মা? কে জানবে মা,  
কে দেখবে মা—ফিরে যাও, ফিরে যাও।

চাঁদ। তুমি যদি সঙ্গে যাও তো ফিরি, নইলে আর কেন ইব্রাহিম!  
শত্রু মোগলকে আমেদনগরের ভার দিয়ে এসে আমরা নিশ্চিন্ত মনে  
নির্জীর্নে বসে ভগবানের আরাধনা করি:

ইব্রা। আরাধনা করেছি, বিধির আশীর্বাদ আসতে আসতে পথ  
থেকে ফিরে গেছে—আমার নিখাস বাবুতে এখনও মত্তগন্ধ—সইতে পারবো  
না—তাই সে চলে গেছে। তুমি যাও—ফিরে যাও, ফিরে যাও।

চাঁদ। কি হ'ল মল্লজী!

মল্ল। আর কি মা—কুরিয়ে গেল।

ইব্রা। না, এখনও আছি—একটা কথা বলতে—

চাঁদ । কি বল ?

ইত্রা । ব'লব ! কঠিন ভিক্ষা—

চাঁদ । আমি তোমার দুঃখিনী পিতৃষসা—না পারলে ত তোমার অপ-  
মান নেই—কি ক'রতে পারি বল ।

ইত্রা । আমার দেহ—নিজামসাহীর সমাধিক্ষেত্রে—পিতৃপুরুষের  
পার্শ্বে—কাছে—মরিচকের করস্পর্শ—সমাধি—

চাঁদ । তোমার শিক্ষক উজীর—আমার হাতে বন্দী । তোমার  
আদেশের অপেক্ষায় ব'সে আছি—

ইত্রা । শিক্ষক—গুরু—মাথা অবনত ক'রেছি—দেশদ্রোহীর অপবিত্র  
রক্ত—মাতৃভূমির ভক্তের শোণিত অঞ্জলি চাঙ্গ—দিতে পার নাও—পবিত্র  
মৃত্তিকায় দেবতরু জন্মগ্রহণ ক'রে—স্বাধীনতা একদিন না একদিন  
ফিরবে ।

চাঁদ । শুনলুম, তোমার পুত্র তোমার সঙ্গে এসেছে —

ইত্রা । পুত্র—পিপাসা—দূরে গিরিশিখরে—প্রেমময় ! এত করুণা—

মল্ল । বল সুলতান পুত্র কোথা ?

চাঁদ । আর সংসারের কথায় রাজাকে উৎপীড়িত ক'র না । বুধতে  
পারছ না—পুত্র—নাই—রাজা উর্কে দেবদূতের সম্বর্জন ক'রছে ।

ইত্রা । আছে—উর্কে—টিক বলেছ উর্কে—ওই ওই ( মৃত্যু )

চাঁদ । আর পুত্রের অনুসন্ধানের সময় নেই—যদি পুরমধ্যে রাজার  
দেহ প্রবেশ করতে হয়, তা হ'লে আর মুহূর্তমাত্র বিলম্ব ক'রলে চলবে না ।  
রাজার দেহ উঠিয়ে নাও ।

মল্ল । জলন্ত পাবকশিখায় অহুতি, এস রাজা তোমার মৃতদেহকেই  
তার হোতা নির্মাচন করি ।

[ মৃতদেহ লইয়া প্রস্থান ।

( বাহাদুরের প্রবেশ )

বাহা। পিতা! অতি কষ্টে গিরি নির্ঝরের নিম্নল জল এনেছি।  
কই পিতা কোথায় আপনি? পিতা! জাঁহাপনা! সুলতান! তবে কি  
স্থান ভুলে গেলুম! জাঁহাপনা!

[ প্রস্থান।

( আদিল ও তাজের প্রবেশ )

আদিল। তুমি অগ্রসর হ'য়ে বালককে নিয়ে এস। আমাকে দেখলে  
বালক ভীত হ'তে পারে। এস তাজ—আশ্রয়হীন, বান্ধবহীন, গিরিদেহে  
পরিত্যক্ত মরিয়নের পুত্রকে অবলম্বন ক'রে, এস আমরা নবজীবনের  
আরম্ভ করি।

( বাহাদুরের প্রবেশ )

বাহা। সুলতান! পিতা! পিতা! কই আপনি! আমি যে আপনাকে  
দেখতে পাচ্ছি না—না দেখে যে ভয় পাচ্ছি। উদ্ভর দিন।

তাজ। বোধ হয় তুমি পথ ভুলছো। এস বাপ, দেখছি তুমি  
রণক্লান্ত—আমার কোলে উঠ পিতার অমুসন্ধান কর।

বাহা। কে তুমি?

আদিল। আমরা তোমার পিতার প্রজা—ভীর অবর্তমানে তোমার।  
সুতরাং আমরা তোমার পরিচারক-পরিচারিকা। এস সাজিদা—আমরা  
মকলে গিলে তোমার পিতার অমুসন্ধান করি।

[ সকলের প্রস্থান।

## তৃতীয় দৃশ্য ।

আমেদনগর প্রাসাদ ।

দেলওয়ার ।

( নেপথ্যে রণকোলাহল )

দেল । ওরে কে আছিস ? রণকোলাহল যে প্রবল । কে আছিস  
আমায় অস্ত্র দে । রাজা গেল—বৃদ্ধের ওপর ঝুল রক্ষার ভার দিয়ে গেল ।  
বৃদ্ধবীরের যোগ্য ভাব । কিয়ৎ মহলের মালিক রাণী থেকে আরম্ভ ক'রে  
একটা বাদী পর্য্যন্ত আমার সাহায্যের প্রত্যাশা রাখলে না ! অপেক্ষায়  
অপেক্ষায় বসে রইলুম, সকাল থেকে সন্ধ্যা পর্য্যন্ত ঘণ্টা গুনলুম, তবু ত  
কেউ আমায় ডাকলে না । সকাল থেকে সন্ধ্যা পর্য্যন্ত কেল্লার বাইরে  
গগণভেদী চীৎকার—সকাল থেকে সন্ধ্যা পর্য্যন্ত কামানের মুহুমুহ গর্জন  
—অথচ আমি—গৃহরক্ষী—সংবাদ জানবার জন্ত বাগ হ'য়ে ব'সে আছি,  
কিন্তু কোথায় যেকি হ'চ্ছে, কেউ তো কিছু এসে বললে না ! এরা কি  
আমাকে এতই নিরীক্ষা মনে ক'রেছে ! পোনের বৎসর বয়স থেকে আরম্ভ  
ক'রে তিন কুড়ি বৎসর আমি যুদ্ধব্যবসায়ী পাঠান—এই ঘাট বৎসর আমি  
আমেদনগরে সাতজন রাজার উত্থান-পতন দেখলুম । বীরের পর বীর—  
রাজ্যের পর রাজ্য আমার চোখের উপর দিয়ে চ'লে মিলিয়ে গেল—  
আমারই সন্তুখে, আমার তীব্র আক্রমণের ফল স্বরূপ, বিজয়নগর ধ্বংস  
হ'ল—বেরার আমেদনগর ভুক্ত হ'ল—সেই আমি কি এতই অপদার্থ যে  
রমণীতেও কোন সাহায্যের প্রার্থনায় আমার কাছে আসে না ! বেশ,  
কেউ আমাকে সাহায্য ক'রতে না চায়, আমি নিজেই নিজের সাহায্যে  
অস্ত্র ধরি না কেন ? ওরে কে আছিস অস্ত্র দে ? একি মা ! তুমি  
এখানে একপভাবে ছুটে এলে কেন ?

( মরিয়মের প্রবেশ )

মরি। আপনি যে অস্ত্র চাইলেন খানখানান।

দেল। তা তুমি কেন এলে মা ?

মরি। আর ত কেউ নেই।

দেল। কেউ নেই।

মরি। কেল্লার চারিদিকেই আক্রমণ—সমস্ত দিক রক্ষা ক'রতে পারে এত সৈন্য কেল্লার ভেতরে ত নেই। কাজেই মহলরক্ষী সমস্ত খোজা এমন কি রমণী পর্য্যন্ত কেল্লা বাঁচাইবার জন্তে লড়াই ক'রতে গেছে।

দেল। তুমি একা আছ ?

মরি। তাও আমি আছি কই—পশ্চিম ফটকেই ভয়ঙ্কর যুদ্ধ—কিন্তু কে যুদ্ধ ক'রছে—কার সঙ্গে যুদ্ধ ক'রছে জানতে পারছি না। তাই আমি প্রাসাদের সর্বোচ্চ ছাদে উঠে তাই দেখতে চলছি। এই নিন খান-খানান আপনার অস্ত্র নিম্ন! আমি চললুম।

দেল। হায় রে নসীব! কোন ফাঁকে তুমি মানবলগাটে কি আঁচড় কাটে, তাতো কিছুই বোঝবার যো নেই। অমেরদনগরে অনেকবার অনেক লড়াই হ'রে গেছে। বিজৈতা শত্রু কর্তৃক, এ কেল্লা অনেকবার অবরুদ্ধ হ'রেছে। এর চেয়েও রাজ্যের কত বড় বড় বিপদ গেছে—কিন্তু কই দেলোয়ার, এমন অবস্থাতো তোমার কখন হয়নি—আদিলশার ভগিনী, ইব্রাহিমশার গৃহিণী, ত'ল তোমার পরিচারিকা! সৌভাগ্যের চরম—অদৃষ্টের সর্বোচ্চ আসন—দেলওয়ার! ভাগা এর চেয়ে আর ওপরে উঠতে জানে না। এইবারে গতি নিম্নগামিনী—তুমি এইবারে জংখের চরম দেখবার স্তম্ভ প্রস্তুত হও।

( যশোদার প্রবেশ )

যশোদা। ভাই সাহেব!

দেল। কি বিবি ?

যশোদা। এই যে আপনি আমার মন জেনে আগে থাকতেই প্রস্তুত হ'য়েছেন—শীঘ্র আসুন, আপনি আজ আমাদের জীবনযুদ্ধের সেনাপতি।

দেল। সুন্দরী! তোমাদের নিয়েই আমাকে লড়াই ক'রতে হবে।

যশোদা। সুন্দরের মধ্যে আপনি, আর যে কেউ নেই সরদার।

দেল। তা হ'লে যুদ্ধ কেন নাতিনী! এ অশীতিপর বৃদ্ধের বাসর বল।

যশোদা। ঠিক বলেছেন ভাই সাহেব! শুধু আপনার কেন—আজ আমেদনগরীর বাসর—পথে পথে স্বদেশভক্ত বীরের দেহকুসুমের সমস্ত সহর আচ্ছন্ন হ'য়েছে—উল্লাসের এমন সময় আর আসবে না। এমন সার্থীনা বাসর সরদার আপনার জীবনে আর মিলবে না। চলে আসুন—চলে আসন।

( নরিয়মের প্রবেশ )

মরি। বাসর—বাসর—যোশী শীঘ্র আয় ভাই ফটক খুলে দে—পালঙ্কে শয়ন ক'রে ফুলকুসুমে সজ্জিত হ'য়ে, আনার হৃদয়রাজা পুরদ্বারে অতিথি! শীঘ্র আয় ভাই—মোগল সমস্ত শক্তি নিয়ে তাঁর দেহের ওপর চেপে প'ড়েছে—সে পবিত্র দেহ রক্ষা ক'রছে এক রমণী—আমার জননী চাঁদ সুলতানা! আর যদি মুহূর্ত্ত বিলম্ব কর, তা হ'লে আর প্রভু পুর-প্রবেশ ক'রতে পারবেন না। সাজান বাসর নাগর বিনে মলিন হবে। বিলম্ব ক'র না—বিলম্ব ক'র না।

দেল। শীঘ্র চল—শীঘ্র চল।

সকলের প্রস্থান।

## চতুর্থ দৃশ্য ।

আমেদনগর তোরণ সম্মুখ ।

( নেপথ্যে—কামান ধ্বনি )

এখলাস ।

এখ্ । বস্—এতক্ষণে পাপের প্রায়শ্চিত্ত । খোদা ! এখন আমি দিব্য দ্বিপ্রহরে প্রভাত সূর্য্য সাক্ষী ক'রে, উজ্জ্বল মাতৃভূমির কোলে শয়ন ক'রতে পারি । মোগলের আক্রমণ বার্থ করেছি—রাজার দেহ ঘরে এনেছি—স্নানকালে মুখ দেখাতে এখন আমার আর লজ্জা কি ! মা ! জন্মভূমি ! অধম সন্তান তোমার উপর বড়ই অত্যাচার ক'রেছে—তোমার শাস্তিময় বক্ষে মুখ লুকিয়ে একটু কান্দবো, সে শক্তি আমার হ'ল না । দাও মা ! তোমার চরণপ্রান্তে অধম অপরাধী পুত্রকে একটু স্থান দাও—

( শয়ন )

( আদিলের প্রবেশ )

আদিল । বীর কোথায় শুলে—উঠ—এখনও ত তোমার শয়নের সময় আসেনি । ওঠ ভাই ! আমি একবার বাইরে যাবো । নিরাশ্রয় বালকের রক্ষার ভার নিতে আর একটীবার ওঠ ।

এখ্ । আর কেন জঁহাপনা ! নাফ করুন—মুখ অসভ্য—জাগলে আবার কার কুচক্র পড়ে দেশের সর্বনাশ করবো—এবারে মায়ের চরণে আশ্রয় পেয়েছি—দোসরা বেইমানীতে আমেদনগরের কুমিকীট বেখানে বাস করে সেখানেও আমার স্থান হবে না । আর নয়—জঁহাপনা—সেলাম—বিদায় দিন—বিদায় দিন ।

আদিল । কমা কর সরদার ! তোমার মৃত্যুসময়ে তোমার পাশে ব'সে তোমার গুণগা ক'রতে পারলুম না । কিন্তু যে মহাপ্রাণ স্বদেশের এই কোমল ধূলি শয়নে আপনার জীবনের অবসান করে, তার পবিত্র দেহ

রক্ষার যোগ্য অসংখ্য দেবদূত চারিপাশে অবস্থান ক'রছে। তাদের কাছে তোমাকে সমর্পণ ক'রে বিদায় গ্রহণ করলুম। [প্রস্থান।

(কনিষদসঙ্গে বাহকগণ—পশ্চাতে চাঁদবিবি, মল্লজী ও মৈত্রগণ)

চাঁদ। যাও, নিজামসাহীর সমাধিস্থানে সুলতানের দেহ রক্ষা করা—  
কিন্তু যে শক্তিমান সরদার, গাশানভূমে মৃত রাজার দেহের মান রক্ষা  
করেছে—অপূর্ব বীরত্বে মোগল কটক ভেদ ক'রে আমাদের পুরপ্রবেশ  
করেছে—আমাদের প্রকৃত বান্ধব সে সাধু কই?

মল্লজী। মা! এই থানে।

চাঁদ। এই যে, এই যে—বীর! যোগ্যশয্যায় শয়ন করেছে।  
আমাদেরও আশীর্বাদ কর, আমরাও যে তোমার মতন মায়ের কোপে  
এইরূপ ধূলিশয়নে বিশ্রাম নিতে পারি।

(সিপাহীগণের প্রবেশ)

১ম সৈ। এদিকে সুলতান মরেছে, ওদিকে মোগল পাঁচিল ভেঙ্গে  
গড়ে ঢুকেছে—আর কেন—পালা পালা।

(বেগে যশোদার প্রবেশ)

যশো। ফিরে আর—কাপুরুষ ফিরে আয়। এক প্রাণী জীবিত  
থাক্তে যদি আনন্দনগরের রাণী মোগলের হস্তে পতিত হয়, নরাদম,  
তা হ'লে অনন্ত নরকেও তাদের স্থান হবে না।

চাঁদ। মালোজী।

যশো। একে মালোজী! জীবিত না প্রেতমুর্তি? যেই হও, কণা  
কবার সময় নেই, যে ভাবেই থাক, যে কার্যেই এসে থাক, মৃতপ্রায় আমেদ-  
নগরকে রক্ষা ক'রতে শত্রুর গতি রোধ কর। একি! বিজাপুররাণী!  
এসেছা মা! যদি এসেছো মোগলের হাত থেকে তোমার মরিয়মকে রক্ষা  
ক'রে আমায় নিষ্কৃতি দাও।

চাদ। এখন তোমায় নিষ্কৃতি দিতে পারি না। ভেবেছিলাম মরিয়মের সঙ্গে ভ্রাতৃস্পৃহের বিবাহ দিয়ে পরস্পরবিরোধী রাজ্যের যুদ্ধ নিগ্রহের অবসান করবো। সে দর্প চূর্ণ ক'রতে সশস্ত্র মোগল, দ্বারে উপস্থিত। এখন প্রাণ দানে এ দস্তুর অবসান করি। তোমরা আমার চির সহায়—আমার সঙ্গে এসে।

### পঞ্চম দৃশ্য ।

ছুর্গের বহিরাংশ ।

মিরজা খাঁ ও সৈন্তগণ ।

মিরজা। কামান, কামান, মুহুমূর্ত্ত কানান! আর কি প্রশস্ত পথ প্রস্তুত হ'য়েছে—আর আমাদের গতি রোধ করে কে? কেহ্লা দখল কর, কেহ্লা দখল কর। কামান, কামান—বাধা দিতে কেউ নেই! নিঃসঙ্কোচে ভগ্ন প্রাচীর দিয়ে ছুর্গমধ্যে প্রবেশ কর।

( মুরাদের প্রবেশ )

মুরাদ। খানখানান্—কৈ খানখানান্।

মিরজা। কি খবর সা'জাদা?

মুরাদ। শত্রু আসুন, ব্যাপার বুঝতে পারলুম না। যেখানে আমরা প্রাচীর ভগ্ন ক'রেছি, সেখানে ছুর্গপ্রাকারে এক অপূর্ণ রণসাজে সজ্জিতা রমণী!

মিরজা। রমণী!

মুরাদ। মুখে এক অপূর্ণ অবগুষ্ঠন দিয়ে দীর্ঘ অসি হস্তে প্রাচীরের শিরে ঘুরে বেড়াচ্ছেন।

মিরজা। বলেন কি হজুরালি!

মুরাদ। তাহার মানসিক তেজে প্রজ্জ্বলিত এক অপূর্ণ তেজ  
সুড়ঙ্গ পথ অবরোধ ক'রে রয়েছে, কোন সৈন্ত প্রবেশ করতে পারছে  
না।

( মিয়ানমজুর প্রবেশ )

মিয়ান। ভয় নেই, তিনি বিজাপুর রাণী চাঁদ সুলতানা। ভয় নেই  
জাঁচাপনা, চলে আসুন। আমেদনগর কীরশুত, শুধু রমণী, শুধু  
রমণী—চলে আসুন।

মিরজা। কামান—কামান, কামান, উন্মাদিনীর জীবন লীনার  
অধীন কর।

[ প্রস্থান।

-----

## ক্রেড় অঙ্ক ।

রণস্থলের অপরাংশ ।

আদিল ও হামিদ ।

আদিল । হামিদ ! আমার বীরত্ব প্রকাশ করে মালোজীর শিক্ষিত মাওলি সৈন্ত বিনাশ করেছি, যে অটল সৈন্তের প্রভাবে এই সম্মুখীন বিপুল মোগল সৈন্ত পলিপটলের ছায় বিতাড়িত হত, তা হারিয়েছি । দেখ জননী একা এই বিপুল বাহিনীর বিরুদ্ধে, দণ্ডায়মান ! স্বভাৱেই বিরুদ্ধে, আত্মীয়ের বিরুদ্ধে, বামনীবংশীয় সৈন্তের বিরুদ্ধে আমরা অস্বচাৰ্ণে পারদর্শিতা প্রকাশ করেছি । কিন্তু মোগলের বিরুদ্ধে কতদূর অস্ব-চালনে সক্ষম তার পরীক্ষার সময় উপস্থিত । পশ্চিমে দ্রুতগতি অশ্বারোহী-সৈন্ত প্রেরণ কর । সম্মুখে পদাতিক মোগলের গতিরোধ করুক, পাশ্বে কামান স্থাপন পৃষ্ঠক শত্রুকে বিধ্বস্ত কর ।

হামিদ । জাঁহাপনা ! গোলাম, জননী চাঁদ খুলতানীকে স্বরণ করে উপযুক্ত স্থানে সৈন্ত সমাবেশ করেছে । পুরী অরক্ষিত হজেনে মোগল আব কিপ্রিয় অগ্রসর হওন নাহলেই আমাদের সেনাবা হাদেব, আক্রমণ করবে ।

আদিল । ( অস্থূলি সঞ্চালন পৃষ্ঠক ) ই রে হামিদ সচল মেঘ-প্রেরণ ছায় মোগল সৈন্ত দুর্গাভিমুখে অগ্রসর ।

হামিদ । জাঁহাপনা ! এই কামান গর্জন শ্রবণ করুন । যোৱনাদে বিজাপুরী কামান অগ্নি উল্লীৰণ করছে । দেখুন দেখুন—শত্রুর দক্ষিণ পাশ্বে ভগ্ন, আমাদের অশ্বারোহী ঝটিকার ছায় বামভাগ আক্রমণ করতে অগ্রসর । মোগল এখন ধ্বংসপ্রাপ্ত হবে !

আদিল । না হামিদ ! মুরাদ, সৈন্ত সঞ্চালনে সম্পূর্ণ অনিপুণ । আমাদের

সৈন্ত সমাবেশ অবগত হয়ে আপন বাহিনী রক্ষার্থ পশ্চাদপদ হচ্ছে ; কিন্তু একজনও আমেদনগর হ'তে প্রত্যাবর্তন না করে। শীঘ্র যাও—গোলন্দাজ সৈন্ত নিয়ে পথ রোধ কর।

হামিদ। জাঁহাপনা, রণ বিশারদ মোগল সত্য সত্যই পশ্চাদপদ, মোগল শ্রেণীবদ্ধ হয়ে আনাদের আক্রমণ হতে বহিষ্কৃত হবার চেষ্টা ক'রছে। মোগলের একরূপ সঙ্কল্প গোলামের লক্ষ্য হয়নি, গোলাম এখনি তাহাদের পথ রোধ করবে।

আদিল। যাও, শীঘ্র যাও, আমরা সৈন্ত নিয়ে পার্শ্ব রক্ষা করি। •

[ প্রস্থান।

( মল্লজীর প্রবেশ )

( টলিতে টলিতে আসিয়া দু'পরি বসিয়া পড়িলেন। তরবারের

উপর দেহভার স্থাপ্ত করিলেন। )

মল্লজী। পারলুম না, বড় আক্ষেপ রাগের অভিপ্রায় পূর্ণ করতে পারলুম না ! কিন্তু কি করবো নারায়ণ, শক্তি থাকতে আমি মায়ের কার্য্য অবহেলা করিনি, আমি একা ক্ষুদ্র, মোগল অগণ্য বিশাল। ক্ষত বিক্ষত দেহে আমি চলৎশক্তি হীন। সব গেল—সব গেল।

( যশোদার প্রবেশ )

যশোদা। কোথায় আছ প্রভু একবার মাত্র দেখা দাও। যদি জীবন থাকে কথা কও।

মল্লজী। কেও, যশোদা ! এখনও বেঁচে আছ ?

যশোদা। আছি, স্বামীর জীবন দেখবার জন্য বেঁচে আছি, উঠে এস, শীঘ্র উঠে এস।

মল্লজী। আমি উত্থানশক্তি রহিত।

যশোদা। যদি এই ক্ষত বিক্ষত দেহে মারহাট্টা বীরের জীবনের কণামাত্র অবশিষ্ট থাকে, তা'হলেও তোমাকে উঠে আসতে হবে। নিরাশোর

অন্ধকারে আশার এক ক্ষীণ তারা দেখা দিচ্ছে, শীঘ্র উঠে নিরীক্ষণ কর। মোগলের শিবিরের পশ্চাতে সম্মুখে বিজাপুরী—মোগল এখনি নিম্নোপস্থিত হবে।

মল্লজী। সত্যিই বিজাপুরীর আক্রমণ! এই উচ্চনাদে আদিল সার সৈন্য উত্তেজনা! এই দড় বড় শব্দে বিজাপুরী অশ্বের দ্রুত গমন। এই বিজাপুর পদাতিকের ঘোর সিংহনাদ! এই শত্রুর আভিনাদ, যশোদা! আনন্দ এই উচ্চস্থানে নিয়ে চল। আমেদনগরের সিংহাসন রক্ষা—একবার মৃত্যুর পূর্বে দর্শন করি।

প্রস্থান।

। আদিল সার পুনঃ প্রবেশ ।

আদিল। বোধ হয় মহাপাতকের কতক প্রাণশিষ্ট হ'বে, কিন্তু আমার দেহ তার বোধ হচ্ছে। পৃথিবীও যেন আমার পদ ভরে কম্পিত—যেন প্রতি বায়ু তরঙ্গ আমাকে তিরস্কার করে ব'লছে, এই দাখিক আদিল, তার ভগিনীর নক্ষণাশ করেছে। ভগিনীপতির জীবন হতু, স্বজনের ধ্বংসকারী! আমেদনগরে বিপুল বাড়বানল, এ অনলে আমার রক্তস্রোত নিষ্কাশ হলে আমি শান্তি লাভ করি—নচেৎ চিরদিন দগ্ধ হব। এই উচ্চরবে বিজাপুরীর জয়ধ্বনি গগনমণ্ডলে প্রতিধ্বনিত হচ্ছে! কিন্তু ইরাজিন, ভাই, তুমি কোথা গেলে? এস আমার তিরস্কার কর। এই ভাই! মৃত্যুর পূর্বে তোমার চক্ৰবদন একবার দর্শন করি! না, না, এখনও কার্য্য অবসান হয়নি। এই যে গভীরনাদে নিরুজ্জ্বল পলায়িত সৈন্যের সমাবেশ ক'রছে! এই স্থানে আমার কার্য্য। আমার কার্য্যের অবসান হয়নি।

[ প্রস্থান।

যষ্ঠ দৃশ্য ।

ভূগ্নপ্রাকার ।

চাঁদ বিবি ।

( ভোপনধ্বনি )

চাঁদ । কে আছ উন্মত্ত সন্ন্যাসী—কে আছ মরণে অনন্ত জীবন  
প্রয়াসী—কে আছ তরুতলবাসী—চলে এস । জীবন তুচ্ছ করে, সম্ভোগ  
সম্পদ তুচ্ছ করে—মান, যশ, নাম, গৌরব, জম্বুভূমির পবিত্র ধুলিরাশির  
মধ্যে চির দিবসের জন্ত আচ্ছাদিত করতে কে কোথায় আছ, চলে এস ।  
নামহীন, রূপহীন মর্যাদাহীন, বিত্তহীন—সমস্ত হীনতা অবলম্বনে  
শুধু পণ পরিত্যক্ত গলিত দেহে শৃগাল শকুনির ক্ষুধা নিবারক বন্ধ কে  
আছ—শীঘ্র এসো—মায়ের চরণরেণুতে অঙ্গ মেশাবার শুভ সুযোগ  
উপস্থিত—চলে এসো ।

( রণবেশে বালকগণের প্রবেশ )

১ম বালক । আমেদনগর জয়লক্ষ্মী ! আমরা এসেছি—আনাদেব  
গ্রহণ কর ।

চাঁদ । অয়্য বাপ অয়্য—নির্ব্বাণোদ্ভূত জীবনবজ্রের শেষ শিখা !  
ভয়-প্রাকারে দীপ্যমান দেবদেহের প্রাচীর দিয়ে আততায়ীর প্রবল  
আশা দুগ্ধ করবি অয়্য । তোরাই আমেদনগরের ভরসা—তোরা ভিন্ন  
আর কেউ নাই ।

( বালকগণের রণ-গীত )

ভাইরে জীবন মরণ রণ,

চল কাঁপায়ে গহন বন :

এল রিপুদল দলবলে,

এসে সদল যাবারে দলে,

গদি থাক যুমে অচেতন ॥

ই যে শত্রুবন্ধ-রুধির ধার,  
কর ধরণীর গলহার,  
তবে, যাবেই যাতনা মার :—

চলে চল, চলে চল, ভাই,—চলাই তোদের বদ—

বিজয় তোদের চরমফল,

পোড়োনাকো পিছে আর, যদি চলিতে করেছ পণ ॥

( মরিয়মের প্রবেশ )

মরি। না! মর্শ্বের যাতনা বিষম চেষ্টার এতক্ষণ ধরে রেখেছিলুম,  
আর যে পারি না মা! এই সঙ্কট সময়ে আমেদনগরী বীর সন্তান যে  
দেখানো ছিল—সব এল, কিন্তু আমার পুত্র কই? বাহাজুর! যদি তুমি  
দেখ ত্যাগ করে থাক, নিশ্চয়ই বারের ভায় তা করেছে। কিন্তু বড়  
অক্ষেপ আমি তা দেখতে পেলুম না!

( তাজ ও বাহাজুরে প্রবেশ )

তাজ। অক্ষেপ কেন রাণী! এই যে আপনার সন্তান!

মরি। তাই ত! একি! একি!—ঈশ্বর! একি দেখালে!

তাজ। তাজ—তাজ! একি উপহার!

বাছ। না, এই যে আমি পিতৃ অন্বেষণ করবার জন্ত তোমার চরণে  
বিদায় নিতে এসেছি। উপত্যকায় তাঁকে হারিয়েছি। বীরমন্তা বিদায়  
দাও, ত্রি আনরি বালক সহচর বণমাছ আশ্রয় সমর্পণ করতে অগ্রসর  
বীরজননী বিদায় দাও।

মরি। দাও বৎস! বংশের গৌরব রক্ষা কর।

[ বাহাজুরের প্রস্থান। ]

তাজ। মরিয়ম তুমি কষ্টিন জননী!

মরি। না তোমার দৃষ্টান্তে।

তাজ। তবে চলো—তোমার বালকের পশ্চাতে চলো—আমার ছই  
পুত্র আদিল ও মালোজী রণক্ষেত্রে, আমি তাদের অহুসন্ধানে বাবো।

তাজ । মা আমিও তোমার সঙ্গিনী ।

চাঁদ । শীঘ্র এসো—অর্ক পথে শত্রুর সহিত মিলিত হই ।

( দূতের প্রবেশ )

দূত । মা সর্কনাশ—গোলাগুলি সব ফুরিয়ে গিয়েছে ।

চাঁদ । চিন্তা কি ? আমেনদনগর কুলঙ্গীর আভরণে সুন্দর গোলাগুলি প্রস্তুত হবে । মোগল আমেনদনগরে অতিথি—সুর্গাকাস্ত, চন্দ্রকাস্ত, নীলাকাস্ত-মণি প্রভৃতি বন্দুকমুখে নিক্ষেপ করে শত্রুর অঙ্গ ভূষিত কর ।

মরি । এস বীর ! ভাণ্ডার দেখিয়ে ছিট, হীরকাদি, লয়ে যাও, রত্ন-গুলির অভাব হবে না—

[ উভয় দিকে উভয় দলের প্রস্থান ।

## সপ্তম দৃশ্য ।

রণস্থল ।

( মুরাদ ও সৈন্যগণ ।

মুরাদ । তাই ত একি হলো ! নিশ্চিন্ত মনে জ্ঞান সম্প্রাপ্ত প্রাণের ভ্রমণের জ্বালা অরক্ষিত আমেনদনগরে প্রবেশ করতে চলুন—পথে এ বাপা কে দিলে ? অবগুণ্ঠনাবৃত কতকগুলো পরনারী—আর কতকগুলো বালক—হা দিক, আমি বাপা অতিক্রম করতে পারলুম না ! এ অপমান সহ্য করতে পারবো না । জঁসিয়ান কেউ ফিরো না—আর একবার মরণ মঙ্গল জ্ঞানে অগ্রসর হও ।

( মিরজা গীর প্রবেশ ।

মিরজা । আর অগ্রসর হতে হবে না—সাহাজাদা—ফিরে আসুন । আমাদের এত চেষ্টা বৃথা হলো—ভয় প্রাচীর চাঁদ সুলতানার অমাহুযিক চেষ্টায় আবার জোড়া লেগেছে । আবার নূতন আয়োজনে আমেনদ-

নগর আক্রমণ সেই শক্তিময়ীর বাধার সম্মুখে অসম্ভব। এ দিকে বিজাপুর রাজার সৈন্য—সম্মুখে পশ্চাতে আক্রমণ করেছে। আমাদের শ্রেণীভঙ্গ সৈন্য কোনরূপে সংযত করেছে, আস্ত্রন দক্ষিণ পথে শীঘ্রই শত্রুর আক্রমণ হতে নিষ্কাশিত হই। নচেৎ সম্মুখ পশ্চাৎ আক্রমণে নিষ্পেষিত হ'ব।

মুরাদ। হা আল্লা! বীরশ্রেষ্ঠ সম্রাট আকবরের পুত্র বলে নিজেকে পরিচয় দিতে আমার যুগা হচ্ছে।

মিরজা। আক্ষেপের ও সময় নেই—চলে আসুন—চলে আসুন।

( সসৈন্তে আদিলের প্রবেশ )

আদিল। সা'জাদা আক্ষেপ কি নিমিত্ত? সনাতপুত্র মুরাদ আমার ভগিনীর গৃহে অতিথি। ইব্রাহিম সা স্বর্গগত—অতিথি সংকারের ভার আমার উপর অর্পিত। সা'জাদা আমার ভগিনীর আমন্ত্রণ গ্রহণ করুন। আমার সম্মুখ পশ্চাৎ পান্থ—সমস্তই রুদ্ধ।

মুরাদ। বীরবর! আপনার রণকৌশলের প্রশংসা করি। নিমন্ত্রণ রক্ষার নিমিত্ত অস্ত্রের প্রয়োজন নেই, এই আমার অন্তর্প্রার্থনা করুন।

আদিল। \* সা'জাদা! আপনার তরবারি আপনার বীর কটিতেই শোভা পায়। বীরবর! যুদ্ধে জয় পরাজয় অনিশ্চিত। কিন্তু পরাজয়ে বীরের বীরত্বের লাবণ্য হয় না। দেখুন আপনার বীর বিক্রমে মেদিনী আপনার স্বর্ণে আচ্ছাদিত।

মুরাদ। সুলতান, আপনার বীরত্বে ও সৌজন্তে আমি পরাজিত। চলুন আমি রণক্লাস্ত অতিথি, আপনার ভগিনীর আতিথ্য গ্রহণ করে বিশ্রাম লাভ করি।

[ সকলের প্রস্থান।

( ধীরপাদবিক্ষেপে, চিত্তাক্লিষ্ট বদনে মিয়ানমজুর প্রবেশ )

মিয়ানম। এইতো মোগলের সঙ্গে বিজাপুরীর মিলন হলো! এখন

আমার স্থান কোথায় ? কি নিমিত্ত জীবন ধারণ ? কেবল কি বিশ্বাস-  
ঘাতক অপবাদ গ্রহণ করে দেহ ভার গ্রহণ করবো !—না আমার স্থান  
এই আমেদনগর—আমার নাম বিশ্বাসঘাতক—শেষ কাজ, সেই সন্ন্যাস  
শক্তিশালিনী চাঁদ বিবির প্রাণ বিনাশ—তারপর আত্মহত্যা—না পরে  
যেরূপ হয়।

[ প্রস্থান।

### অষ্টম দৃশ্য।

আমেদনগর দরবার গৃহ।

চাঁদ বিবি।

চাঁদ। রণ অবসান, শত্রুসৈন্য পরাসিত, পবিত্র আমেদনগরের  
সিংহাসন মোগল অধিকার করতে পারেনি ; কিন্তু হায়, সিংহাসন  
শূন্য। এই যে এই সিংহাসনে আমার ভ্রাতুষ্পুত্র ইব্রাহিম সগৌরবে  
উপবেশন করত ! সে কোথায় গেল ? কবরে !—কবরে !—আর আমি এই  
শূন্য সিংহাসন দর্শন করতে জীবিত। দেখ, দেখ, অভাগিনী শূন্য  
সিংহাসন দেখ—শূন্য রাজপুরী দেখ, সমস্ত প্রকৃতি গভীর নীরব সাগরে  
নিমগ্ন—কেবল আমার শূন্য হৃদয়ে হাহাকার। উত্তপ্ত মক্কাভূমির ত্যাগ  
ঘোর উত্তাপ তরঙ্গ। এই যে সেই সিংহাসন—যে সিংহাসন-তলে শত  
শত সরদার, শত শত বীরপুরুষ আনত শিরে অবস্থান করত—শূন্য  
শূন্য ! কে ও ?

( নেহাউ খাঁর প্রবেশ )

নেহাউ। মা ! বিশ্বাসঘাতক-নরাদম আমি, তবু এই শূন্য সিংহাসন  
দেখে বুক ফেটে বাচ্ছে। এখলাস ম'রে প্রায়শ্চিত্ত করেছে, আমি  
পারলুম না।

চাঁদ। সরদার! আক্ষেপ ক'র না—কৈদ না—দেহ আনার অবসর, বাও সরদার! আমেদনগরের পথে প্রান্তরে যেখানে পাও, নিজাম সাহী বংশের একটি প্রতিনিধি কুড়িয়ে আন। সিংহাসন শূন্য দেখে আমার হৃদয়বল বিলুপ্ত হয়ে আসছে। বালক-বাহিনী চলে গেছে—ফেরেনি। রমণীর দল জীবন রাজ্যের সীমা এড়িয়ে চলে গেছে, ফিরতে পারবে না। দেখ সরদার! পথের ধূলিতে প্রান্তরে রক্তাক্ত কর্দ্দনে যেখানে পার একটি রত্ন-কণার সন্ধান কর। যদি পাও এই সিংহাসনে এনে স্থাপিত কর। দেখে আনার অশান্ত হৃদয় শান্ত হোক।

নেহাও● যদি পাই ফিরবো! মা! আদিলসাহী সুলতানা সেলাম \*

[ নেহাওর প্রস্থান। ]

চাঁদ। কি বিভীষিকাময়ী নীরবতা! হে আমেদনগরের সিংহাসন! বহু স্বাধীন নরপতিকে বহন করে গৌরবান্বিত—তুমি শূন্য হৃদয় কোন ভাগ্যবানের জন্য উন্মুক্ত রেখেছো। একবার তাকে দেখাও। আমি তাকে দেখে ভীম নিনাদের জ্বালাময় দিবসের অন্তে এই বিচিত্র নীরব শাস্ত্র সন্ধ্যায় তোমার\* পদপ্রান্তে চক্ষু নিম্নীলিত করি।

( উন্মুক্ত ছুরিকা হস্তে মিয়ানমজুর প্রবেশ )

মিয়ান। এই যে তোমার সে কামনা পূর্ণ করছি। ( অস্বাভাব্য )

চাঁদ। কে মিয়ানমজু?

মিয়ান। ( কর্কশ স্বরে ) হাঁ, চেয়ে দেখ, যার তুমি সর্বনাশ করেছ। দেখতে পাচ্ছ না—সমস্ত চেষ্টা বার্থ করেছ, সমস্ত আশা নিশ্চূর্ণ করেছ, আমি সেই।

চাঁদ। উজীর, তুমি বন্ধু, কিঞ্চিৎ বিলম্ব করো, যদি আমেদনগরের পবিত্র\*সিংহাসনে রাজবংশীয় কাকেও দেখতে পাই, সেই অপেক্ষায়

আছি। তোমার অঙ্গের প্রয়োজন হতো না, কেবল সিংহাসনে রাজদর্শনের আশায় এখনও জীবিত আছি। জানত উজীর, আশা পরিত্যাগ করা সহজ নয়! তুমি আমার বন্ধু—শত্রু নও। তুমি আমার বধ করতে এসেছো, তুমি কি জাননা আমি জীবন ভায়ে আক্রান্ত। দাঁড়াও—আমি মৃত্যুকালে তোমায় আশীর্বাদ করবো। কিঞ্চিৎ অপেক্ষা কর, কিঞ্চিৎ অপেক্ষা কর—শূন্য সিংহাসনে ভূপতি দর্শন করি।

( মরিয়মের মৃতদেহ স্কন্ধে যশোদার প্রবেশ )

মিয়ান। ঐ কে আসছে!

( অন্তরালে গমন )

যশোদা। মা—মা, সুলতানের দেহ ল'য়ে আমার স্বামী মোগল সৈন্য ভেদ ক'রে রাজপুরে প্রবেশ ক'রেছিল, আমি সুলতানের মৃতদেহ তোমার নিকট নিয়ে এসেছি। মা! নন্দিনীর প্রতি চেয়ে দেখ। একি মা! তুমি যে অগ্রসর! ভেবেছিলুম তোমার চরণে সেলাম দিয়ে আমার কার্যের অবসর করবো। কিন্তু মা দেখছি, তুমি তনয়া-বৎসলা! তুমি আমার একা যেতে দেবে না। মা! আর কার্যভার আমার দিও না, তনয়া অশক্ত। তোমার মরিয়মকে তোমার নিকট নিয়ে এসেছি। আমার কার্য অবসান।

চাঁদ। কে—রে—যশোদা?

( বাহ্যুরকে লইয়া মল্লজীর প্রবেশ )

মল্লজী। মা,—মা, রাজকুমারকে আমার করে অর্পণ করে, নেহাও গা বীর শয্যায় শায়িত।

চাঁদ। বাবা! সিংহাসনে স্থাপিত কর। দাঁড়া যশোদা দাঁড়া—দেখ—দেখ—সিংহাসন শূন্য নয়।

যশোদা। না—মা—না পবিত্র সিংহাসন কখনই শূন্য থাকবে

না। তাহলে আমি ঈশ্বরের বিশ্বাস হারা হব এত বীর শোণিতপাত, আবাল বৃদ্ধ বনিতার উত্তম—এই উজ্জ্বল আমেদনগরের মহিমা যদি সনস্ত বিফল হয়, তাহলে সংসার দৈত্যের সৃষ্টি—ঈশ্বরের নয়। জয় রাজোশ্বরের জয়।

বাছা। দিদিমা, দিদিমা!

চাদ। বাবা! তোমার দিদিমা নয়, তোমার প্রজা, তোমার জ্ঞাত প্রাণ দিয়েছে। আক্ষেপ করো না, অনেক রাজ কার্য্য তোমার মস্তকে।

দশোদা। সরদার! আমার কার্য্য অবসান হয়েছে। তোমার নূতন কার্য্য, রাজ সৈন্যসামনে বালক বাহাদুর—তুমি দেখো, আমায় রাজরাজী মরিয়মকে দেখতে বলেছিলে, আমি তাঁর সঙ্গে যাই।

মল্লজাঁ। কণ্ঠবানিষ্ঠী রমণী—তোমার জ্ঞাত আমি খেদ করবো না, তোমার কার্য্যে ঈশ্বর তুষ্ট। মা! এখন বকেছি কেন তুমি ধরাশায়িনী।  
 ১ ই যে নিয়ানমণ্ড লুক্কায়িত।

[ প্রস্থান।

( আদিল ও মুরাদের প্রবেশ )

আদিল। বিজয়িনী মা! কোপায় আপনি? বাদশা আকবরের পুত্র আপনাকে সম্বন্ধনা করতে এসেছেন, দেখা দিন।

বাছা। 'সুলতান এট দেখুন—এই যে আপনার মা।

আদিল। এ্যা, একি। কে এ নিষ্ঠুর কাজ করলে?

মুরাদ। তাইতো একি নিদারুণ দৃশ্য দেখাতে আনলেন সুলতান!

আদিল। কি করলে মা! বিজয়ের অমৃতময় অবসানে, কে এ গরল তেলে দিলে মা, যদি এখনও মুখে বাকা থাকে, শীঘ্র বল মা কোন পিণাচ এ কার্য্য করেছে?

চাদ। আনার বন্ধু।

( মিয়ানমজুকে লইয়া মল্লজীর প্রবেশ )

মল্লজী । এই নরাধম ।

আদিল । মাতৃঘাতী শয়তান !—

চাঁদ । কিছু বলোনা—অমরোদ রাথ—বন্ধু—বিধবার আপ জীবনে প্রয়োজন কি সুলতান ! কার্য শেষ আয়ুহত্যা করতে পারিনি । বড় বিষাদ পিতৃকুল প্রায় নির্মূল, মিত্র এসেছে, মৃত্যুতে শাস্তি দিয়েছে ছেড়ে দাও—অমরোদ—ছেড়ে দাও ।

মুরাদ । আপনারা ছাড়লে আমি ছাড়বো কেন ? পিঞ্জরে পুড়ে এই বিশ্বাসঘাতক স্বদেশদ্রোহীকে আগরায় পশুশালায় রক্ষা করবো ! বিজাপুর রাণী ! বাদসার পুত্র মুরাদ আপনাকে সেলাম দিতে এসেছে ।

চাঁদ । ( বাহাজুরকে ধরিয়া ) সম্রাট পুত্র ! দরিদ্রা বিধবার এই উপঢৌকন গ্রহণ করুন । প্রীতির মিলনে পৃথিবীতে শাস্তি স্থাপিত হোক ।

মুরাদ । তাই হবে মা ! এই বালককে নিয়ে আমেদনগরের পুনঃ প্রতিষ্ঠার ভার গ্রহণ করলুম বিজাপুর রাণী, আপনার এ দেবকার্য্য অসম্পূর্ণ থাকবে না । আশুন সুলতান মায়ের মৃত্যুতে মাতৃহার্য্য সন্তানের মত আশুন আমরা পরস্পরে আলিঙ্গন করি ।

চাঁদ । বিদায় ! ঈশ্বর তোর ইচ্ছা পূর্ণ হোক । ( মৃত্যু )

আদিল । গেলে তবে যাও মা ! আর ডেকে বাধা দেব না । ধর্ম্মীর অত্যাঙ্ক জীবনের অবসানে দেবনন্দিণীদের মিলন আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ কর তারা তোমার গলায় মালা দেবার জন্য দেবতটিনীতীরে আকুল নেড়ে তোমার শুভ সম্মিলন প্রতীক্ষা করছে । ধরায় তোমার অভাগা পুত্র ! এক একবার অবকাশ মত স্মরণ করো মা !











